

易经图典精华

——·第三版·——

常秉义◎著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



序

序

《易经》列于《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》之先，居六经之首。其崇高地位，它书莫能及之。而历代学者研究《易经》形成一股汹涌澎湃的潮流，人们称之为“易学”。从孔子传《易》以来，历代传承不断。据司马迁《史记·儒林列传》曰：

自鲁商瞿《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何字子庄，而汉兴。田何传东武人王同子仲，子仲传淄川人杨何。

又据《汉书·儒林传》介绍，田何又传《易》于梁人丁宽，“丁宽授同郡碭田王孙，田王孙授施雠、孟喜、梁丘贺，由是有施、孟、梁丘之学。”而施、孟、梁丘正处在汉武帝至汉宣帝时期，《易》学兴盛变革亦在此时，而其中的孟喜，正是焦延寿的老师，焦延寿又传京房，从而形成《易》学史上最为称奇的“象数”学派。

这就是说，自孔子传《易》，六传至田何，七传至丁将军。同时，丁将军又从周王孙受古义。古义者，并非孔子《十翼》，盖即许慎所谓秘书，即阴阳灾变之学也。之后，八传至田王孙，九传至孟喜，十传至焦延寿，十一传至京房。而阴阳灾变之学，皆出自孔门，为传《易》者所必学，田何、丁、田王孙、孟、焦、京，单传不绝于缕。基渊源之古，自不待言！

然而，十一传弟子京房，由于参政遇党祸，英年早逝，其著述甚丰，大多亡佚，仅存《京氏易传》三卷。而西汉易学，所谓孔子嫡传者三家，施雠、梁丘贺之《易》皆亡，唯有《焦氏易林》与《京氏易传》三卷独存。也就是说，西汉易学，到汉末，西京《易》存者，独





孟、京二家，有书无师，无以传习。

综上所述，除了孔子及其门徒留下的《易传》之外，不论田何、周王孙、丁宽、杨何以及施雠、孟喜、梁丘贺等等，其著作皆佚。也就是说，历史上众多的先秦、西汉之《易》，至东汉已佚，唯一留下一部《焦氏易林》完书。更令人痛心的是《焦氏易林》在华夏易学传承史上却被冷落、沉寂了两千多年。一位孔子嫡传第十代传人著作，始终不能堂皇地进入历史正史“经部”之中，而是被列入所谓“历数类”、“五行类”、“蓍龟类”、“术数类”之属，足证学术偏见危害之巨之深！反之，由于最重师传的西汉易学戛然中断，乃至使所谓“汉易”——东汉易学一下成了无源之水、无本之木，于是才有了马融、郑玄、荀爽、虞翻等旁门左道盛行的所谓“汉易”。先秦、西汉易道一以贯之、活泼无碍、运舞不休的象数符号系统突然消失，代之而起的是杂乱无章、不能归一的所谓“象数”——卦变、爻变、爻辰之类。从此，“易则易知，简则简从”的易象符号中道失传，充斥易坛的是不伦不类、繁琐之至的东汉之《易》。于是，才有横扫东汉之《易》，空谈易理的王弼之《易》！这就是两汉之交易学传承史上出现的断层现象，然而却彻底改变了先秦易道达两千年之久。所谓汉《易》，乃东汉之《易》；所谓宋儒之《易》理，乃义理，而非《易》理。历史上尽管易著多达三千部，但愈传愈晦。所以先儒赞《易林》实为易象之渊藪，研究大易，不读《易林》，则易象、易数、易义多晦，所以唯《易林》能补两千年《易》注之穷。因此，“今日之《易》说，东汉人之《易》说也。西汉所遗，皆零词断句，不能会其通。独《焦氏易林》尚为完书”。（尚氏语）一言以蔽之，东汉之《易》作为“正宗汉易”统治易坛达两千年之久，这种趋势一直延续至今！

《易》曰“硕果不食”。“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”。《易》之道自古及今，纵贯天人，从未息止！一部《焦氏易林》巨著，终于在两千年后，使民国时期大家尚秉和大师“感而遂通”！易道传承才峰回路转，柳暗花明！^①

尚秉和大师全面继承了焦氏易学之真髓，尤为突出的是，他从《焦氏易林》一书中系统地挖掘出伏羲易，从而找到了陈抟、邵雍先天

① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。





序

中华象数大成

三



易学的源头，终于成为一代宗师。其代表作为《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易古筮考》《易说评议》与《周易尚氏学》。蔚然成一家之言，从而使先秦象数易学复明于世，其功甚伟！他在《焦氏易林注·例言》中说：“《易林》之辞，无一字不从象生。”尚氏认为焦氏除沿用《易·说卦传》所传之象，“其所用之象与《易》有关者约百十余”，“其与《易》无关堆广之象尚不知其几百”。不论有关、无关，焦氏运用卦象，简直达到出神入化的境地。《说卦传》八卦之象仅112条，而焦延寿取象、立象、拟象，基本以《说卦传》为根本，进而又加以引申、派生出更为庞大的象数体系。^①

那么，何以为“易则易知，简则简从”的易象符号呢？就是时空往来无碍、运舞不休的伏羲符号系统，其一以贯之的先天数、先天方位乃至正象、覆象、伏象，互体之象等和谐无间的、自然的、无为的动态整合，所谓大易也哉！

尚氏认为：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》《同人》《师》《比》诸卦名，靡不错误。”尚氏进而从《焦氏易林》中找出先天卦象体系，诸如：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、艮西北、兑东南、乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以及乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火、坎土、巽石等象，皆与邵雍《皇极经世》同。从其博大精深的系统看，当为先秦之遗法。从《易经》《易传》《焦氏易林》《易龙图》《正易心法》《皇极经世》等象数暗合，一以贯之的风格分析，在“藕断丝连”的易道传承路上，在五百年、千年大关之处总是奇峰矗立，光芒四射，从而使我们寻觅到漫漫长夜之中久违的，然而又一脉相承的易道传统象数系统。^②

尚氏从《焦氏易林》中找出当今易学失传之象122条之多，用其证之《周易》，无一不合。如以乾为日，兑为月，坤为水解经，凡《易》言日月、言大川者皆迎刃而解。而东汉以来，人皆不知。《说卦传》以乾为金，不知艮坚亦为金；以离为龟，不知艮刚在上，亦为贝、为龟；以离为斧，不知兑决物、折物，方为斧；后儒以离为矢，不知

^{①②} 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。



坎为棘、为匕、为穿，方为矢。巽为床，坤为臣、为邑，不知艮亦为床、为臣、为邑。凡如此象，多至一百二十余。要之，《易林》观本象与对象不分，故而象从“旁通”始明。《易林》以正象、覆（反）象杂用，故而圆通微妙！我们从 122 条失传之象中以正旧儒“误解、误象，如发云雾而见青天，如暗夜之逢华烛也”。^①

《易林》在易学史上的最大贡献是象数之道的集成之功。故尚秉和曰：“故《易林》实集象学之大成。”从中我们可以一窥先秦以来原汁原味的“以象尽意”思维系统，从而感受到雄浑无比、博大精深的中华传统文化主流的内核。例如，兑为少女，亦为老妇；少女者，晚出之女；老女者，晚景之女，皆一象两意，时空之变化耳。而震为长男，又为小子；长男者，首生之子；小子者，幼小之子。一如尚氏所言：“盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老，此其义，唯《易林》知之，以《易林》书太古尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。”于是，才有旅之大壮之“独夫老妇”，夬之中孚之“孩子心愤”等语。又《说卦》以坎为月，而经多以兑为月，东汉诸儒不知而误以解经。先天之坎，后天之兑，皆同居正西，犹先天之离，后天之震，皆同居正东，所谓日东月西，所出之方也。《易林》之辞，字字皆本易象，象象皆本大易。“《易林》实为易象之渊藪，其为各家所无”，“《易林》所独有之象”，皆与经传“回环互证”，一统于大易。^②

综上所述，我们幸得《焦氏易林》以窥先秦易道之真谛，我们幸得尚秉和《焦氏易林注》《易氏易诂》《周易尚氏学》等集大成之作，终于使两千年失传易道复明于世！

在易道传承史上，伏羲、周文王、孔子、焦延寿、陈抟、邵雍、尚秉和等圣贤，青出于蓝而胜于蓝。

易道是自然之道、生命（性命）之道及社会之道的产物。那么，上述“三道”的本质究竟为何？精巧绝伦的卦画符号系统之中的信息密码如何表达？又在说明或演示什么？这一连串的问题，自古及今，垂七千年华夏青史，炎黄子孙前赴后继，始终不懈地追索其原，探究其底里！

易道始于上古，兴于夏商周，集大成于春秋战国并延及西汉时期。

①② 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。





◎ 序

中华象数大成

五



从西汉至五四运动两千多年以来，成为朝野文人学子必读书目，它对中华传统文化的形成和发展，既有奠基作用，又产生了极为深远的影响。所以《四库全书·经部》以易类为首，良有理也。

到了近现代，一大批权威学者，仍主张把《周易》作为国学入门最低限度必读书目之一。梁启超于1923年在《清华周刊》撰文，钱穆在西南联大给他的研究生开列的书目上，朱自清在1946年开列的《中国古代经典书目》，屈万里在1964年列举的38种典籍中，都将《周易》列为必读书目之一。1997年，由季羨林、张岱年、朱伯昆、厉以宁、任继愈、汤一介、李学勤、余敦康、吴良镛、庞朴、金克木、赵敦华、侯仁之、谢冕等50余位中国当代顶尖学者联合推荐的中外人文经典书目中，包括应读书目30种，选读书目30种，其中在应读书目中，《周易》又列在群经之首。^①

现代科学的不断进步，使人们发现，电脑二进制原理与六十四卦符号系统密切相关；伏羲六十四卦符号系统从0至63的过程周期，达到了天衣无缝的程度；而六十四个遗传密码子亦与伏羲六十四卦密吻无间，384个阴阳键又与384个阴阳爻完全对应！不论相对论的宇观层次，还是量子力学的微观层次；不论无穷大层次，还是无穷小层次，中华易医之道都给出全方位的思维模式。

综上所述，易道的核心即伏羲符号系统，天地生人千变万化，不出其左右。此乃易道、易学之内核及主流。对此，我辈必须有高屋建瓴的远见卓识，才能领悟易道真谛。陈抟传授先天之学，邵雍撰《皇极经世》，将先天之学发扬光大，使失传千古的大易复明于世，成为易学史上的集大成之作。第三版《易经图典精华》正是在陈、邵之先天易学、尚氏之象数学的基础加以深入浅出地撰写，并辅以历史事实以证实六十四卦之真谛。只有《正易心法注》《皇极经世》《焦氏易林》与《易经》《易传》相结合，才能使两千年易学复明于世，才能直达“易简而天下之理得矣”的易道之巅峰，易学才能从“天书”、“玄学”中解放出来，进而轻松进入寻常百姓家。

《易经图典精华》第三版，重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位。先天数、先天方位及伏羲大易系统，并不始于北宋之陈抟、

^① 陈凯东著：《周易浅释·序》，光明日报出版社。



邵雍，而在西汉业已流行。《焦氏易林》论之甚详。从其博大精深的系统来看，当为先秦之遗法。本书以陈抟《正易心法注》、邵雍《皇极经世》、尚秉和《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易尚氏学》为标准，力图恢复失传两千年之久的先秦易学之真面貌。为此，对易道一些重要概念进行了拨乱反正的诠释。

《易经图典精华》一书将三千年易学史上最有影响、最具代表性的图典进行分类归纳，特别是对太极、河图、洛书以及八卦、六十四卦象数符号系统的深层内涵与广义外延充分地加以开掘拓展。其开掘拓展的重点内容有：

人天相应、天人合一的大全息理论

太极阴阳一分为二法则

八卦九宫法则

刚柔相推的天体运行节律

大一统的时空运动结构

周天公度全息模式

可分可合的百分比演绎法则

六十四卦揭秘天地人运法则

.....

此外，还对易学基本理论和重要流派的精华以图典方式加以介绍，意在让广大读者从“易简”之理快速切入主题，进而登堂入室。

目前，东西方哲学与文化的主流有对接、融合甚至“凿空”的趋势，其核心反映在《易经》原理及其思维方式上。著名的二进制原理、互补原理、遗传密码、耗散结构理论、地质化石演变规律新发现等即为其序曲。文艺复兴时期，西方借助包括中国四大发明在内的一系列重大科学技术不断输入的催化作用，最终使西方的科学技术脱胎换骨，逐步超过了中国。这是东西方文化的第一次“凿空”。20世纪原子物理学风暴，一而再、再而三地从微观理论上与东方的宏观理论不期而遇，不谋而合。六十四个遗传密码又与六十四卦乃至三百八十四卦阴阳键与阴阳爻的全部物象对应。所有这些，又一次地出现大尺度“凿空”现象。东方巨人一方面嘲弄这种“形而下”的分析还原定量方法，



◎ 序

另一方面惊叹西方学子思维活跃、骤然顿悟、后来居上的石破天惊的重大成果。我们老祖宗的思维模式成了他们前进中的重要依据，令国人震惊不已，不断反思。而先天图中，包含了当今天上之卫星定位、雷达跟踪，地上亿万年之地质化石演变规律以及航空、航海、水文乃至各种精密测角、测长仪器、信息技术二进制原理得到广泛应用的高科技图象。那么，为什么现代科学技术深层原理总是与大易殊途同归，不期而遇，不谋而合呢？邵雍发现的先天易学体系即“《易》之纲领，如法律之有名例，不可以毫发差”，“其数殊途，不约而会，如合符节，不差毫厘”。先天易学体系是自然规律，现代科学也是自然规律。老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”所以，最古老的易学体系与最现代的自然科学“如合符节，不差毫厘”！有鉴于此，我们推出了系列丛书易学思维精华，而《易经图典精华》正是其中之一。它们的面世，如果能在国内学术界掀起些许波澜，吾辈愿已足矣。

本书在撰写过程中，得常松、冯广华、马筱琨、马琳全力协助，才得以完成。

作者 庚寅岁仲夏于北京
电话 010-64739942

中华
象数大成

七





导言：东西方文化异同

—

所谓“东方”，是指以中国为代表的汉文化圈思维模式及其文化特征。而“西方”是指以希腊、罗马为代表的欧洲思维模式及其文化特征。“东方”还有更宽泛的含义，它包括黄河流域、长江流域、恒河流域在内的东亚古文明。

东西方的思维模式及其文化形态是大异其旨的：

从建筑上，中国注重天人合一的四面八方整体和谐；而西方则强调张扬个性、高耸入云的高大建筑。

从历法上，中国是阴阳合历，阿拉伯世界是阴历，西方是阳历。

从舞蹈上，中国舞自古讲究轻衣长袖的服饰，旋转跳跃的舞姿，修眉流眄的风韵，飘梁动木的清音。翩翩之舞，含刚健于婀娜，寓神韵于婆娑。这些特色给朝鲜、日本舞蹈以深远影响，是庄重古板的中世纪欧洲宫廷舞蹈所无法比拟的。中国舞蹈像中国绘画一样在世界上独树一帜、独领风骚。

中国古典诗歌，在世界文学史上占有极其重要的位置。《诗经》《楚辞》、汉魏乐府民歌、唐诗、宋词、元曲等，都具有世界声誉。诗坛巨星数以千计，如屈原、建安三曹、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、陆游、李清照等，都震烁古今、享誉全球。中国诗歌讲究意境和韵律，富于绘画美和音乐美，具有撼人心弦的激情，为世界所称羨。特别是唐诗，被誉为“东洋文化的金字塔”，世界文化的顶峰。此外，先秦散文、宋词、元杂剧、明清小说以及古代音乐等等，极大地丰富了世界文学艺术宝库。



北京城按照《易经》天地人“三才之道”原则，将皇宫称之为紫禁城，以与天上的紫微垣相应。故宫三大殿：太和殿、中和殿、保和殿，象征天阙三垣。三大殿名称源于老子“万物负阴而抱阳，冲气以为和”的太极阴阳中道思想。前殿为阳，后寝为阴，后寝三大宫为乾清宫、坤宁宫和交泰宫。三宫名称皆本乎《易经》中乾为天，坤为地，乾为君，坤为臣，乾为父，坤为母的原则，所谓乾天清轻上扬，坤地重浊下凝，地天交合而成泰，人伦之大吉。围绕三宫又分左右十二宫，即东六宫与西六宫，合之十五，以应河洛中轴运枢之妙。东西十二宫，以应十二辰，象征妇道遵从地道，无成有终。

北京城门，外城七门，以喻面南向明而治，内城九门，以喻九五之尊统御四字。内城大门南三北二，以喻“三天两地”之祖制。

城门名称也一依八卦形制冠之，南有天安门，北有地安门，东有东华门，西有西华门，象征先天八卦乾天坤地、离日坎月之格局。午门、神武门、东华门、西华门又主朱雀、玄武、青龙、白虎等天象 28 宿。外城东南崇文门，西南宣武门，象征左文右武，一张一弛之道。东北安定门，西北德胜门，象征文治武功，怀柔天下的王道思想。东直门、西直门，象征日月出没的阴阳大道一样日久天长。皇城共置五个门，象征河洛中五，所谓“得其环中，以应无穷”的皇极思想。中轴线全长十五里，象征河洛运枢左右逢源之常数。

最值得称道的是贯穿北京城的中轴线。中国著名建筑专家梁思成先生说：“北京在部署上最出色的是南北中轴线，由南至北长七公里余。在它的中心立着一座座纪念性的大建筑物。由外城正南的永定门直穿进城，一线引直，通过整个紫禁城到它北面的钟楼鼓楼，在景山巅上看得最为清楚。世界上没有第二个城市有这样大的气魄，能够这样从容地掌握这样的一种空间概念，更没有第二个国家有这样以巍峨尊贵的纯色黄琉璃瓦顶、朱漆描金的木构建筑物、毫不含糊的连属组合起来的宫殿与宫廷。环绕它的北京街型区域分配也有条不紊的城市奇异孤例。”

由于有了这条贯通南北的中轴线，就形成北京城左右对称与对应的建筑格局。北京的内外城门，沿着南北中轴线都形成了东西对应的格局，展现了传统的中轴对应文化理念。若以南端说起，左安门对应右安门，中间是永定门；广渠门对应广安门；东便门对应西便门；崇



文门对应宣武门，中间是正阳门；长安左门对应长安右门，中间是天安门；东华门对应西华门，东安门对应西安门，朝阳门对应阜成门，东直门对应西直门，安定门对应德胜门。这些城门都以中轴线为轴对称布局。由于北京南北建筑中轴线的形成和城门的对应建设，通过城门之间的街道也就自然对应成一条条直线，构成了北京城市街道规整的网状格局。正应了“得其环中，以应无穷”、“道如丝分，事则棋布”的经典法则。

从文明类型上说，东西方之间的反差也极为明显。日本学者岸根卓郎指出：^①“西方文明是自然对立型、自然掠夺型、自然破坏型的父性型物质文明；东方文明则是自然顺从型、自然循环型、自然共生型的母性型精神文明。”这种柔性文明的特点是“尽物之性”，“万物并育而不相害”，人天合一，万物一体，尽物之性，顺物之情，共同构成一个和谐协调的世界。

综上所述，西方文化是一种机械实体论的认识方法，西方人往往习惯从具体的物质结构基础上，采用分析还原的实验室研究方法及精确的定量形式，去追求物质世界的和谐和统一。而东方思维方式强调通过物质运动无限的时空结构及其相互作用来探讨事物的动态变量关系。西方科学过于注重科别分工的精细，而缺乏归纳、综合的思路。阿尔温·托夫勒在《科学和变化》中说：“当代西方文明中得到最高发展的技巧之一就是拆零，即把局部分解成尽可能小的一些部分。我们非常擅长此技，以至我们竟然忘记把这一些细部重新组装到一起。”当然，“这种解剖、分析的方法已使西方科学取得了许许多多令人赞叹的成就，例如物理学的基本粒子学科和西医学。……但什么是基本粒子，至今仍未找到。有趣的是，基本粒子皆有正反粒子，皆有运动能和结合能。也就是说，又回到中华传统文化所说的阴阳结构”（赵定理《东方时空与未来科学》）。

尽管西医学取得了辉煌的成就，但只从受精后的形而下开始研究，而对于生命奥秘、本原乃至形而上的本体却从未涉足。而中医学认为“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。以上是说，生命来源最为重要。也就是说，研究人体，理应从形而上入手，才能真正把握

^① 岸根卓郎《文明论——文明兴衰的法则》3页。





医学之真谛。有趣的是，现代科学成果六十四个遗传密码子与古老的六十四卦全部物象对应，不谋而合。不仅如此，我国西藏密宗身心修炼的“三脉七轮”之说中，心轮有八脉，喉轮十六脉，顶轮三十二脉，脐轮六十四脉。笔者以为，天人之间密吻合拍的韵律关系将是21世纪重大科研课题！正如南怀瑾先生所言：“一旦东西方文化相互发明，则不但对于人体生命神秘的研究，有更为深入的新发现，同时对于人类医学也必有更为重要的贡献”（引自《道家·密宗与东方神秘学》）。

综上所述，形上、形下的主从关系和辩证统一经典理论即为大易之旨，故《周易》上经为气化之始，首于乾坤；下经为形化之初，端于咸恒。

关于“形而上”“气”的层次，不仅是《周易》的核心，而且也是中国传统文化的灵魂。国外科学家称赞中国传统科学文化就是“气”的文化，真是一语道破了“天机”。《马氏文通》说“《易经·系辞》其神化；《礼记·檀弓》其神疏；《左传》其神隽；《论语》其神淡；《庄周》其神逸”。又说：“《国语》其气朴；《国策》其气浩；《史记》其气郁；《汉书》其气凝。”以上对秦汉前后一些经典著作，就是从“形而上”的层次，即从气韵、神韵的角度进行评价。对每部书虽然仅用了一个字，却已画龙点睛地再现已书的特点。

值得称道的是，中国古代的琴棋书画。

西方绘画注重反映再现，讲究比例、焦点、透视等。而中国画则强调阴阳向背、虚实疏密和留白等手法，要求“意存笔先，画尽意在”，以形写神，形神兼备。从而在世界美术领域中独树一帜，自成体系。

中国书法讲究错综变化、疏密有致，一气呵成，气韵毕现。上乘书法，给人以“飘若游云，矫若惊龙”的感觉。

中国围棋仅仅黑白子，下起来令人眼花缭乱，变化莫测。唐朝据说有下“盲棋”（即不用棋盘与棋子，凭借口述来下棋）的人。唐玄宗时，“棋待诏”（陪皇帝下围棋的官职名）王积薪是无敌于天下的“国手”。天宝十五年秋，安禄山叛军逼京，王积薪随玄宗匆匆向蜀地逃奔。一日，王积薪夜宿于山村一位孤寡老婆婆家，该户仅婆媳两人。当时“积薪栖于檐下，夜阑不寐”。忽听黑屋内婆对媳说：“夜长睡不





着，咱下盘围棋吧！”媳妇欣然从命。屋中既无灯光，也不用棋盘和棋子，怎么下法呢？王积薪附耳门扉偷听婆媳对弈。原来婆媳只用口弈，而且每下一子，都经周密计算，直至四更时分，共走了三十六着。婆婆说：“子已败矣，吾止胜九枰（子）耳！”王积薪对婆媳下的每一步棋，熟记在心，觉得棋势海阔天空，深不可测。经他定名，将这局棋称“邓艾开局势”。

《易》与音律吻合，六十甲子纳音说出于大衍之数。明代大儒朱载堉在《律吕精义》中说到河洛数理与音律之关系：“洛书之数九，故黄钟之律长九寸，因而九之，得八十一分，与纵黍之长相合。河图之数十，故黄钟之度长十寸，因而十之，得百分，与横黍之广相合。盖河图之偶，洛书之奇，参伍错综，而律变二数方备。此乃天地自然之妙，非由人力安配者也。”一言以蔽之，“音乐之所由来者远矣，始于度量，本于太一。”（《吕氏春秋》）

关于音乐，古人认为与方位、气候有密切关系，音乐从天而降，从地而生。《乐记·乐礼》：“乐者，天地之和也。”传说黄帝时代，其乐师伶伦以昆仑解谷所产之十二竹管并排一起，将这些竹管依次埋入空虚中之地下，在竹内放入葭灰（即以芦苇烧成的灰）。竹管一端整齐，一端依次长短不齐；齐的一端在地面，不齐的一端在地下。当冬至一阳生时分，第一根竹管有气冲出灰飞，吹起了黄钟的宫音。黄钟音响表明天地一阳来复之初态。同样，人体之气脉，也像大地之气机一样，随着气象变化而律动。

据史书记载，孔子鼓琴于室，颜回自外人，琴声有贪杀之意，怪而问之。孔子说，我鼓琴，见猫捕鼠，欲其得之，又恐其失之；此贪杀之意，遂显示丝桐。可见乐理奇妙精微若此。春秋时还有“高山流水”，知音难遇的故事。说的是，俞伯牙抚琴沉思，其意在高山；旁边听琴的钟子期说：“美哉洋洋乎，大人之意，在高山也！”伯牙又弹之，其意在流水；钟子期听了说：“美哉汤汤乎，志在流水。”只两句点出伯牙心事，使伯牙大惊，从此二人遂成莫逆之交。古人认为，心和则形和，形和则气和，气和则声和，声和则天地之和应之矣。

古人认为音律与天文历数相合，如用十二律对应十二月，同时也同十二星次，十二地支发生关系。《左传》曰：“为九歌、八风、七音、六律，以奉五声。”所谓五声，即宫、商、角、羽、徵音。“一律所生，





各有五音，十二律而生六十音，因而六之，六六三百六十音以当一岁之日，故曰律历之数，天地之道也。”（引自张介宾《类经图翼·律原》）律吕可表示宇宙气机变化，音律与历数密不可分。故曰：“五音，天音也。”（《尚书》）

《史记·乐书》云：

大乐与天地同和。

故音乐者，所以动荡血脉，通流精神而和正心也。故宫动脾而和正圣，商动肺而和正义，角动肝而和正仁，徵动心而和正礼，羽动肾而和正智。

地气上升，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日月，而百（物）化兴焉，如此则乐者天地之和也。

这个大乐，是天人合一、万物一体的天地宇宙交响乐。人若能与此大乐相合，达到人与天地相参的境地，其宫、商、角、徵、羽五音与人之脾、肺、肝、心、肾相感应，从而化圣、义、仁、礼、智等精神之魂，如此才算达到大乐境界。这样，我们才能深刻理解，为什么古之圣贤强调冬至与夏至各五日，四方城门关闭，商旅不行，后不省方，君臣在宫中作乐，以应天地大经之气律，天之五音，地之五岳，人之五藏……形成妙合和谐的交响“大乐”。

中国的十二平均律传入西方，曾经震撼欧洲乐坛。总之，古代“乐礼之论”与易理处处吻合，其中奥意，值得今人大力开掘！《庄子》曰：“知天乐者，其生也天行，其死也物化。静而与阴同德，动而与阳同波。”由此可见，音乐之理与易卦可等量齐观。

欧洲诺贝尔奖金获得者普里津高说：“中国文化是欧洲科学灵感的源泉”。李约瑟博士认为，欧洲近代文明和科学技术的飞跃发展，与中国传统文化的输入有着直接的关系。他列举了二十六种中国古代重大发明传入欧洲，使西方的科学技术发生了翻天覆地的变化。特别是指南针、印刷术、火药等三大发明，被马克思、恩格斯“看作资产阶级发展的必要前提”，“是资本主义社会诞生的助产婆”。世界公认中国是“世界发明的摇篮”（李约瑟语），而更认识到《周易》是“万有概念





宝库”，“万有无双的原理”。从十七世纪开始，特别是二十世纪近几十年来，西方通过研究《周易》，已经启迪出许多新的学科、理论与科学技术。无怪乎有人说：“《周易》不仅具有历史性，而且具有未来性，有其世界意义。”“从莱布尼茨、牛顿、爱因斯坦等现代科学奠基人，与我国古代思潮中‘活’的东西之间的距离，只有八卦才是唯一的桥梁”（引自吴漱泉《易经入门》）。

大易为华夏五千年文化的源头活水，是基因文化、信息文化、克隆文化。不论三代之书经、先秦文学、西汉经学、魏晋玄学、隋唐释学、宋明理学、清代朴学，皆以易经为底蕴和基础，为六经之首，三玄之冠，此乃学界之共识。

大易以太极统摄下的阴阳二元分析法，它以天地合一、天人合一、身心合一、知行合一的哲学理念观察分析宇宙、自然、社会、生命乃至人类自身。

大易思维方式不是单一的、单向的、线性的，而是非线性的、综合的、立体的、多元的。大致归纳为直观思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维、灵感思维、灵力思维，对客观事物作综合判断，力求接近复杂纷纭、瞬息万变的客观事物的本来面貌。

一言以蔽之，大易演八卦、推甲子以摄万有，立太极以统乾坤之广，设阴阳以成变化之母，通天下之志，定天下之业，判天下之疑、博大精深，神机鬼藏。它为千古大业立范，故为人类文明史上的基因文化、信息文化、克隆文化之源藪。其立言立意言简意赅，包罗万有，为后世易学乃至百科研究匡壁了无与伦比的正确范畴。（俞长江《焦氏易林注·序言》）

世人只知训解为学，大易遂蒙尘两千年之久。邵子以六经为本，深得圣人之意。尝曰：“《易》不必引用讲解，始为知《易》。孟子善为《易》者也。”又曰“老子为《易》之体，孟子为《易》之用”。“经义自明，苦人不知耳。屋上盖屋，床下安床，滋惑矣”。于是他长叹：“圣人能事人难继，无价明珠正在渊。”并且一针见血地指出大易之根本：“天意无他只自然，自然之外更无天。”

诸葛孔明自比管仲乐毅，而邵子则以孔子事业为己任。他赋诗：“仲尼生鲁在吾先，去圣千余五百年。今日谁能知此道，当时人自比于天。”“敢言天下事，到手又何难？”“与天为一体，然后识宣尼。”





一言以蔽之，“天人焉有两般义，道不虚行只在人”。他高声呐喊：“昊天之四府者，时也。圣人之四府者，经也。昊天以时授人，圣人以经法天。天人之事，当如何哉？”他赞美孔子“修《春秋》而罪诸侯之乱伦，删《诗》以扬文、武之美，序《书》以尊尧舜之仁，赞大易以都括与六经而并存。”张行成云：“先生之书，万一千六百余，言天地之物、之象、之数、之理，否泰消息，损益因革，其间无不包罗。自六经以来，诸子百家之作，原道、析理，未尝如此简要也。”（《皇极经世索引》）

邵子曰：“天地之本起于中乎？天之中何在？曰：北辰。极地之中何在？曰：在嵩山。唯天以辰极为中，故可以起历数而推节候；唯地以嵩山为中，故可以定方隅均道里。”

又曰：“神为《易》之主，《易》为神之用。”太极为堂奥，乾坤为门户。“《易》之体则元自冬至而起，《易》之用则元自春分而行。是故观先天可以推夏至，观交泰可以推秋分也。”

中者，心也。心者，坤极生乾，始于冬至之时，所谓坤复之间，此律历之元也。

邵子云：“法始于伏羲，成于尧，革于三王，极于五伯，绝于秦。万物始乱之迹，无以逃此矣。革于三王者，阴生于午。”

“自陶唐至仁宗百世可知，三千年一如身所历”。前知之道，《论语》记载：子张问孔子，十世之后可以知道吗？孔子说可。曰：“殷因于夏礼，所损益可知；周因于殷礼，所损益可知也；其或继周者，虽百世可知也。”

其实，何止百世可知？邵子以为，千万世皆可得而知之也！（详阅拙著《皇极经世导读》《六十四卦与历史》）





目 录

序	(1)
导言：东西方文化异同	(7)
第一章 绪论	(1)
一、《十翼》解《易》由浅入深	(8)
二、《杂卦传》言反对意蕴	(9)
三、《易》对象意义	(10)
四、《易》覆象意义	(11)
五、对覆皆同	(12)
六、卦有反对则合而为四	(13)
第二章 太极学说	(14)
一、周敦颐太极图	(16)
二、先天太极图	(20)
三、来知德太极图	(22)
四、端木国瑚图日中为“是”	(25)
五、太极阴阳一分为二法则	(28)
六、太极阴阳刚柔	(30)
七、太极为“炁”说	(39)



八、小结	(41)
------------	------

第三章 河图与洛书	(49)
-----------------	------

一、河图	(50)
(一) 河图与天文	(53)
(二) 河图与五行	(54)
(三) 河图与洛书的关系	(56)
二、洛书	(59)
(一) 先天八卦配河图洛书	(60)
(二) 后天八卦配河图洛书	(62)
(三) 河图洛书配阴阳五行	(64)
(四) 河图含二十四向图	(65)

第四章 八卦	(68)
--------------	------

一、伏羲八卦	(68)
二、周天公度模式	(73)
三、文王八卦	(79)
四、一卦变八卦	(85)
五、六卦变八卦	(85)
六、八卦之象	(87)
(一) 相对取象	(87)
(二) 相反取象	(87)
(三) 相因取象	(88)
(四) 其它取象	(88)
(五) 方位之象	(89)
(六) 像形之象	(89)
(七) 爻变之象	(90)
(八) 互体之象	(91)
(九) 五画连互	(92)
(十) 四画连互	(93)
(十一) 错综之象	(94)
(十二) 半象	(97)



(十三) 卦情之象	(98)
(十四) 承乘比应中	(100)
第五章 六十四卦	(104)
一、伏羲六十四卦	(104)
二、文王六十四卦	(113)
三、京房八宫卦	(114)
四、一卦变六十四卦	(116)
五、三十六卦变六十四卦	(116)
六、六十四卦对覆分类	(118)
七、八卦变与不变	(118)
第六章 卦有反对	(120)
一、一卦通四卦者共四十八	(121)
二、一卦覆对皆同者共八	(133)
三、正覆不变的八正卦	(137)
第七章 观象授时易学	(147)
一、二十八宿四象图	(151)
二、斗纲授时	(154)
三、昼参日影夜考极星	(161)
第八章 卦气纳甲爻辰易学	(167)
一、卦气易学	(167)
二、纳甲易学	(175)
三、爻辰易学	(179)
第九章 律吕阴阳	(182)
第十章 科学易	(188)
一、伏羲卦中有关二进制原理	(189)
二、六十四卦与遗传密码	(195)



三、古生物化石研究的重大突破	(199)
四、中华建筑之魂	(201)

第十一章 《彖传》刚柔往来本义——卦变说辨析 (207)

第十二章 爻位之象综述..... (224)

一、四爻与五爻的吉凶关系	(225)
二、二爻与五爻的吉凶关系	(227)
三、四爻与初爻的吉凶关系	(231)
四、初爻的吉凶情况	(232)
五、三爻与上爻的吉凶关系	(233)
(一) 三爻占凶的情况	(233)
(二) 上爻占凶的情况	(234)
(三) 三爻占吉的情况	(236)
(四) 上爻占吉的情况	(236)

第十三章 射覆举要 (238) |

一、梅花易数射覆方法	(238)
二、纳甲射覆方法	(241)
三、古代射覆筮例	(243)
(一) 燕卵	(244)
(二) 蜂窝	(244)
(三) 蜘蛛	(244)
(四) 印囊	(244)
(五) 山鸡毛	(244)
(六) 梁武帝与群臣射覆筮例	(245)
(七) 铜盒内藏何物	(245)



第一章 绪 论

《易经》是我国殷周时期完成的一部经典。这部书是由“--”（称阴爻）和“—”（称阳爻）两种符号，按一定规律组合而成的。具体说来，就是由阴阳爻先组成八卦：☰（乾卦）、☷（坤卦）、☳（震卦）、☴（巽卦）、☵（坎卦）、☲（离卦）、☶（艮卦）、☱（兑卦）。我们看到，每个八卦皆为三爻，古人称为“经卦”。然后，由八卦（即经卦）两两相重，则形成六十四卦。六十四卦每个卦皆为六爻，古称“别卦”或“重卦”。六十四卦按其顺序排列为：☰（乾卦）、☷（坤卦）、☶（屯卦）、☵（蒙卦）、☳（需卦）、☲（讼卦）、☴（师卦）、☱（比卦）、☰（小畜卦）、☷（履卦）、☳（泰卦）、☲（否卦）、☱（同人卦）、☰（大有卦）、☴（谦卦）、☶（豫卦）、☱（随卦）、☵（蛊卦）、☳（临卦）、☷（观卦）、☴（噬嗑卦）、☲（贲卦）、☶（剥卦）、☱（复卦）、☷（无妄卦）、☳（大畜卦）、☲（颐卦）、☱（大过卦）、☶（坎卦）、☲（离卦）、☱（咸卦）、☳（恒卦）、☷（遁卦）、☳（大壮卦）、☲（晋卦）、☴（明夷卦）、☱（家人卦）、☵（睽卦）、☶（蹇卦）、☴（解卦）、☲（损卦）、☱（益卦）、☱（夬卦）、☳（姤卦）、☶（萃卦）、☳（升卦）、☱（困卦）、☳（井卦）、☲（革卦）、☱（鼎卦）、☳（震卦）、☷（艮卦）、☱（渐卦）、☴（归妹卦）、☳（丰卦）、☲（旅卦）、☱（巽卦）、☱（兑卦）、☵（涣卦）、☳（节卦）、☵（中孚卦）、☴（小过卦）、☱（既济卦）、☵（未济卦）。六十四卦每卦中，既有卦辞，又有爻辞。

一部《易经》中，其基本的东西即两个符号，即称之为阴爻的“--”和称之为阳爻的“—”；仅仅由这两种符号交换重叠三次（即三爻卦）而成八卦（八个三爻卦），两个八卦相重（即六爻卦）组成六十四卦。这一整套卦画体系，其严密精巧的思维方式来源于其内蕴的





质朴数学性规律。

《易经》正是由卦画建构而成精巧绝伦的奇书，内蕴着生生不息、变化莫测的意言象数之机，充满了东方思辨哲学的智慧。

有人认为它是四大发明之前的伟大发明，它不是物质技术上的发明，而是更重要的思维模式上的重大飞跃。

易卦阴阳之道与宇宙天文学相伴而生。易卦阴阳之道，又是古人认识自然和解释自然的宇宙观和方法论，是古代的唯物论和辩证法。易卦阴与阳的观念，在我国发祥极为古远，其理论体系的起始是以河图、洛书为标志。

易卦阴阳之道是一种天人合一、万物一体的宇宙理论体系。这种宏观的、整体的、系统的理论框架，在人类史上是绝无仅有的，在世界文化史上是一项伟大的系统工程。

易卦阴阳之道反映了日月五星等天体运行规律。它是古人世代不绝、长期对大自然运动变化状态观测、归纳、抽象的结果。也就是说，通过创造天文学和历法，易卦阴阳学说也就伴随而生。

关于宇宙的起源，是古今中外一直争论的话题。我国上古时代的宣夜说、盖天说、浑天说以及《易经》，都是探讨宇宙起源的经典理论。先祖给我们留下了华夏瑰宝——河图、洛书、太极图、伏羲八卦、文王八卦、伏羲六十四卦、文王六十四卦等，就是宇宙时空结构大一统运动规律的象数模式。早在一万年以前，伏羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地……”从广义上说，已经包含着人类对天运自然——宇宙起源的博大精深的、近乎精确的一整套大数模式。于是，从伏羲、文王、孔子、焦延寿、扬雄、麻衣道者、陈抟、邵雍、尚秉和为代表的易学思维模式几乎是一脉相承的，上述思维模式及其著作构成了中华传统文化的精髓。

学术争论从来没有停止过，宣夜说、盖天说、浑天说的活跃，犹如春秋战国诸子百家争鸣一样令国人引以为豪。在战国，屈原的《天问》揭示了宇宙起源的尺度结构问题，令人深思不已。他仰天曰：

遂古之初，谁传道之？

上下未形，何由考之？

冥暗瞢暗，谁能极之？





◎ 第一章 绪论

中华象数大成

三

冯冀惟象，何以识之？
 明明暗暗，惟时何为？
 阴阳三合，何本何化？
 圜则九重，谁营度之？
 惟兹何功，孰初作之？
 幹维焉系，天极焉加？
 八柱何当，东南何亏？
 九天之际，安放安属？
 隅隈多有，谁知其数？
 天何所沓？十二焉分？
 日月安属？列星焉陈？

上述宇宙生成论，特别是大尺度时空结构理论问题早已形成，屈原只不过提出了一连串的为什么，这是问题的核心。我们对屈原的疑问略作翻译：

在远古开端之际，
 究竟是谁先布道传播？
 天地尚未形成，
 凭什么加以考证？
 值寒暑昼夜浑沌不分之际，
 何以知其中极？
 太虚无形惟气惟象，
 从何角度加以概观？
 有了寒暑明暗的交替，
 为什么独取时间轴？
 阴阳大恒中分三合，
 谁是本原？谁是所化？
 天穹九重环转，如何加以度量？
 宇宙唯一的超巨工程，
 最初是谁将其建成？
 四维四绳何以联结？





天极环中怎样运枢？
 八极时空谁当此任？
 东南地户何以下陷？
 九天九野有否边界，何以探究？
 环道皆绕中心而动，
 其弯曲时空度数几何？
 天之大一统尺度是什么？
 十二道数如何划分？
 日月五星谁家之物？
 环宇列星谁来安排？

屈原上述所论及其诸多疑问，既是对宇宙本体精巧绝伦的时空结构超乎寻常的赞叹，又从更深的层次去追索其原，从而有力的否定了“天命论”和“惟神论”。当时已有了道、太极、元气与阴阳五行观念，从而出现了空前活跃的宇宙创生思潮，而不像西方上帝创世神话和牛顿“第一推动力”。一言以蔽之，西方形式逻辑体系所形成的世界体系是他创的，而东方的世界体系是自创的。《天问》正是这种时代背景下的杰作。诗中已经涉及太极、阴阳象数、九宫、八极、十二辰次等易学内容。八柱实指洛书八卦，九天泛指包括环中的物质运动时空结构公度模式。《易·系辞》曰：

易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著名莫大乎日月。……河出图，洛出书，圣人则之。

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。

为道也屡迁，变动不居，周流六虚。上下无常，刚柔相易。不可为典要，惟变所适，其出入以度。

乾以易知，坤以简能。易则易知，简则简从……易简而天下之理得矣。





◎ 第一章 绪论

中华象数大成

五



《易传》还曰：

日月得天乃久照。

乾元用九，乃见天则。

乾元用九，天下治也。

乾乘六龙以御天。

时乘六龙以御天。

群龙无首，吉。

易学中的天人合一的大全息理论、太极阴阳一分为二法则、八卦九宫法则、刚柔相推的天体运行节律、大一统的时空运动结构、周天公度全息模式和可分可合的百分比演绎法则等为屈原的《天问》作了最好的回答。

自古及今，“中华易道与中华医道代表了中华民族的先进文化，是人类精神的巨大财富，是人类认识史上的奇迹”。

《周礼·太卜》：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”《易·系辞》：“古者包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”说明早在伏羲时代，已出现了八卦与六十四卦。到了殷商末年，文王拘于羑里而作六十四卦卦辞。继之，周公作爻辞；孔子作彖辞、象辞、文言、系辞、说卦、序卦、杂卦等十翼。汉代班固说：“孔子晚而好《易》，读之韦编三绝而为之传，即十翼也。”

《易》之古经，深奥难读，历代群儒，虽皓首群经，不能了解其确义。因此，古经无异于天书，世人难以卒读。好在孔子晚年为古经作传，终于揭开了古经神秘的面纱，遂使古经进入寻常百姓家。

《周易》分为“经”与“传”两部分。“经”指古经；“传”指现存最早的对经文的注解，又称《易传》，共十篇。相传为孔子及其弟子的言论，是《易经》最古老、最权威的注释。《易经》还是一部伟大的哲学著作。正如黄寿祺在《周易译注》中所言“没有‘经’的哲学基础，就没有‘传’的哲学体系；有了‘传’的推阐发挥，‘经’的哲学就更加显明昭著”。“经”与“传”就这样互为生辉，但又各具迥



然不同的风格。

三易之名，皆重首卦。《连山》以艮卦为首，艮为山，上艮下艮，故曰连山。《归藏》以坤卦为首，坤为地，万物莫不归藏于地，故曰归藏。《周易》以乾卦为首，乾为天，乾元之气，“变动不居，周流六虚”。乾卦辞“元亨利贞”，言春夏秋冬，一气流布，周而复始，乃至无穷，故曰周易。尚秉和认为“神农之兼号连山，黄帝之兼号归藏，乃因其所演之易名，后人伟其功，即以为号。非其易原无名。连山氏所演者，即名连山。归藏氏所演者，即名归藏也。……且连山归藏，先儒亦谓为夏商易，益可证连山归藏之名乃因易而起。”尚氏认为易道循环往来，无一非周之理，特别指出西北戌亥括终始之义，尤为卓见：“西北者戌亥，乾凿度以戌亥为天门。庄子云：‘有乎生，有乎死，有乎出，有乎入。入出而未见其形，是谓天门。天门者无有也。万物出于无有’。盖一岁之事，至乾而终。复自乾而始。有无出入，皆以戌亥为枢纽。故先天艮居戌亥，连山以为首。月卦坤居戌亥，归藏以为首。后天乾居戌亥，周易以为首”。

《易·系辞》：“《易》之兴也，其于中古乎！作《易》者其有忧患乎！”又曰：“《易》之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪！当文王与纣之事邪！”司马迁说，文王囚而演《易》，故《周易》充满忧患意识。

关于周公作爻辞之说，周公乃文王之子，子继父业，文王传于周公。然而，《易》之爻辞微言大义亦文王本意，故言文王而不言周公。

而《彖》《象》等十翼为孔子的言论，先儒已成定论。然十翼显系多家综述，如《彖》上下二篇，《象》上下二篇，《系辞》上下二篇，《文言》《说卦》《序卦》《杂卦》等各一篇，合之十翼，随经而分。孔子诸多弟子按孔子述《易》言论而撰成十翼，故托名孔子也。

朱子门人曾问朱子：伏羲始画八卦，其六十四卦者是文王后来重之？抑（或）伏羲已有画邪？然《周礼》明言“三易经卦皆八，其别卦皆六十有四。”由此足证，六十四卦自伏羲来，这是毫无疑问的。

六十四卦卦下之辞系文王所作，称之为“彖”，孔子解释其意，故名《彖传》。孔子曰：“知者观其彖辞则思过半矣。”

而爻辞称之为“象”，爻辞亦文王本意及文王后事，传说为周公所作；孔子解释其意，故名《象传》。

西汉时，经与传分；东汉时，诸儒始将经传合一。孔子尚恐其与





◎ 第一章 绪论

中华象数大成

七

文王古经相乱，是以不合，分而载之。自东汉大经师郑玄开始，将经传合并，故加《彖》曰、《象》曰，以示区别。彖辞统论一卦之体，象辞则各论一爻之义。

《易》示天运自然、阴阳二气交互变化规律，故圣人初画八卦，设刚柔两画，即“--”，称阴爻；“—”，称阳爻，所谓“一阴一阳谓之道”，以象阴阳二气也。一部大《易》，正是由此刚柔二爻组合而成，而经卦三爻则表示天地人三才之义也，八经卦则万象备。内外各三爻（六位）则阴阳合体，于是，六十四卦全矣，从而揭示天运自然万象变化之道。

《周易》六十四卦、三百八十四爻，此所以顺性命之理，尽变化之道也。古人云：“散之在理则有万殊，统之在道则无二致。所以，《易》有太极，是生两仪。太极者，道也；两仪者，阴阳也。”“万物之生，负阴而抱阳，莫不有太极，莫不有两仪。絪縕交感，变化不穷……故《易》者，阴阳之道也；卦者，阴阳之物也；爻者，阴阳之动也。卦虽不同，所同者，奇偶；爻虽不同，所同者九、六。是以六十四卦为其体，三百八十四爻为其用。远在六合之外，近在一身之中，暂于瞬息，微于动静，莫不有卦之象焉，莫不有爻之义焉。至哉《易》乎，其道至大而无不包；其用至神而无不存。”（引自《周易折中·纲领二》李光地等撰）《易传·系辞》：“阴阳不测之谓神，一阴一阳之谓道。”“范围天地而不过，曲成万物而不遗。”“仁者见之以为仁，知者见之以为知，百姓日用而不知。君子之道鲜矣。”以上诸说，括而归纳，六十四卦各异，但不外乎奇偶、刚柔、阴阳之义；爻虽不同，皆不出九、六之变。奇偶、刚柔、阴阳之义人皆知之，而用九、用六之奥秘却人所不知，故人言人殊，众说纷纭，故孔子慨叹“君子之道鲜矣”要之，“神无方而《易》无体，”“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。天地自然之道静，无思无为，无欲无愁，不近君子，不远小人，自消息、自变化耳。古之圣人仰观俯察，远近取之，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。又“见天下之赜，而拟诸形容，象其物宜，而观其会通，以行其典礼，触类而长之，六十四卦、三百八十四爻，天下之能事毕矣”。

《周易》古经“其言曲而中，其事肆而隐”，孔子作传，曲中指其始终，隐中彰其时位，使一般士人登堂入室，《易》学渐成显学。





《易·系辞》：“为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可唯变所适，其出入以度。”“参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文；极其数，遂成天下之象。”然孔圣人善藏笔锋，述其事而暗喻其法，关键处一带而过，使人始终不知庐山真面貌。故明之来知德云：“孔子没而《易》已亡至今日，四圣之《易》如长夜二千余年！”要之，“参伍以变，错综其数”；“唯变所适，其出入以度”二句言之尽矣！后之注者，郑玄多参天象；王弼则扫象，直指人事明理，二者似乎各执一端，难以窥《易》之真面貌也！然孟喜之“卦气”说，《焦氏易林》对覆之变化、先天之象数、《太玄》之“度卦”说，《鹖冠子》之“度数”说，《正易心法》卦有反对、《皇极经世》先天易学体系等等，皆为四圣之真传，惜乎言简意玄，后人终不得要领。西汉易去古未远，真传多矣。王弼扫象惟理，加之晋永嘉之乱，西汉易几近殆矣！唐代孔颖达受诏撰定五经正义，于《易》则独取王弼之说，郑玄等东汉易遂废，良可哀也！

易学的春天终于来临。近代大科学家莱布尼茨、玻尔、普里高津、杨振宁等在易学与科技的研究中独占魁首，创立了震惊世界的二元算术（二进制计算机原理）、并协互补原理、耗散结构理论、宇称不守恒定律，使《易经》在全球范围内一再大放异彩。

20 世纪的物理学风暴及其一系列成果，特别是从微观上的重大突破，总是从正反方面证实易道的宏观原理。无怪乎他们惊呼：“《易经》是万有概念宝库”，“与最新的科学原理万般巧合”。这种东西方重大理论的对接与“凿空”现象令国人汗颜！国外科学家深刻体会到易道大一统描述所具备的伟大的现实意义和深远的历史意义。在这方面，我们决不能再一次落后，为了中华民族的伟大复兴，我们必须迎头赶上，迅速改变这种颓势。

大易要点，孔子《十翼》中论之甚详。苦后人不自知也。下面从六点介绍：

一、《十翼》解《易》由浅入深

尚氏认为，《十翼》解《易》由浅入深，层次分明，首先，《文言》释乾坤两卦，六十四卦之本。





《彖传》释上下卦往来上下之义，教初学识本象也。

《象传》言中四爻，教人识互卦（二至四为下互，三至五为上互）。

《系辞传》初言刚柔动静，次言错综变化，所谓“无义不备，无象不包”，皆高度概括归纳之。

《说卦传》明言八卦方位。方位者，《易》之本。《乾凿度》曰：“八卦成列，天地之道立。”于是，雷风、水火、山泽之象定。先天而天弗违也。八卦方位又为《易》之用，《乾凿度》所谓“及其散布用事，四时迭终，五行更废也，后天而奉天时也。”尚氏认为：“方位不明，《易》不能通。至对象，较互象又进矣。互象有形可察，对象则伏于虚，无形可据。明言之，俾人知象之显于此者，尚有隐于彼者在也。再进而为覆象，较对象义愈隐矣。故均于最后之《杂卦》明申其义。互象，汉魏人皆知，对象则不尽知，覆象则知者益少，果不出圣人之所略焉。”

综上所述，读孔子《十翼》先《文言》，次《彖传》《象传》《系辞传》《说卦传》。在此基础上，观一卦中四爻互象，知变化趋向。然后观本象之下伏象，再观覆象，如此“对而为四”，则循环不息，互为终始。最后统观《杂卦传》则一网而收。

二、《杂卦传》言反对意蕴

尚氏揭《杂卦》之义蕴：“凡卦之相反者，义必反。”所谓“反”，其一指伏象（对象、旁通），其二指覆象（反象）。尚氏云：“如巽为寡发，《易林》见震则以为多发、多羽翰。艮为鼻，《易林》遇兑则以为劓。震为足，《易林》遇巽则以为刖。艮为山，艮覆则山崩。艮为山阳，艮覆则为山阴。由《易林》推之《易》卦爻辞如此者不可胜数，而其义甚隐。《彖传》《象传》只浑言大义，而未明言。因之后儒于对象，偶识之而不能尽。若覆象，则十未察及一二也。圣人盖已虑及此，故又于最后之《杂卦》明申其义。”

《杂卦》“乾刚坤柔”，乾坤阴阳、刚柔相反，乾阳坤阴，天之道也；乾刚坤柔，地之道也。离上坎下，离为火，故上；坎为水，故下。《小过》之艮，先天在西北，后天在东北，正北坤为小，故曰《小过》；《小过》之震，先天在东北，后天在正东，先后天分而相连，亦





小过之义。而《中孚》巽、兑先后天合居东南，故曰“信”。《大过》之巽，先天在西南，后天在东南，正南乾为大，故曰大过；《大过》之兑，先天在东南，后天在正西，兑进四为酉，酉者，形之成，亦《大过》之义。巽为陨落，兑为折损，《大过》为大坎，坎肖坤，坤为死，故曰“《大过》颠也”。《颐》之震，先天在东北，后天在正东；之艮，先天在西北，后天在东北；合言之，正处于后天乾坎艮震四阳卦之位，阳者养也，故曰“《颐》，养正也”。上述四对，皆言本象、对象相反之义。同理，正覆象亦相反之义。如“《比》乐”，反之则《师》忧；“《临》与”，反之则《观》求；《屯》不失其居，言初九、九五二阳当位有应，反之，《蒙》则杂而当位；震起，反之，艮止；《损》为衰始，反之，《益》为盛始；《大畜》互震为辰，艮为周，故曰时，反之，《无妄》则“灾而不时”；《萃》聚，反之，《升》则不聚；《谦》轻，轻者不足；反之，《豫》则日新而自足；《噬嗑》乃《颐》中有物，坎为食也，反之，《贲》则空而无也；《兑》见，反之《巽》伏；《随》日新其德，故无故；反之，《蛊》则乱而有事；《剥》消沉之至，故烂，反之，《复》则重生；《晋》昼，反之，《明夷》则伤，阳伤，故灭；《井》通，反之，《困》则不通；《咸》速，反之，《恒》则长久；《涣》离，离者去也，反之，《节》乃戛然而止，一元之数尽也；《解》缓，反之，《蹇》则有急难；《睽》外，反之，《家人》则内也；《大壮》则止，戒亦渐进也，反之，《遁》则消沉而退；《革》去故，反之，《鼎》则取新；《丰》兴旺之至，故亲朋故旧多，反之，《旅》则孤独之至。

三、《易》对象意义

乾	坤	颐	大过	坎	离	中孚	小过
乾	坤	颐	大过	坎	离	中孚	小过

对象即伏象，乾坤、坎离之类。尚氏云，《乾象》云：“万物资始，品物流形。”又曰：“首出庶物。”夫曰万物、曰品物、曰形、曰庶物，皆坤象也。而《乾象》言之。





第一章 绪论

中华象数大成

—
—



《乾》《坤》《坎》《离》《颐》《大过》《中孚》《小过》八卦，正覆不变。而圣人使之相对，此示人以本象、对象常相通也。《文言》云：“旁通情也。”情者感也，言阴阳常相感而不能相离。《系辞》云：“齐小大者存乎卦。”言本卦阳少，对象必多，惟阴亦然。又曰：“钩深”、“索隐”，言显于此者必伏于彼。故既观其显，尚须察其隐。全《易》之辞，如此者甚多，而汉儒察见者少，此《易林》之所以独异也。

按：本卦与对卦常相通，言阴阳感应相通，不离不弃，此阳则彼阴，此阴则彼阳，故曰“齐小大者存乎卦”。阳大阴小，卦旁通则阴阳齐。只有钩深索隐（指观伏象），方称之为“齐”，故举八正卦以示之。

陈抟云：此八卦与诸卦不同，在易道乃死生寿夭造化之枢机也。

邵子云：“离肖乾，坎肖坤，《中孚》肖乾，《颐》肖离，《小过》肖坤，《大过》肖坎。是以乾、坤、坎、离、《中孚》《颐》《大过》《小过》皆不可易者也。”

乾为日，离亦为日，故离肖乾。坤为土为水，坎亦为土为水，故坎肖坤。《中孚》肖乾，《颐》肖离，以其大离象也；《小过》肖坤，《大过》肖坎，以其大坎象也。

这是说，大过肖坎，大坎之象，故曰死；中孚肖乾，大离之象，故曰生；颐肖离，大离之象，故曰寿；小过肖坤，大坎之象，故曰夭。死生寿夭皆本于乾坤坎离。

四、《易》覆象意义

除上列八卦外，余五十六象，正为一卦，覆为一卦，而实一体，故只二十八卦。圣人必使此一正一覆相次者，即示人以覆象也。

尚氏云，震反为艮，艮反为震，兑反为巽，巽反为兑。正反虽不同，其体则一，故曰凡遇正反两兑、正反两巽、正反两震、正反两艮，不论反或相对，卦辞有“相啮”、“相讼”、“相击”、“相斗”等语；故《谦》曰“齐鲁争言”、曰“长舌为灾”。可见《易林》与《左传》之谗义相合，最得经旨。如谦之姤云：“山石朽敝，消崩堕落。”《姤》通《复》，《剥》艮穷上反下，反下则艮覆，艮山覆地，非崩而何？又



屯之蒙云：“山崩谷绝。”《蒙》二至五亦《复》体，亦以二至四覆艮为山崩。又蹇之屯云：“作室山根，人以为安，一夕崩颠。”《屯》中爻艮，艮为山、为室，故曰作室山根。坎为夕，数一，下震为覆艮，故曰一夕崩颠。由是证焦氏亦读朋为崩，与京氏同也。汉人无读崩者，独焦读与京同，授受分明矣。惠栋虽主京说，徒以《剥》消艮入坤为崩，至入坤出震之何以仍有崩象，焦、京全用覆象之义，则不详也。东汉人于覆象偶知之，如谓《中孚》《大壮》有反巽是也，至象覆即于覆象取义，如《蒙》之“童蒙求我”，《泰·上六》之“城覆于隍”，及《复》下震之为山崩，则无一人能详也。

按：《复》䷗之“朋来无咎”为“崩来无咎”。艮为山，震为覆艮，艮覆则山崩。同理，《泰·上六》䷊之“城复于隍”，三至五艮倒则城覆象。隍者，城下池，二至四互兑为泽，城倒在泽中，城覆即城坏也。

五、对覆皆同

一卦覆、对皆同有四对，见下图：

泰	否	随	蛊	归妹	渐	既济	未济
呈	𡿨	帶	𪔐	嫁	嫁	𡿨	𡿨

《杂卦传》曰：“否泰，反其类。随无故也，蛊则伤也。”“渐，女归待男行也。”“归妹，女归之终也。”“既济定也。”“未济，男子穷也。”

陈抟曰：“渐以正而进，旧妹以说而合。”

尚氏云：“阴阳遇为类。《否》上乾下坤，《泰》上坤下乾；又《泰》极而《否》，《否》极而《泰》，反复无穷，故曰反其类。言在《泰》则乾与坤为类，在《否》则坤与乾为类。乾坤上下，常相反复也。”

按：随日新其德，故无故；反之，蛊则生机内止，乱之生，故伤。渐长女在前，少男居后，故曰女归待男行也。归妹则长男在上，少女





随后，故曰女归之终。渐阴随阳后，故曰正以进；归妹则阴乘阳，徒以巧言取胜，故曰说而合。既济水火相交，阴阳各得其位，故定；未济阴阳各别，分道而行，故穷。

六、卦有反对则合而为四

卦有反对者共十二组，合四十八卦，见下图。

屯	鼎	需	晋	师	同人	小畜	豫	临	遁	噬嗑	井
蒙	革	讼	明夷	比	大有	履	谦	观	大壮	贲	困
丰	涣	震	巽	剥	夬	无妄	升	咸	损	家人	解
旅	节	艮	兑	复	姤	大畜	萃	恒	益	睽	蹇

《正易心法》云：“卦有反对，最为关键。反体既深，对体尤妙。”陈抟注：“盖两卦反而为二，对而为四，则天下之吉凶、祸福、贫贱，其实一体也。别而言之，其代谢循环，特倒正之间耳，未始有常也。”反而为二，对而为四，可谓振聋发聩，石破天惊，发千古之未发！详见《卦有反对》一章。





第二章 太极学说

“太极”一词，始见于《易·系辞》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”一语。太极、两仪、四象、八卦，此乃易学之纲领，开篇第一义。孔子发明伏羲画卦自然之形体，孔子而后千载不传，惟陈抟、邵子知之。

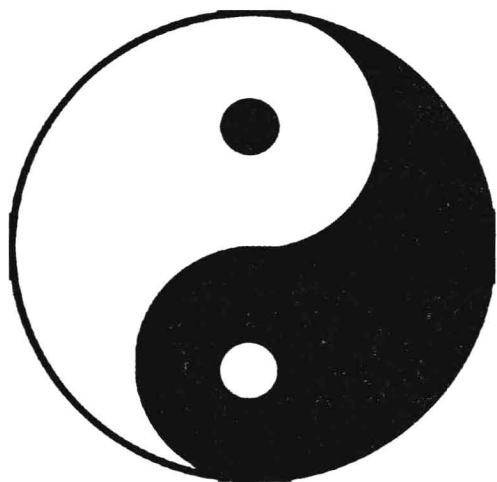
王湜云：“太极无象，象非方非圆，不可得而形容，强名之曰‘极’而已，极训中，又训穷物理至中而极，故阳穷于南之中而阴生焉，阴穷于北之中而阳生焉，太极则寂然不动而会归于一，所谓阳极生阴、阴极生阳者皆由是而后出焉，故能生两仪。”

太极为一，天地为二，所谓两仪。天之阴阳、地之刚柔各为二，所谓四象。自太极而下判为天地，灿为日月星辰，分为四时五行，隐于河洛之精微，散于大易之象数。阴阳既生，道在阴阳；既有天地，道在天地；既有万物，道在万物。故朱子云，一物各具一太极。

或问，天有起源吗？有，太极是也。那么，太极何物？太极无物也。邵子云：“心为太极，道为太极。”太极不动，发则神，有天，有地，有人，有万物，所有这些皆物也。独太极并非物，道而已。天地间无非一阳之运动而已，其息于复（冬至子之半一阳生而为复卦）盈于乾（阳息至巳月则盈）消于姤（夏至午之半一阴生而为姤卦）虚于坤（阴消至亥月则虚空），十二消息卦言之凿凿。故造化起于北方，所谓贞下起元。阴终于子半，阳生于子半，所谓坤复之间是也。

邵子在《渔樵问对》中进而指出：“吾也问，易有太极，太极何物也？”曰：“无为之本也。”曰：“太极出两仪，两仪，天地之谓乎？”曰：“两仪，天地之祖也，非止为天地而已。太极分两为二，先得一为一，后得一为二，一二谓两仪。”曰：“两仪生四象，四象何物也？”曰：“四象谓阴阳刚柔。有阴阳然后可以生天，有刚柔然后可以生地。





先天太极图

立功之本，于斯为极。”邵子谓太极“无为之本”，两仪乃“天地之祖”，可谓精彩绝伦，气象恢宏，发千古之未发，使人有拨云雾见青天之感。

太极者，至中之意，亦即独一无二，无对之称。宋代蔡清说：“太字是大字加一点，盖大之有加焉者也，既曰极矣，而又加以太，盖以此理，至大至广，至精至微，至中至正；一极字犹未足以尽之，故加太字于极之上，则至矣、尽矣，不可复加矣。《易》曰：‘刚健中正，纯粹精者’亦此意。”老子曰：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。”《淮南子》曰：“托小以包大，在中以制外，行柔而刚，用弱而强，转化推移；得一之道。”宋代罗沁曰：“太极者在天地之先而不为先，在天地之后而不为后，终天地而未尝终，始天地而来尝始。是故道得之而为太一，天得之而为天一，帝得之而为帝一。万物无不稟而谓之命，无不本而谓之性，无不生则谓之天，无不主之则谓之心。自古及今，无时而不存，亦无时而不有，固非今日有太极，而明日有两仪，后日有八卦而四象隐也。”由此可见，太极高度概括了宇宙乃至万物最本源、最初态然而又无所不在、无时不有的整体运动变化规律。一言以蔽之，道为天地之本，太极为万物之本。而万物各有太极、两仪、八卦之次亦有古今之象。古人云，太极难图，能图之太极则为有迹，故邵子用有迹之先天图来表达其先





天之学的“道图”或“太极图”，也就是说，是用“后天学之图”去表述先天心学。故邵子以六十四卦圆方图所表示的整体规律即为“太极”。诗云“自从会得环中意，胸中闲气一点无”。

太极图有若干种，有的名同而图异，有的图同而名异。然而，最为著名的当数先天太极图、周子太极图和来氏太极图。

一、周敦颐太极图

周敦颐为北宋五子之一，宋明理学的奠基者之一。其《爱莲说》享誉古今，赞颂“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁品格。

周子在《太极图说》一书中说：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而水火木金土五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性，无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物，万物生生而变化无穷焉。……大哉《易》也，斯其至矣！”黄宗炎介绍此图说：“自下而上，以明逆则成丹之法。尤重水火，火性炎上，逆之使下，则火不燥烈，唯温养而和燠。水性润下，逆之使上，则水不卑湿，唯滋养而光泽。滋养之至，接续不已，温养之至，坚固而不败。其最下圈，称之为玄牝之门。玄牝即谷神，牝者窍也，谷者虚也，指人身命门两肾空隙之处，人身之气由此而生，命曰祖气。凡人五官百骸之运用知觉，皆根于此。于是提祖气上升，为稍上一圈，名为炼精化气，炼气化神。化为出有人无之神，贯彻五脏六腑，而为中层之左木火，右金水，中土相联络之一圈，名为五气朝元。于是，水火交媾而孕。而上之中分黑白相杂之圈，称之为取坎填离，乃成圣胎，使其复归于元始。而最上之圈，名为炼神还虚，复归无极。此即“脱胎成仙，长生不老秘诀”。^①周子得此图，而颠倒其序，易其名，以顺而生人，故从上而下。太虚虚无，有必本此虚无，所以在最上圈炼神还虚，复归无极之名曰无极而太极，其次则将取坎填离改为阳动阴静。继之在第三圈称之为五气朝元。而将第四圈炼精化气、炼气化神之名

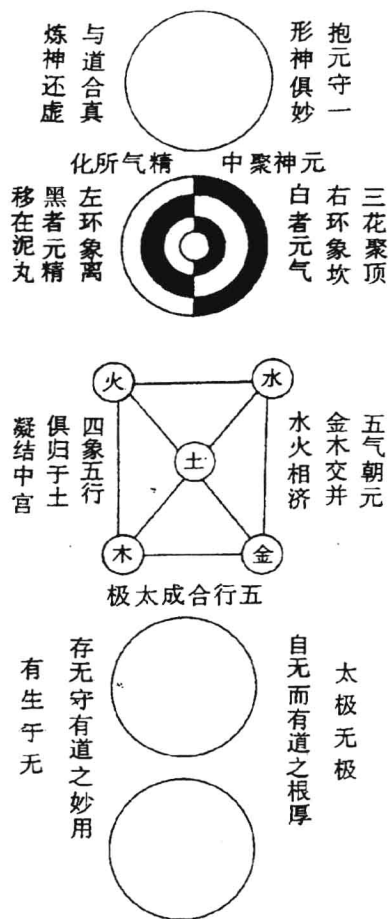
^① 黄宗炎《太极图说辨》



◎ 第二章 太极学说

中华象数大成

一七

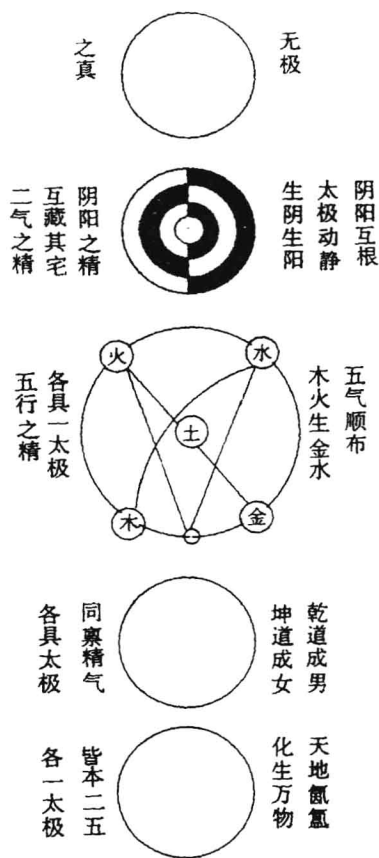


《古本周易参同契集注》中丹道逆生图

改为乾道成男，坤道成女。最下圈玄牝之门称之为万物化生。

综上所述，周子在道家研究成果的基础上，阐幽发微，将其图看作为宇宙自然之道。朱熹曰：“太极者，所以指夫天地万物之根也。周子因之。而又谓之无极者，所以著夫无声无臭之妙也。以理言之，则不可谓之有，以物言之，则不可谓之无。无极而太极，正所谓无此形状而有此道理耳。”

至于如何观太极？蔡清曰：“今学者但知○之为太极耳，而不知此个圈子，周子本欲其团圆旋转百千万周不已，乃是形容其动静无端，阴阳无始之妙也。但画之笔下则无可奈何，仅得如此而已。况太极虽



《古本周易参同契集注》

中太极顺生图

一气循环，而实界分阴阳，今此个圈子终是不见得阴阳动静之别，至是则周子之技又穷矣。于是再为阴静阳动图，而以左白者为阳，右黑者为阴。白中之有黑为阳之根，于阴黑中之有白为阴之根，于阳而中复结之以小圈子以为太极。盖此个圈子原非小也，与上面大圈子只是一个，而阴静阳动实皆其中所原有之物也。但笔画之际，外此再无余法耳。岂三才之理，真能使其活泼泼于此也？噫！书不尽言，言不尽意。”这就是说，周子太极图虽然人为地划分五个层次，其实还是一个太极图一气流行的全过程。

关于“无极之真，二五之精，妙合而凝……”之句。无极之真，



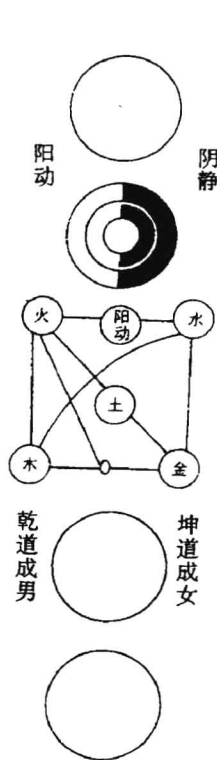
◎ 第二章 太极学说

中华象数大成

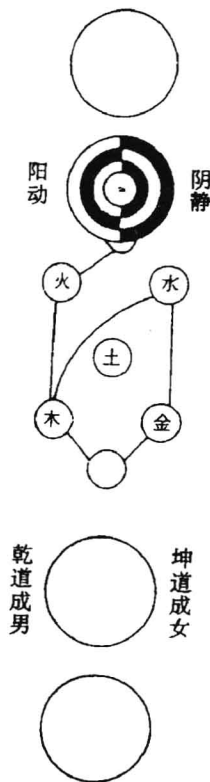
一九



言宇宙本体；二者阴阳也，五者五行也，阴阳五行袞合而化生万物。乾为父、坤为母，二气交感，六子生焉，万物生焉。生生化化，乃至无穷。“生生之谓易”，这就是无极而太极、天命之流行不穷也。故曰“大哉《易》也，斯其至矣”！



旧本周氏太极图



今本周氏太极图

周敦颐太极图又称化生万物图，自上而下分五层：

太极本无极

阴阳迭运

五行交合

太极运化而乾男坤女

阴阳交合而万物化生

(人为万物之灵)

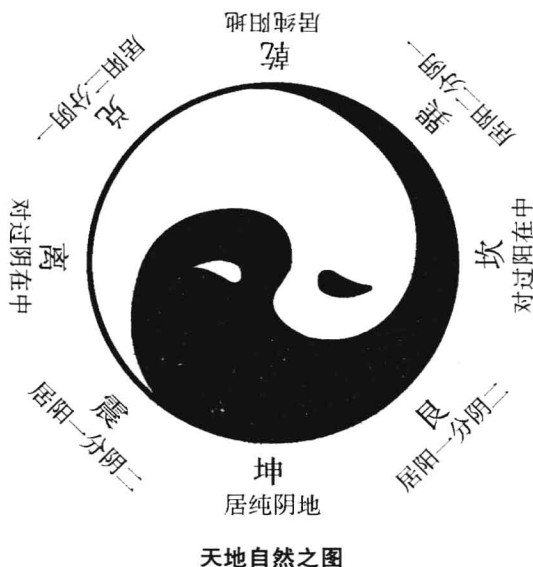


◎

易经图典精华

二、先天太极图

先天太极图又称古太极图（天地自然之图），这幅图直到明初易学家赵撝谦才公之于世。赵撝谦在《六书本义》云：“天地自然之图，伏羲氏龙马负之出于荈河，八卦所由以画也。世传蔡季通得于蜀隐者，秘而不传。赵氏得之于陈伯敷氏，熟玩之有太极含阴阳、阴阳含八卦之妙。自明洪武以后，此图遂盛传于世。”此图据说正是邵雍当年传授的先天八卦图的底本。我们将此图分为八等分，就可一目了然地看出八卦的卦画结构。我们若将邵雍先天八卦图与古太极图合之，其阴阳消长规律，两图如合符契。（见下图）



此图博大精深，精巧绝伦，恐为先秦遗图。道家一直秘藏，至宋代才流传于世。可将外之一大圈为太极，阳生于东而盛于南，阴生于西而盛于北，阳中有阴，阴中有阳，阳四卦包含阴四卦，故曰“有太极含阴阳，阴阳含八卦之妙”。可以说是对《易·系辞》“易有太极，是生两仪”的最佳诠释。

我们从中发现，这幅先天图外层为一大圆圈○，周敦颐、朱熹皆曾为之表示无极的宇宙，天地万物莫不包藏其中；由无极而太极，太





◎ 第二章 太极学说

中华象数大成

一一一



太极八卦图

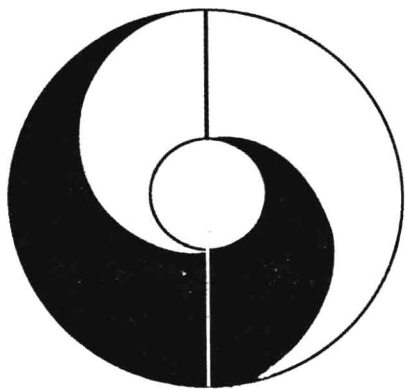
极不动，发则神，神则有数而二仪立也，蕴涵无极即太极，太极本无极之意。圆圈内阴阳二仪，白为阳为动，黑为阴为静；从时空言，阴气盛极于冬至之北，为纯阴，居坤卦位；阳气盛极于夏至之南，为纯阳，居乾卦位。乾坤为门户，黑白阴阳鱼呈环抱状，象征阴阳二气絪縕交合，巧妙衍出“太极生两仪”之意。阴阳二仪此消彼长、互为进退的渐进过程中，蕴含八卦之象。阴气极于坤北之子，所谓“寂然不动”，阴极则生阳，至东北震之丑寅，一阳动于下，所谓“感而遂通”。阴继消一分而阳长一分，至正东离之卯，阳包阴也；至东南兑之辰巳之间，则刚决柔也；至正南乾之午则为纯阳，所谓“乾生于子而极于午”。阳气至西南巽之未申，一阴动于下，阴消阳也；至正西坎之酉，则阳内藏而阴包阳也；至西北艮之戌亥之间，则阳止阴盛，阴阳交接，坤阴“代有终”之时；至正北坤之子，又恢复到纯阴无阳而一阳始生的无极状态，所谓“坤生于午而极于子”。以上乾坤阴阳二气呈现此消彼长、互为倚伏、循环不息的永动机制，具有先天易学的整体变化规律。

据说邵雍伏羲先天八卦图即由陈抟这幅先天图转化而来。司马温公与邵子过从甚密，曾说：“尧夫卦数图（指伏羲先天八卦图）皆无文字，而别传太极图，盖秘文也。”有“太极图诀，尧夫并以见传”。由



此可见，邵雍手中秘藏的太极图，可能就是陈抟经四手（师徒四代）传下来的先天图。

三、来知德太极图



来氏太极图

此图是明代易学家来知德在太极图的基础上“研索而成。”来氏曰：“此圣人作易之原也，理气象数、阴阳老少、往来进退，常变吉凶皆尚乎其中。”杭辛斋为此阐发：“以居中之黑白二线代两点，以象阳方盛而阴已生，阴方盛而阳已生，有循环不绝之义。留中空者以象太极。其阴阳之由微而显，由显而著，亦悉合消息之自然。与河图阴阳之数，由微而著，由内而外亦适相合。”

来氏太极图蕴含“太极难图”之义，所以留中空圆圈以象太极，黑白互抱为两仪。比之前二图，更胜一筹。以此解释先天八卦太极图。这种图式中间的空心圆，来氏大加赞之，他作《美圆歌》：

我有一丸，黑白相和。
虽是两分，还是一个。
大之莫载，小之莫破。
无始无终，无右无左。

中间空圆有“无极而太极、太极而两仪”变化之妙，有刚柔中正、阴阳互根之理，有阴极生阳、阳极生阴，由微而显、由显而著的自然





◎ 第二章 太极学说

中华象数大成

一三三

变化全过程。



一年气象图

来氏一年气象图，中间黑白纵线像空心圆一样中正无比、美在其中。白线居于黑中，以喻一阳生于下中；黑线居于白中，以喻一阴生于上中。这种上下正反螺旋运动始终不离乎中，所谓阴中有阳、阳中有阴、根阴根阳、阴阳互根的微妙境界。先后天图象之理尽在其中。

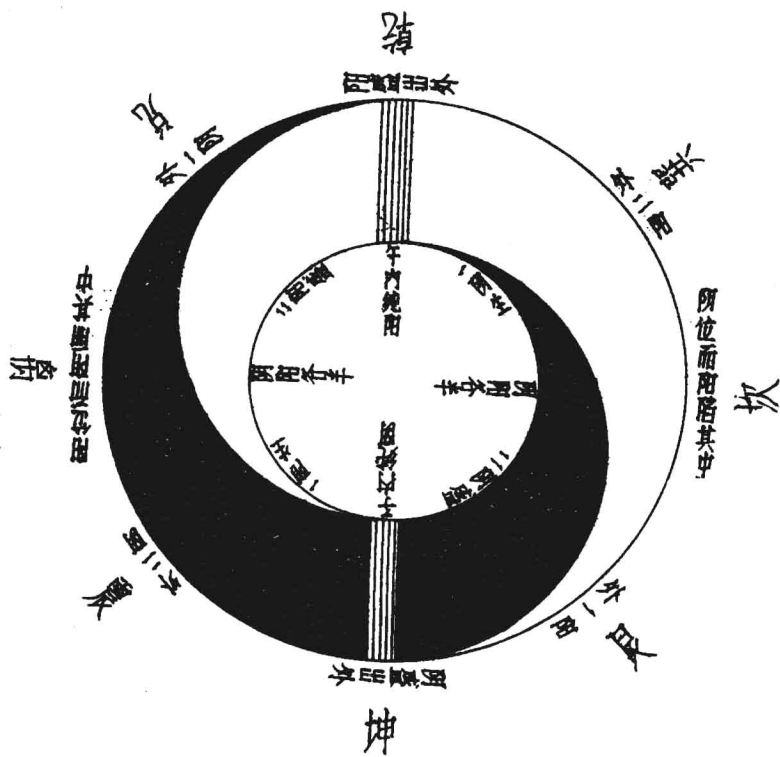
按：来氏以此图解释十二月卦，在子午线上，黑中白线象冬至阴极生阳之子中，白中黑线象夏至阳极生阴之午中。子午者坤乾、坎离、复姤之象，皆圆融于一象。一日气象、一月气象、一年气象无不如此。一年春生、夏长、秋收、冬藏，一日“朝则为春、日中为夏、日入为秋、夜半为冬”，一月上弦为春、望月为夏、下弦为秋、晦朔为冬。

清代胡煦将来氏太极图与河图之理、先天八卦融于一炉，名为循环太极图，体现了阴阳互根、阴阳消长、循环不息的原理，观之令人深思，故录之（见下图）。胡煦曰：“此与河图及先天八卦相似，然非联为此图，则其中循环不息之机，与名为先天之义，皆不可得而见也。”胡氏认为，先天八卦图是依据河图而画出，除坎、离处交接、往来之际，为乾、坤中交之象。而震卦一阳生于坤内，即一奇生于北内。兑卦二阳盛于东内，即三奇之长于东内也。乾卦三阳，极盛于外，即七奇之极盛而外出也。其巽卦二阳消于外，艮卦一阳尽于外，即九奇之尽于外也。巽之一阴，生于乾内，即二偶之生于南内也。艮之二阴，

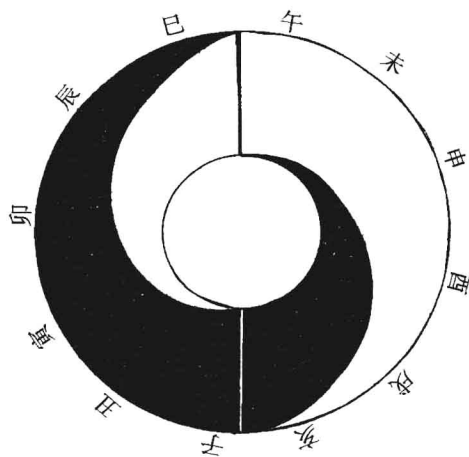




易经图典精华



胡煦循环太极图

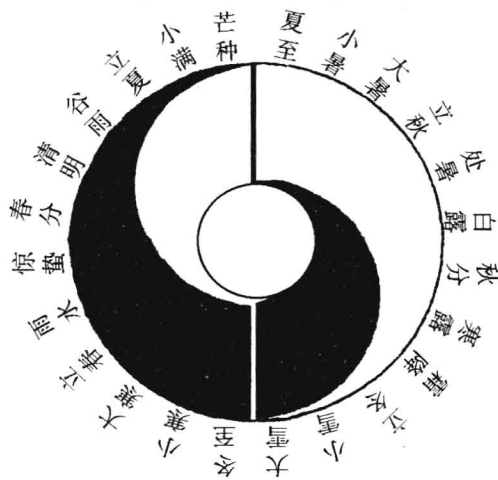


一日气象图





盛于西内，即四偶之长于西内也。坤卦三阴，极盛于外，即六偶之极盛而外出也。其震之二阴消于外，兑之一阴尽于外，即八偶之尽于外也。其上下微盛，内外始终，无一不与河图合。可见，《易·系辞》“河出图，洛出书，圣人则之”之语，非虚妄之言。又阳气初生，必在子中，及返而就消，又在子初。阴气初生，必在午中，返而就消，又在午初。阴阳之生，皆必在内，及盛内就消，及始外出。震、巽居内，兑、艮居外，与《易·彖》自内为来，以外为往之义同。又乾虽位上，而始终必交至于坤；坤虽位下，而始终必交至于乾，以定其下交上跻之理。又阴虽极盛，必不离阳，阳虽极盛，必不离阴，以明两相依附、根阴根阳之理。又纯乾纯坤周旋，以合周天三百六十。虚中以为天心，使人知卦爻所起，以象其圆转活泼之机，变化无穷之妙。

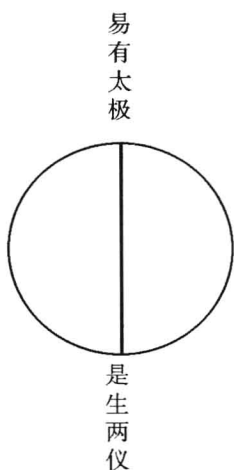


一年气象图

四、端木国瑚图日中为“是”

所谓端氏图，是在一中空圆圈上，正中上下加一条子午线而已。端氏曰“日正为是”（易有太极，是生两仪之“是”），下为正北方，上为正南方，日中影必正，影正则左右自分为两，即左阳而右阴，所





端木国瑚图

以《乾文言》初九爻说“不见是”（初九处地之下，潜藏之象，故曰“不见是”）；《未济》上九爻曰“有孚失是”（未济上卦为离，日中则昃，上九已亢，故曰“失是”）。正如杭辛斋说：“全《易》六十四卦，三百八十四爻，以此一是为始终，其故可深长思也。尤为关键的是，大易以四象为纲，故《易传》云：‘若夫杂物撰德，辩是与非，非中爻不备。’所谓中爻，指除初、上二爻之外的中间四爻也。由此可见，中爻重于初上也。中爻者，上互与下互，亦具六爻之义。故《皇极经世》体数一爻当九十，四爻当一年或一运（三百六十年）。《系辞》曰：‘乾坤成列，而易立乎其中矣’，是则乾、坤左阳仪，右阴仪，从一生出，是太极，是两仪，

一至二分，东西分南北至。是一是二，《易》阴阳生，不待再言太极生两仪，此为《易》有太极，是生两仪。”杭氏认为端氏此图，不名太极图，更无语病。此图与前三图参照而观，太极之义可洞察之。易有太极，将有字置于太极之上，谓《易》生生不息，皆由“有”字来，故特举全易六十四卦初、终二爻阐发此旨，超乎阴阳、刚柔之外，无有而无不有，无在而无不在，所谓天地一太极，万物各有一太极也。

端木国瑚图可谓至简至易，然而其抽象概括能力却是无与伦比的，它形象地表示了一分为二法或加一倍法的太极涨落机制。

太极运动的涨落现象的循环不息，构成了两仪、四象、八卦乃至十六、三十二、六十四的倍增节律机制，或谓一分为二、二分为四、四分为八、八分为十六、十六分三十二、三十二分六十四的分割机制。不论倍增（加一倍法）或分割（一分为二法），其实一也，皆为太极正反螺旋运动的结果。

《易·系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”《类经图翼》曰：“太虚之初，廓然无象，自无而有，生化肇焉，化生于一，是名太极，太极动静而阴阳分。故天地只此动静，动静便是阴阳，阴阳便是太极，此外更无余事。”朱子在《周易本义》中曰：

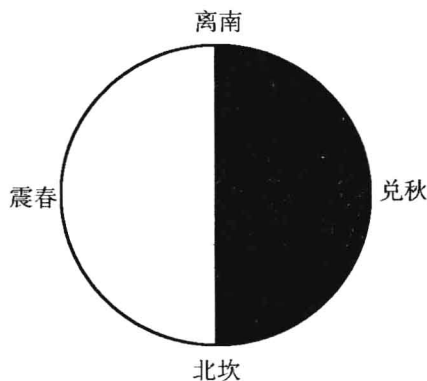




◎ 第二章 太极学说

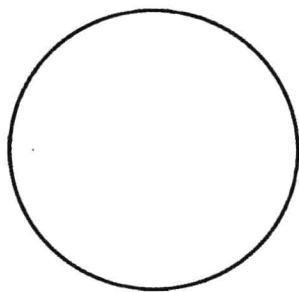
中华象数大成

一七

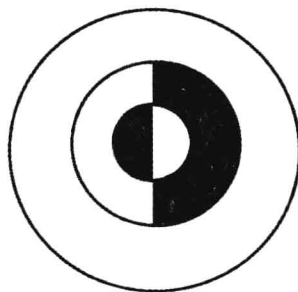


离坎易位太极两仪图

“太极分开，只是两个阴阳，阴气流行则为阳，阳气凝聚则为阴，消长进退，千变万化，做出天地间无限事来，是故无往而非阴阳，亦无往而非太极。”



太极图



阴阳图

邵子曰：“天生于动，地生于静。动之始则阳生，动之极则阴生；静之始则柔生，静之极则刚生。阴阳之中，又有阳阳，故有太阴太阳，少阴少阳；刚柔之中，又有刚柔，故有太刚太柔，少刚少柔。太阳为日，太阴为月，少阳为星，少阴为辰，日月星辰交而天体尽。太柔为水，太刚为火，少柔为土，少刚为石，水火土石交而地体尽。”“物之大者，莫若天地。天之大，阴阳尽之；地之大，刚柔尽之。阴阳尽而四时成，刚柔尽而四维成。四象既分，五行以出，而为水火木金土。五行之中，复有五行，阴根于阳，阳根于阴，阴阳相合，万象乃生。”



宇宙虽万象纷纭，皆一理以贯之。这个“理”就是老子所说的“道”，“道可道，非恒道也”。“万物皆统一在道中，道的主要特点就是无休止的自发运动和变化的循环性；阴和阳是变化圈的两极，道的所有表现形式都是这两种对立面相互作用的结果。”^①

其实，万物运动的基本特点皆以相互对立、相互作用、相互转化的两极构成，这个两极螺旋作用力，古人命之曰“阴阳”，如冬至一阳生，夏至一阴生，春分、秋分则为阴阳之中；不过，春分之后阳日渐多，秋分之后阴日渐多；白天为阳、夜晚为阴；春夏为阳、秋冬为阴；日为阳、月为阴；男为阳、女为阴；雄为阳、雌为阴……万物无不是阴阳的属性。

通过相反相成的阴阳两极功能结构的运动变化趋势，大千世界万象运动无不是“如环无端”、“终则有始”的递归运动结构。例如时间概念中的白天与黑夜；季节中的冬与夏、秋与冬；空间概念中的上与下、左与右；日地关系中的北回归线与南回归线；日月地复合运动中的朔与望、上弦与下弦……这两极运动永远处于相互转化之中，并且永无休止地进行周而复始的环周运动。

万事万物唯有相反相成的两极功能结构，从而才有往复循环的运动轨道。一言以蔽之，两极功能是事物的基本特点，故《易传》曰：“一阴一阳谓之道。”

五、太极阴阳一分为二法则

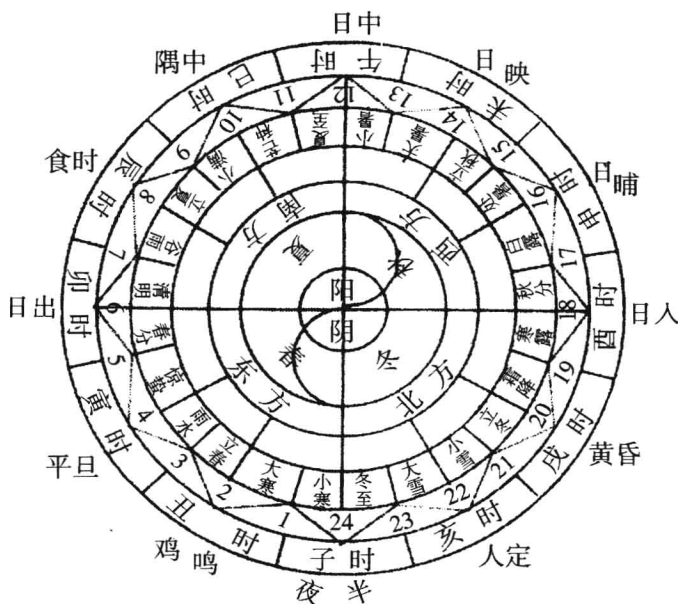
地球围绕太阳旋转的过程中就有了时间结构，而运动又无时无刻不在变化相应的方位，同时又有了空间结构。于是每年有春、夏、长夏、秋、冬时间季节概念和东、南、中、西、北空间方位概念的周而复始地不断交替，有时间同时必然有空间，天体在空间运动流中出现时间流，太阳光在地球不同地带次第照射，又因为地球是圆球形状，地球围绕太阳公转的轨道恒定，于是出现以赤道带为中心的热带，南极与北极的寒带，以及其间的亚热带与温带，从而有了东、南、中、西、北五方经典的温度差异，加上相应出现的春、夏、长夏、秋、冬五季

① [美] F·卡普拉著：《物理学之道·前言》，北京出版社，1999。





◎ 第二章 太极学说



四季五方、年、月、时、气候太极综合示意图
(马平 2000)

的往复循环，于是顺理成章地形成了气象温差之别的时空对应五方五季，所谓的东方生风、南方生热、西方生燥、北方生寒、中央生湿之说。

地球围绕太阳公转一周为一年，同时地球又不断地自转，而自转一周为一日。而月球自转、公转一周皆为一个半月，故月亮一日，地球一月。所以一月三十日、一世三十年，皆本于此。日、月、地三体运动形成了朔望月周期。上述三种天体运动循环圈皆本乎一分为二的太极之理：

太极	二仪	四象
年周期	冬至、夏至	二至二分
月周期	朔、望	朔、上弦 望、下弦
日周期	昼、夜	子、午、卯、酉

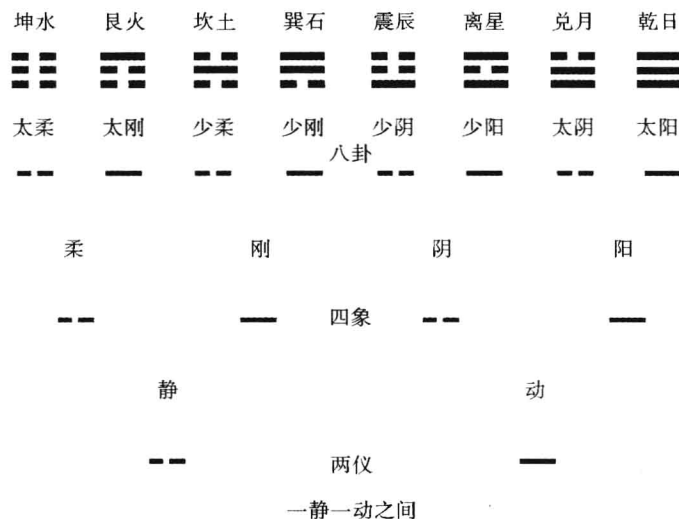
太极动而阴阳生，一年中冬至一阳生，夏至一阴生；一月中朔始





月生，望始月消；一昼夜的明与暗。上述中分，皆阴阳各半，继续分裂则为四象……如此则形成天运自然全息的太极（一元之气）、二仪（阴阳）、四象（五运）、八卦（八风）……运动过程流，此即天地万物时空运动的太极之理。

六、太极阴阳刚柔



伏羲八卦次序图

太极动而两仪分，从无至有之象。张介宾曰：“无者先天之气，有者后天之形。先天者太极之一气，后天者两仪之阴阳，阴阳分而天地立，是为体象之祖，而物之最大者也。由两仪而四象，由四象而五行。”程子曰：“四象者，阴阳刚柔也。阴阳生天，刚柔生地。”邵子首先提出动静、阴阳、刚柔范畴，指出：“天生于动者也，地生于静者也。一动一静交，而天地之道尽之矣。动之始则阳生焉，动之极则阴生焉，一阴一阳交而天地之用尽之矣。静之始则柔生焉，静之极则刚生焉，一刚一柔交，而天地之用尽之矣。”“物之大者无如天地，然而有所尽也。天之大阴阳尽之矣，地之大刚柔尽之矣。阴阳尽而四时成焉，刚柔尽而四维成焉。夫四时四维者，天地至大之谓也。凡言大者，无得而过之也。亦未始以大为自得，故能成其大。”（《观物内篇》）





立太极以统乾坤，观变阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻。以乾坤为门户，变化之父母，以窥卦脉之流动，究对覆循环之无尽。

阴阳者，用也；刚柔者，体也。阴阳合德而刚柔有体，阴阳之用虽籍刚柔以行，刚柔之体本由阴阳而出。

天地之道阴阳刚柔有动静之两仪，必有元一之太极，天之阴阳，地之刚柔各自相交而生八卦，八卦又相交而天以乾兑离震四卦生西北十六位，而后阴阳之用尽焉；地以坤艮坎巽生东南十六位，而后刚柔之用尽焉。

春秋	诗	书	易	伯	王	帝	皇
辰	日	月	岁	世	运	会	元
味	气	声	色	鼻	口	耳	目
走	飞	草	木	体	形	情	性
雨	风	露	雷	夜	昼	寒	暑
水	火	土	石	辰	星	月	日
柔		刚		阴		阳	
地				天			
极太							

经世天地四象图

所谓动静者，指天地阴阳分太极之初；所谓四象者，稟太极之理；所谓十六位者，天地达太极之用，而用在于交也。太极为一，一生二为动静，二生四为阴阳刚柔，四生八为八卦，八生十六为十六位。分天分地则天有十六位，地有十六位则三十二成焉。

而十六何以有二者？天地各用其一以为体，从而有了用之体也。日月星辰交而为天之体尽，水火土石交而为地之体尽。以卦言之，而天以日月星辰交而为十六卦，地以水火土石交而为十六卦，上述十六卦各为生物之体，主位而言。

日月星辰交则日有四位，月有四位，星有四位，辰有四位，而为十六，所谓天之体尽。

水火土石交则水有四位，火有四位，土有四位，石有四位，而为

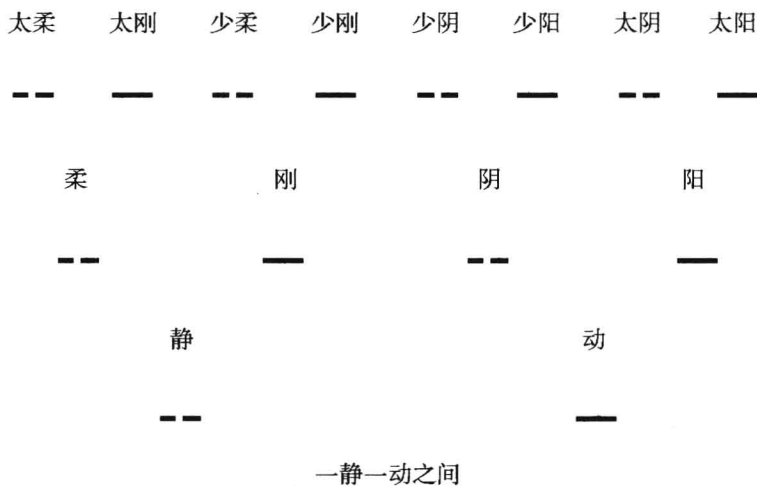




十六，所谓地之体尽。

日月星辰丽乎天，水火土石丽乎地。太者，指得气多；少者，指得气少。乾为日，称太阳；兑为月，称太阴；离为星，称少阳；震为辰，称少阴；坤为水，称太柔；艮为火，称太刚；坎为土，称少柔；巽为石，称少刚。

邵子曰：“道为太极。太极既分，两仪立矣。阳下交于阴，阴上交于阳，四象生矣。阳交于阴，阴交于阳，而生天之四象；刚交于柔，柔交于刚，而生地之四象，于是八卦成矣。八卦相错，然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。故曰分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章也。十分为百，百分为千，千分为万，犹根之有干，干之有枝，枝之有叶，愈分则愈细，愈加愈繁，合之斯为一，衍之斯为万。是故乾以分之，坤以翕之，震以长之，巽以消之。长则分，分则消，消则翕也。”

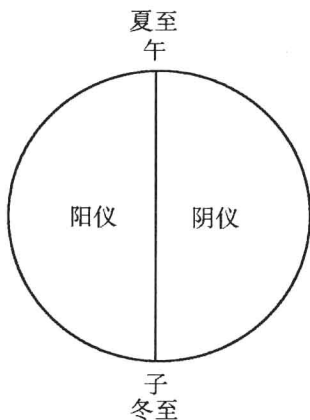


邵子以道为太极，太极为道生一，两仪为一生二，八卦（天之四象与地之四象）为二生三，八卦相错得六十四卦为三生万物。在“三生万物”之后就是加一倍法之展开，所谓一分为二（一卦变二卦）、二分为四（二卦变四卦）、四分为八（四卦变八卦）、八分为十六（八卦变十六卦）、十六分三十二（十六卦变三十二卦）、三十二分六十四（三十二卦变六十四卦）。所有这些，就是“分阴分阳，迭用柔刚”之全过程。如此分下去，乃至万千（卦亦然）。合则为一太极，分则为万



数。乾以分之，坤以收之，震长而进之，巽消而退之，进则乾六阳极，退则坤六阴极。

蔡元定释云：“一动一静之间者，《易》之所谓太极也。动静者，《易》所谓两仪也。阴阳刚柔者，《易》所谓四象也。太阳太阴少阳少阴、少刚少柔太刚太柔，《易》所谓八卦也。”太阳、太阴、少阳、少阴为天之四时；太刚、太柔、少刚、少柔为地之四维。邵雍给出天之四象与地之四象以具体物象规定。对天之四象作出如下解释：动之大者谓之太阳，动之小者谓之少阳；静之大者谓之太阴，静之小者谓之少阴。太阳为日，太阴为月，少阳为星，少阴为辰。日月星辰交，而天之体尽之矣。对地之四象作出如下解释：静之大者谓之太柔，静之小者谓之少柔；动之大者谓之太刚，运之小者谓之少刚。太柔为水，太刚为火，少柔为土，少刚为石。水火土石交，而地之体尽之矣。



太极生两仪图

我们按照“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的原理，用图表示如上：

两仪图即阴阳变化图。冬至一阳生，万物萌生；夏至一阴生，万物始消。冬至至夏至，为阳生阴消阶段，故称阳仪；夏至至冬至，为阴生阳消阶段，故称阴仪。子午经线将阴极生阳、阳极生阴的过程毕现无遗，将周天圆图 360 度一分为二，则阳仪与阴仪各占 180 度。

四象图即“黄帝四面”、“四达自中”、“四仲中星”的内涵示意图。夏至、冬至为阴阳之始，春分、秋分为阴阳各半。天象运行，周





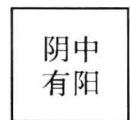
而复始，概莫能外，而人与万物心理周期与思维活动无不受其左右，故古人谓“四正”。而“四象”，古人又戏称其为“四马”，所谓“天马行空，独往独来”，此之谓也。

邵子指出：“一气分而阴阳判，得阳之多者为天，得阴之多者为地。是故，阴阳半而形质具焉，阴阳偏而性情分焉；形质又分，则多阳者为刚也，多阴者为柔也；性情又分，则多阳者阳之极也，多阴者阴之极也。兑离巽得阳之多者也，艮坎震得阴之多者也，是以为天地用也，乾阳极，坤阴极，是以不用也。”阳主升，轻清者上浮于天；阴主降，重浊者下凝于地。是以得阳多者为天，得阴多者为地。阴阳各半而形体气质已成，阴阳偏颇而性情形体各异。形质、性情又分则有八卦之用也。

王湜进而解释：“太极肇判两仪而已，两仪既交乃分四象，阳性趋上，若火者是也；阴性趋下，若水者是也。天既积阳趋上则可，何以能下交于地，曰阳中有阴，阴抱阳而下降，阴降而阳亦降矣，所以能交于地也。地既积阴趋下则可，何以能上交于天，曰阴中有阳，阳负阴以上升，阳升而阴亦升矣，所以能交于天也。故人交坎离以成既济，其道盖本此。夜半气从肾升气，负水以上升，此肾所以能交于心，日中液从心降，液含气而下降，此心所以能交于肾。大而天地，小而一身，其理一也。尚恐未明，庄子曰：‘至阳赫赫，至阴肃肃，肃肃出乎天，赫赫发乎地，两者交通成和而物生焉。’肃肃阴也，而出乎天，阳中有阴故也；赫赫阳也，而发乎地，阴中有阳故也。推此则天阳物而有阴，地阴物而有阳，必交而后可见，岂不信哉！”



阳不得阴 不能下降



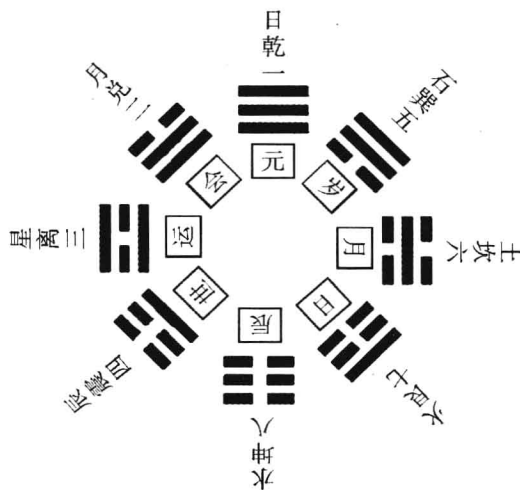
阴不得阳 不能上升

四象





王湜云“阳中有阴，阴抱阳而下降，阴降而阳亦降，所以能交于地”、“阴中有阳，阳负阴以上升，阳升而阴亦升，所以能交于天”之论最为精审，发千古之未发，不仅诠释了邵子观点，而且洞察了老子“万物负阴而抱阳，冲气以为和”、“迎之不见其首，随之不见其尾”的深刻内涵。



天地各四变图

天之四象日月星辰，乾兑离震主之；地之四象水火土石，坤艮坎巽主之。

乾兑离震为日月星辰之变数，坤艮坎巽为水火土石之化数。

元会运世即日月星辰，岁月日辰即石土火水。四象运而四时行，八卦变化而百物生，经世之纲领，兹可见矣。

元会运世与岁月日辰是同构关系。

元会运世称大运或天数；岁月日辰称小运，或地数。

邵子何以衍四象？天地之数，奇偶而已，一阴一阳之两仪也。天以一而变四，地以一而变四，故天地之数各有五。邵子云：“日月星辰共为天，水火土石共为地，所谓五也。合二五以为十，岂不与两仪大数默契而无差乎？唯其以二四为数，故在卦则为乾兑离震、巽坎艮坤；在时则为元会运世岁月日辰；在物则为日月星辰水火土石。世人但见日月星辰为四象，而经中以日甲一、月子一、星甲一、辰子一为首，

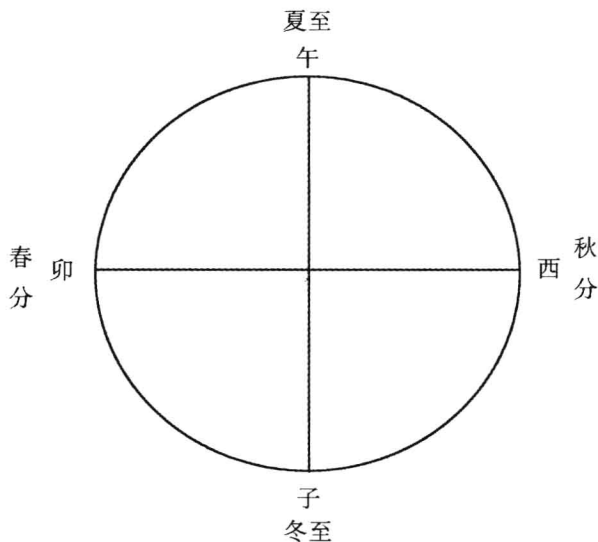




故因之曰所衍者四象数也。殊不知日月星辰所谓在天成象，水火土石所谓在地成形。若以在天者为四象，则在地者为四象，亦可称为四形。”

上论精彩之处在于突出了孔子所谓“四象”的真实内涵。四象者，阴阳刚柔，而不是传统理解的太阳、少阴、太阴、少阴（此应称为天之四象，与天之象对应的是地之四象太刚、少刚、太柔、少柔），进而又分天之四象阴阳太少，地之四象刚柔太少，合而成八卦。千百年来，人们只知日月星辰为四象，此乃在天成象也；却不知水火土石之在地成形也。故天有四象，地亦有四象，故曰“在卦则为乾兑离震巽坎艮坤，在时则为元会运世岁月日辰，在物则为日月星辰水火土石”。孔子二四为数之分，此之谓也。

四象每一象限为90度，故逢90度必变。



两仪生四象图

八极（八卦）图为周天阴阳之气循环运行的八等份，这是天运自然的鬼斧神功，而非人为所能。不过，我国古人发现大自然运行节律而形象地通过八卦图、历法、干支、物候、卦气、九宫八风等给我们留下了如此珍贵的瑰宝。尤为令人惊讶的是，古人竟使用了现代科学技术尚望尘莫及的全息的周天公度预测模式。

八极与八卦相配，所谓四正四维之说，这样，春夏秋冬四时十二





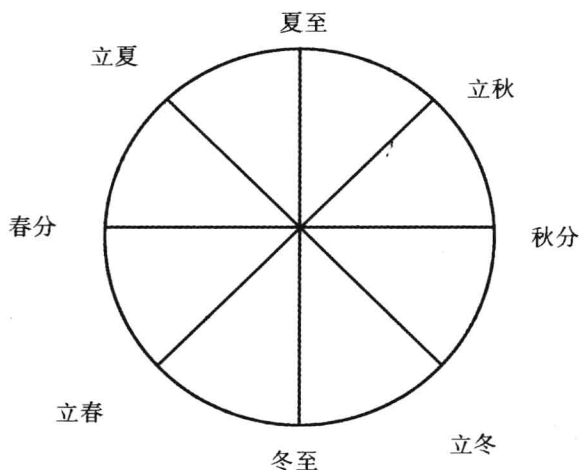
◎ 第二章 太极学说

中华象数大成

三七



月、二十四气、七十二候等循环往复，井然有序。《易纬·乾凿度》说：



四象生八卦图

天地有春夏秋冬之节，故生四时。四时各有阴阳刚柔之分，故生八卦。八卦成列，天地之道立，雷风水火山泽之象定矣。其布散用事也，震生物于东方，位在二月。巽散之于东南，位在四月。离长之于南方，位在五月。坤养之于西南方，位在六月。兑收之于西方，位在八月。乾制之于西北方，位在十月。坎藏之于北方，位在十一月。艮终始之于东北方，位在十二月。八卦之气终，则四正四维之分明，生长收藏之道备，阴阴之体定，神明之德通，而万物各以其类成矣。

南北东西为“四正”，即子午卯酉四绳，用离、坎、震、兑表示之。“四维”则以乾、艮、巽、坤表示之。这样，四正四维气化分明，生长收藏节律严谨，人与万物自在其中生生不息，沉浮不已。

综上所述，天地之间的阴阳消长是同步的，人之生长化收藏节律之“日之寒温，月之虚盛，四时气之浮沉”相适应，一个人的身体全部（包括人的精神情感）体现了天地万物的结构和规律，提出了“天地万物，一人之身也”的天人同质、同构的“大同”思维，这在人类物理学史上是亘古未有的大一统思想。这充分说明了古代先哲深刻地认识到宇宙生命发生过程必然遵循一分为二法则。人体发生过程，也



A 合子



B 2细胞期



C 4细胞期



D 8细胞期



E 桑椹胚

人体受精卵分裂图

是一分为二法则运动的过程。从男女受精开始，精子卵子相结合，称为合子，合子一分为二、二分为四、四分为八、八分为十六、十六分三十二……完全是太极阴阳一分为二法则的不断复制过程，一如《易·系辞》说的：

易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

宇宙生命体无一例外地遵从一分为二法则，万物正是本此而对称





性规律地塑造自身，永无休止地进行基因密码的自我复制。我们从各种脊椎动物的胚胎发育比较图中，即鱼类、两栖类、鸟类以及哺乳动物的胚胎发育过程中，总是从受精卵细胞的分裂开始，一分为二、二分为四、四分为八……在细胞分裂中，刻画着生命密码的生命细丝也是由一条变为两条，把亲代所有的物质照样地传递给下一代。

综上所述，先天太极图、来氏太极图、端木国瑚图严谨缜密，极合太极阴阳一分为二法则与“易简而天下之理得矣”之太极意蕴，故而详为罗列，以资诠释。

七、太极为炁说

老子曰：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。”“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精。其精甚真，其中有信。自今及古，其名不去……”“视之不见，名曰夷。听之不闻，名曰希。搏之不得，名曰微。此三者不可致诘，故混而为一。其上不皦，其下不昧，绳之不可名，复归于无物，是谓无状之状，无物之象，是谓‘惚恍’。”

以上老子曰“物”，皆从炁的层次上讲的。这种“散则万殊，合则归一”的炁具有希、夷、微的特性，上行于天不与日月同辉，下行于地又不合同万物消亡，混沌未分故无以名，然而又确实存在，这种“惚恍”之物谓之“无物之象”。

战国时，宋钘、尹文在《管子·内业》中说：“凡物之精，比则为生（指阴阳相合）。下生五谷，上为列星，流于天地之间，谓之鬼神。藏于胸中，谓之圣人，是故名气。杲乎如登于天，杳乎如入于渊，淖乎在于海，卒乎如在于己。”这种先天地生，化生宇宙万物的“精气”、“元气”，独立而不改，周行而不殆。它无处不在，无时不有，不生不灭，无始无终。这种唯物论，无神论，物质不生不灭的观点，在人类哲学史上具有举足轻重的地位。

《易纬·乾凿度》曰：“夫有形生于无形，乾坤安从生？故曰有太易，有太初，有太始，有太素也。太易者未见气也。太初者气之始也。太始者形之始也。太素者质之始也。气形质具而未离，故曰浑沦。浑





沦者，言万物相浑成而未相离。视之不见，听之不闻，循之不得，故曰易也。”以上讲大《易》乾坤如何从“无形”之中而产生，说“有太易、太初、太始、太素”。郑玄注说：“太易之始，漠然无气可见者。太初者，寒温始生也。太始者，有兆始萌也。太素者，质体形也。诸所为物，皆成包裹，元未分别。”

郑玄注点明原旨：即气未形成之前为太易，而太初、太始和太素无非是“气形质具而未离”的浑沦阶段的演化过程而已。太易相当于“无极”、太初，太始和太素相当于太极之总称，所以有“太极元气，函三为一”之说（刘歆《三统历》）。“易有太极”即无极而太极。唐代孔颖达注疏进而指出：“太极谓天地未分之前，元气混而为一，即太初，太一也。”《雅述》曰：“天地未形，惟有太空，空即太虚，冲然元气。”由此可见，元气就是宇宙万物的本原，也是天地人万物归一的基础物质。物质其聚其散（所谓生与灭），是由于自然界本来就具有同一的深层规律，即生化自调节机制作用的结果。也就是说，“炁”从整体规律上控制并确定了形质所具有的生化特征及其全过程。尽管生物体的形质演化与遗传基因（核糖核酸与脱氧核扩核酸）密切相关，但遗传基因的64个密码子、384个阴阳键，恰与太极图中的64卦，384个阴阳爻相密吻。这是中国古代科学与现代科学不期而遇、不谋而合的典型范例。

对于人体的元气流注穴道——经络，《内经》曾高瞻远瞩地指出：“能决死生，处百病，调虚实，不可不通。”《周易参同契》为此解释说：“道（丹）之形象，真一难图，”“三五与一，天地至精，可以口诀，难以书传。”事实证明，有关人体经络的客观存在，现代科学却无法找到它、验证它。所以老子曰：“玄之又玄，众妙之门。”

庄子提出“万物皆种”说：“万物皆种也，以不同形相禅。始卒若环，莫得其伦，是谓天均。天均者，天倪也。”就是说，万物皆具有“种子”的特性，虽然它们形质万殊，但都从无休止地进行新陈代谢。这种代谢过程，其生其灭，如环无端，难以把握其演化程序。所以称之为“天均”“天倪”。意为宇宙万物生生化化，无分先后，不论轻重。其化均也，其致一也，“皆种也”。明代的王廷相，将庄子的“万物皆种”说发展为“元气含种”说，使这一理论更具有普遍意义。王廷相在其著作《慎言·道体》中说：“天地未划，元气混涵，清虚无





间，造化之元机也。……二气感化，群象显设，天地万物所以由以生也”。“……愚尝谓天地、水火，万物皆从元气而化，盖由元气本体具有此种（种子），故能化出天地、水火、万物。（《管何柏斋造化论》）今人郭扬在《易经求真解》引用以上之言，认为王的元气说中蕴藏着具有“生生不息”的“此种”，从而才能产生出千差万别的万物来。指出王廷相早在康德 260 年前就提出了“元气含种”的宇宙演化模式：种子→气→天地→万物；而康德的“吸引力”与碰撞说为：微粒子→星云→太阳→其他星。认为王廷相此说“包含着相当深刻的科学创见”。所谓创见，即王的“元气种子说”与遗传基因说相近。

《乾·彖》曰：“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”。六龙即指元气流转不同时位的称谓。《周易》经传作者，以其生花之妙笔，假借六龙在渊能潜，在地能行，在天能飞的三栖生物的本能，来表明宇宙之间阴阳无常，变动不居，运行不已，生生不息，驾驭天体运行规律的“乾元”之气。这种假象以喻大自然运行法则的手法可谓活灵活现，形象逼真之至！胡朴安先生在《周易古史观》中说得更为畅达：“潜龙、见龙、跃龙、飞龙、亢龙，而不见其首尾也。龙是生生不已之气。浑然流转，不见首尾，流转不已，化生万物，虽无首而自吉。故《象》曰‘天德不可为首也’，天德者，乾生生不已之气也。”乾元之气，环周运行而无端，故不可见首尾。正如《老子》曰：“迎之不见其首，随之不见其尾。”此之谓也。故《易纬·乾凿度》：“变易也者，其气也。”

八、小 结

综上所述，天地万物之理，不论其层次如何，归结为统一模式，就是太极。太极之理至大、至博、至精、至微。八十年代，朱灿生教授从本世纪月亮运行的上百年数据坐标图中，找出了罕见的规律及两个互抱的旋臂曲线，与太极图相似。而且月亮运动的数据，总是落在六十四个特定点上。两个周期之间数据也相重合。他的论文《太极图来源于月亮运动统计规律的探讨》发表后，引起国内外的轰动。

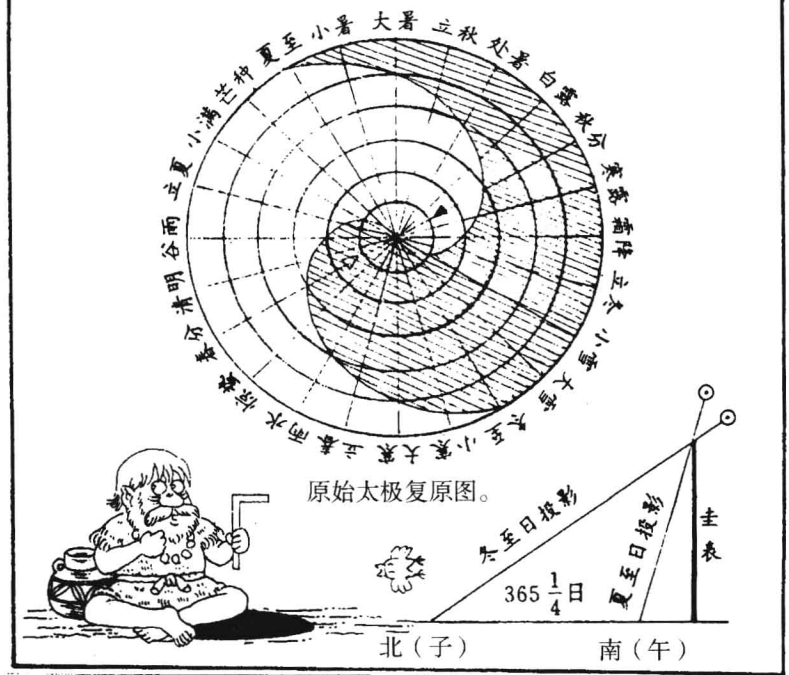
太极规律是生命活力的象征，太极之理适用于一切自然存在的运





动，像生命运动，月亮运动，旋涡星云运动，太阳系运动，银河系运动等，无不是太极规律的体现。

图中的24等份表示一年中的24个节气，每份又表示十五天中的日影盈缩状况，再将圆圈六个同心圆等分半径成六，每等分代表四个影长单位，表示一个月的日影盈缩状况。再将24个日影长度用曲线相连，阴影部分填黑，即成此图，也即原始太极图。



太极是原始天文图
(周春才 2000 年)

太极规律，至少是当代非惯性系统相对论规律。这个规律，远高于牛顿的绝对时空、爱因斯坦的特殊相对论时空；与爱因斯坦的普遍相对论相似，但绝不等同。因为爱氏始终没有将四种场力统一起来。而太极之理——“天下之动，贞夫一者也”，正是四种场力的统一。由此可见，研究《周易》，具有何等重大的现实意义和世界意义。

《易·系辞》：“天下同归而殊途，一致而百虑。”就是说，大自然万物不管怎样呈现精彩纷呈，也不管它们怎样遵循各自的节律运动，





◎ 第二章 太极学说

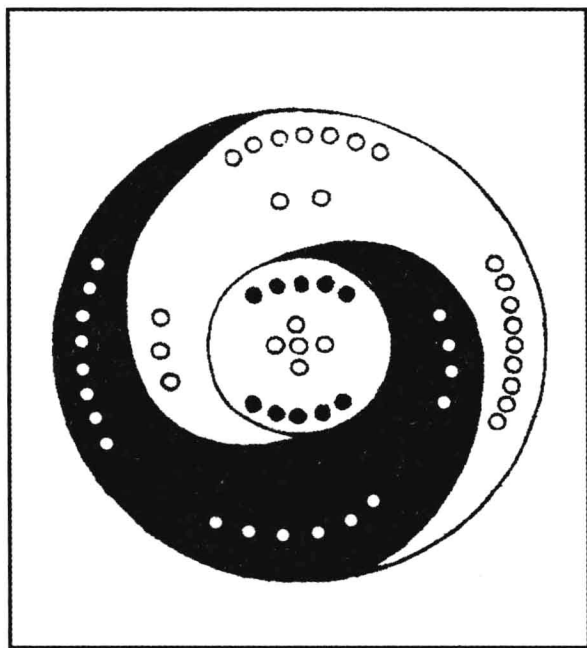
中华象数大成

四三



但统归于“统一自然场”之中，法于自然之道。这就是《系辞》“易有太极”之理，“天下之动，贞夫一者也”的中心所在。八卦一五行也，五行一阴阳也，阴阳一太极也。正如张介宾所言：“天下之万声，出于一阖一辟；天下之万数，出于一奇一偶；天下之万理，出于一动一静；天下之万象，出于一方一圆也。方圆也，动静也，奇偶也，阖辟也，总不出乎一与二也。”（《类经图翼》）。《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“人法地，地法天，天法道，道法自然。”无论太极、道、一等皆本于自然之理。

《素问·宝命全形论》：“道无鬼神，独来独往。”《素问·五藏别论》：“拘于鬼神者，不可与言至德。”《管子·轻重》：“故智者役使鬼神，而愚者信之。”综上所述，我国传统科学文化中的主体——本体论，无疑是无神论思想。

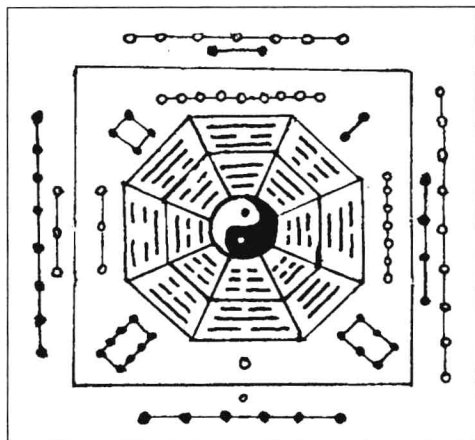


太极河图

太极河图是来知德将太极图与河图融于一体的杰作。一、三、七、九阳数顺时针旋转，二、四、六、八阴数亦顺时针旋转，形成与太极



图相吻合的阴阳两旋臂。中心之五与十构成洛书之用，所谓“得其环中，以应无穷”之意蕴。



太极河洛八卦图

太极河洛八卦图，原名太极统一模型图。这种天地人大一统的“天人同质”、“天人同构”思想集中体现在太极、先后天八卦、河图、洛书中，这种“天人合一”命题对中华民族的伟大复兴、中华文化的现代整合起到了极大的促进作用。



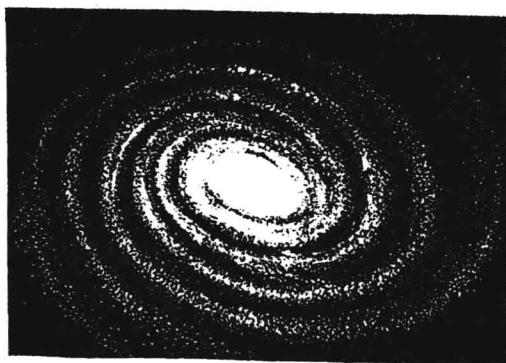
上图为长蛇座 M83 星系系核椭圆，近乎棒旋星系（barred spival-





第二章 太极学说

galaxy), 方臂松散扬长。



银河系螺旋星云 (太阳系在边缘上的一个点)

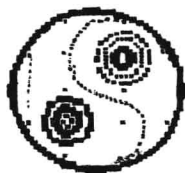


人体指纹放大图 (螺旋纹似星云)

星云与指纹对比图

采自亢羽《中华建筑之魂》

银河系螺旋星云图颇合来氏太极图之理。中心为银心，象征无极而太极。上下两臂由内而外，活力飞扬，力韵无穷。所谓“畅于四支，发于事业，美在其中，美之至也”。



气功状态下的人脑太极图

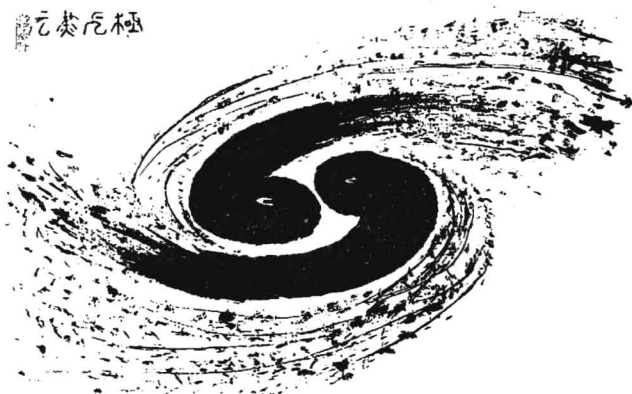
中华象数大成

四五





上页二图采自曹建《气功导论》，具有太极与洛书气化规律。其中下图是1985年8月国防科工委航天医学工程研究所，在钱学森、张震寰的指导下，用空间脑功能扫描技术，对高级气功师夏双全进入气功状态后的大脑进行扫描后，摄下的脑涨落太极图。这一划时代的发现，揭开了太极图来源的真面貌。（采自蓝允恭《太极思维与预测》）



《二维强关联电子系统国际讨论会》太极图会标·吴作人绘制
(1988)·徐道一《周易科学观》



电子粒子太极图





1988年，在北京召开“二维强关联电子系统国际讨论会”，吴作人应诺贝尔物理奖获得者李政道的要求，为此次会议制作了“太极图”会标。吴作人在谈到这幅画的创作思想时说：“以往对于‘太极图’虽有多样的理解，但多半认为它是个封闭的、固定的、浑然寂默的整体。而我想要表现的，却是在无限空间中旋转运动而又相互作用、联系的体系，它更能表达博大深邃的宇宙的无穷变化和无比深奥的大自然现象”。商玉生（1988）认为，吴作人以我国古代的经典著作《易经》的科学原理为基础，采取艺术家独特的思维和表现手法，探索当代科学技术中的尖端课题之一，创作了一幅熔科学与艺术、古代与现代于一炉的史无前例的作品。

李政道博士对这一“太极图”会标非常欣赏。他说：“您的大作已获国内、外科学家的最高评价。如太极、两仪，画中包含的抽象概念，已超过了物理上的基础理论。而其形象动荡，更深深地表达了从宇宙星云至电子、质子…一切之形成。结合古今、融协万象，实创作之结晶。”这幅作品珍藏在中国国际物理研究中心大楼的展厅中，设计方案已定为北京正负电子对撞机的标志（商玉生，1988）采自王大有《图说太极宇宙》。

上图为我国著名画家吴作人先生为中国安阳周易研究会精心画制的会徽。这幅新型太极图承前启后，继往开来，充满了时代特色和科学昌明。



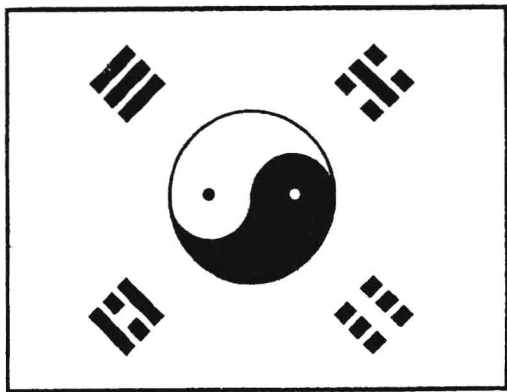
玻尔太极图族徽





量子力学的奠基者之一、诺贝尔奖金得主、丹麦物理学家玻尔对东方文化十分热爱。他根据阴阳学说提出的并协互补原理时，其笔下语言难以充分表达原意。1937 年应周培源教授邀请来中国，在孔庙看到阴阳鱼构成的太极图时惊叹不已，认定太极图正是他的思想理念最恰当的象征，并把太极图作为他的族徽。他的并协互补原理是中西文化融会贯通的典范。从此，量子力学取代了牛顿力学，标志着近代物理学的诞生。

玻尔门下的中国学者冼鼎昌回忆说：“听他（玻尔）讲东方哲学与物理学的关系，我惊叹他对中国古典哲学的深入理解，开始懂得他以中国阴阳太极图为其族徽中心图案的道理了。”



韩国国旗中的太极与四正卦

朝鲜是最早进入中华文化圈的国家。早在公元前 11 世纪，商纣灭亡之际箕子率领八大贤士在朝鲜建国。隋唐时期，当时的高丽、新罗、百济三国常年派留学生到长安学习中国文化，他们把《周易》作为国学的主要内容。之后，朝鲜的易学研究传承不绝。

在当今，韩国对《易经》研究更加重视，20 世纪 60 年代，韩国朝野一致通过的国旗和国徽是以太极和四正卦为标志。韩国文教部审议委员会在确定太极图四正卦为大韩民国国旗时解释说：“它（指太极图）的整体意味着一切都在一个无限的范围内的永恒运动、均衡和协调，象征东方思想、哲理和神秘。”



◎

第三章

河图与洛书

中华象数大成

四九



第三章 河图与洛书

河图、洛书之名源于《周易·系辞》“河出图，洛出书，圣人则之”一语。先秦古籍多有记载。《尚书·顾命篇》曰：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”《论语》：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”据考证河洛在三代就已传世，天子诸侯都把它视为瑰宝加以珍藏，如周代，河图与天球、宝玉等同藏于王室，对其重视程度可想而知。及至春秋战国以降，王室不见收藏，学者亦不复见，故而引起孔子的哀叹！齐桓公九合诸侯，成为春秋时第一位霸主，欲入主中原，周王赐祚而不下拜。齐相管仲劝说：“昔人受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄，今三祥未见，虽曰受命，无乃失诸侯乎！”管仲认为不见河洛，仅凭借武力夺取江山，恐天下诸侯不服，齐桓公才恐惧而有所收敛，没敢受命。顾野环在《符瑞图》中说：“洛书文得箕子演之，示闻有图，河图有数无文，得夫子系易文明著之，盖有图而亡于周末矣。”北宋时，陈抟传河图、洛书、先天图等，遂使河洛之学大白于天下。当时的朱熹，正式将河图、洛书、先天图等置于其作《周易本义》之首，成为《周易》的重要组成部分。然而，此举却遭到疑古派的大肆攻伐，认为河图、洛书“骇异后学，为患岂小哉？”斥之为宋人的伪造。于是，“河洛之争”从北宋起，绵延持续达八、九百年之久！

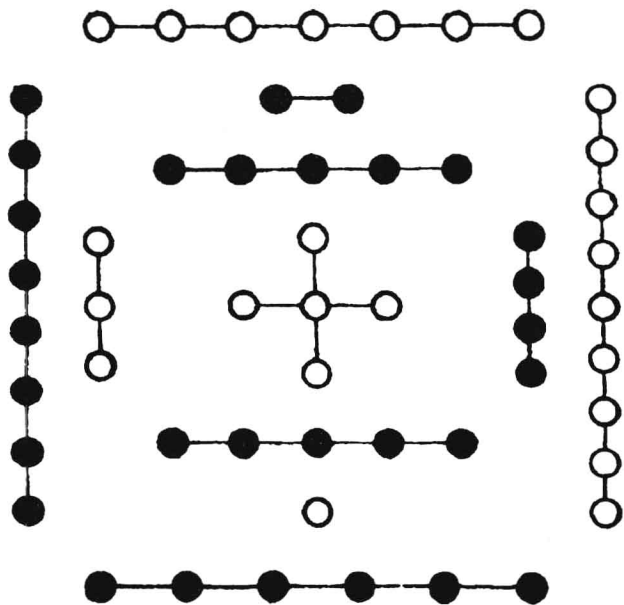
1977年春，在安徽阜阳双古堆发掘的西汉汝阴侯墓中，出土了一件“太乙九宫占盘。”据文物简报记载：“九宫的名称与各宫节气的日数与《灵枢·九宫八风篇》完全一致。小圆盘的刻划与河图洛书完全符合。另有四条线通过圆心，分别由‘一君’对‘九百姓’，‘二’对‘八’，‘三相’对‘七将’，‘四’对‘六’。围绕圆心刻有‘吏’、‘招’、‘摇’、‘也’四个字，连圆心在一起，恰与洛书中心的五个小圆圈排列分布一样。因此，太乙九宫占盘与洛书完全符合。”这就确凿



地证明了，早在西汉之初，或先秦时代，已经有了洛书！从其实用意义来看，显然它的出现非常古远，充分说明了宋代出世的图、书之学绝非伪造，而是必有所本的。从而否定了历代疑古派对图书之学的各种成见，确立了河图、洛书的历史地位。

一、河图

河图为《易》之本



河图

所谓河图，就是由五组白圆圈（总数二十五）和五组黑点（总数三十）组成，共五十五个。其中，黑者象征阴，称地数。白者象征阳，称天数。《系辞》说：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”





所谓“天数五”是指一、三、五、七、九；“地数五”是指二、四、六、八、十。邵子曰：“天数五，地数五，合而为十，数之全也。”数始于一，一即太极，在河图指中五和中十。五与十即一也。天数之和二十五，地数之和三十，天地数总和为五十五数。“五位相得而各有合”，通说为：一与六合，二与七合，三与八合，四与九合，五与十合。按照传统的理解，其方位及五行属性为：上南（火）、下北（水）、左东（木）、右西（金）、中央（土）。

邵子曰：易之大衍，何数也？圣人之体数也。天数二十有五，合之为五十；地数三十，合之为六十，故曰五位相得而各有合也。五十者，蓍数也；六十者，卦数也。五者，蓍之小衍也，故五十为大衍；八者，卦之小成，则六十四为大成也。蓍之德圆，以况天之数，故七七四十九也，五十者存一而言之也；卦德方，以况地之数，故八八六十四也。六十者，去四而言之也。圆者本一，方者本四，故蓍存一而卦去四也。蓍之用数七并其余分，亦存一之义也。挂其一，亦去一之义也。”（《观物外篇》）《易纬·河图数》曰：“一与六共宗，二与七同道，三与八为朋，四与九为友，五与十同途。东方、南方生长之方，故七为少阳，八为少阴；西方、北方成熟之方，故九为老阳，六为老阴。”

《正易心法》曰，天一居上为道之宗，地六居下为气之本。五为天之中，六为地之中，中数皆可当一，十亦一也。一六居北，称元位。元者始也。故曰“先定一六为北，次定二七为南，再定三八为东，次定四九为西，未定五十为中。天数二十四演变为二十四节气，地数二十四演变为八卦二十四爻”。

生数极于五，遇五则变为一。成数极于十，遇十则变为一。五则一也，十则二也。

一者，圆之根，二者，方之根。乾六画，无非一奇（天元一气）；坤十二画，无非二偶。乾奇画六而大，坤偶画十二而小。有一故有六，有二故有十二。

河图有生数与成数之分，成数由生数而来，一至五为生数，六至十为成数。所以每个成数皆依附生数而排列。依照“一阴一阳之谓道”的原理，“天一生水，地六成之。一与六皆属水，水居北方，所以“一与六共宗而居北”。“地二生火，天七成之”，二与七皆属火，火居南





方，所以“二与七为朋而居南”。“天三生木，地八成之”，三与八皆属木，大居东方，所以“三与八同道而居东”。“地四生金，天九成之”，四与九皆属金，金居西方，所以“四与九为友而居西”。“天五生土，地十成之”，五与十皆属土，土居中央，所以“五与十相守而居中”。明代张介宾在《类经图翼》中说：“生数为主而居内，成数为配而居外，此则河图之定数也。……（以）阴阳消长互配，如以老阳之位一而配老阴之数六，少阴之位二而配少阳之数七，少阳之位三而配少阴之数八，老阴之位四而配老阳之数九，是以阴阳互藏之妙。”

朱熹在《易学启蒙》中说：“河图者，虚五与十者，太极也。奇数二十，偶数二十者，两仪也。以一二三四为六七八九者，四象也。析四方之合，以为乾坤离坎；补四隅之空，以为兑震巽艮者，八卦也。”

胡煦曰：“盖一奇生于北内，三奇长于东内，七奇盛于南外，九奇尽于西外。二偶生于南内，四偶长于西内，六偶盛而出于北外，八偶尽于东外。凡生而未盛者皆在内，已盛而终者皆在外，是亦生数在内，成数在外之义也。其中有奇偶相连之妙，有内外微盛之象，有上下定位之秘，有根阴根阳之旨，有循环不息之机。故伏羲所画，悉则其图而为之。”

邵子曰：“天地之本起于中乎？天之中何在？曰：北辰。极地之中何在？曰：在嵩山。唯天以辰极为中，故可以起历数而推节候；唯地以嵩山为中，故可以定方隅均道里。”

河图以中五为太极，“天五居辰之中而贯四时，地五居河洛中而统四方”。（《天原发微》）

一行在《大衍历》中说：

《易》：天数五，地数五，五位相得而各有合，此所以成变化而行鬼神也。天数始于一，地数始于二，合二始以位刚柔。天数终于九，地数终于十，合二终以纪闰余。天之中于五，地数中于六，合二中以通律历。天有五音，所以司日也。地有六律，所以司辰也。参伍相周，究于六十，圣人以此见天地之心也。

乾为天，坤为地，乾刚坤柔，故曰“合二始以位刚柔”。天九与地





◎

第三章

河图与洛书

中华象数大成

五三

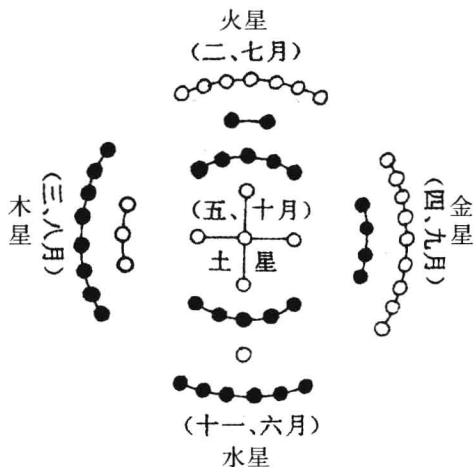


十合为十九，故十九年纪七闰。故曰“合二终以纪闰余”。五日为一微，三微成一著。天之中数为五，地之中数为六，合二中以通律历（ $5 \times 6 = 30$ $30 \times 12 = 360$ ），参伍相周，阴阳相配（寅与卯、辰与巳、午与未、申与酉、戌与亥、子与丑），故究于六十（ $30 + 30 = 60$ ）。天之中数五，地之中数六，三十为二中之积，日月相会之期，三百六十为一岁十二会之大数，亦为通天彻地律历度数之魂，大易深藏之用也！天地之中，人也，三材之道，参而三之，故见“天地之心也”。

“合二”之论，最为精审。故《易·系辞》曰：“因贰以济民行，以明失得之报。”天为一，又为十；地为二，又为十二，天一合天九为十，地二合地十为十二。所谓通始终言之。故邵子以一衍之为十，二衍之为十二。乾一合内外卦为六，坤合内外卦为十二，故曰六即一、十二即二。又以三十当一，十二为二者，故一月三十日，一年十二月，所谓阳数从三十起，阴数从十二起。故天一地二数之始，天九地十数之终，天五地六数之中。五之合为十，故天数十而有十日；六之合为十二，故地数十而有十二辰。

（一）河图与天文

河图还依据五星出没的天象时节而定。五星古称五纬，即岁星（木星），荧惑星（火星），镇星（土星），太白星（金星），辰星（水星）。五星出没各有节候，一般依木、火、土、金、水的次序，次第出现在北极上空。五星运行于二十八宿之间，用以纪日。每星各行七十二天，五星合则为三百六十日，恰合周天三百六十度。五星出没的规律构成河图：水星于每天子时和巳时见于北方；每月一、六（初一、初六、十一、十六、二十一、二十六）日月会水星于北方；每年十一月、六月夕见于北方。所以天一生水，地六成之，一六合水也。火星每天丑时和午时见于南方；每月逢二、七（初二、初七、十二、十七、二十二、二十七）日月会火星于南方；每年二月、七月夕见于南方。所以地二生火，天七成之，二七合于火也。木星每天寅时和未时见于东方，每月逢三、八（初三、初八、十三、十八、二十三、二十八）日月会木星于东方；每年三月、八月夕见于东方。所以天三生木，地八成之，三八合于木也。金星每天卯时和申时见于西方，每月逢四、九（初四、初九、十四、十九、二十四、二十九）日月会金星于西方；



每年四、九月夕见于西方。所以地四生金，天九成之，四九合于金也。土星每天辰时和酉时见于中央；每逢逢五、十（初五、初十、十五、二十、二十五、三十）日月会土星于中宫；每年五、十月夕见于天中。所以天五生土，地十成之，五十合于土也（引自邹学熹《中国医易学》）。

（二）河图与五行

胡煦曰：“五行之辨，始于图书，皆自开卦以后，历经验之，有以确证其所由然也。河图之左旋而顺者，相生之机也。洛书之右旋而逆者，相克之机也。生克既定，而五行具焉，而六亲分焉，而六十四卦之列八宫，别为升降，循为归游，亦由此定焉。”以上是说，河图洛书之中本具五行生克之理。河图左旋（顺时针方向）而相生，即一六之水左旋至东则为水生木，又旋而南则为木生火，又旋而中则为火生土，又旋而西则为土生金，又旋而北则金生水。如此反复循环而生，故曰“相生之机也”。而洛书右旋（逆时针方向）而相克，即一六之水右旋至西则为水克火，又旋而南则为火克金，又旋而东则为金克木，又旋而中则为木克土，又旋而北则土克水。如此反复循环，故曰“相克之机也”。

胡煦又说：“五行非五行也，即刚柔太少之所别也。夫五行亦何象之可执乎？既不可以执，则取精绘神，当别有至理存焉。夫先王八卦，





◎ 第三章 河图与洛书

中华象数大成

五五

南太阳而北太阴，东少阴而西少阳，先儒解说，皆是如此。而洛书所分，南火、北水、东木、西金，非不隐与之合也。金火刚而水木柔，刚者太阳少阳之所别，柔者太阴少阴之所分也。今但执爻中之五行，而以为实有五行之象，在其爻中，则亦未达刚柔阴阳之旨矣。坎出于坤，故为少柔。离出于乾，故为少刚。离之乾体多，故为少刚。坎之坤体多，故为少柔。水趋下而无质，金刚矣而火犹克之，木柔于金而中含水，故太少殊也。土之性，火成则刚而水成则柔，故总四象而中处焉。如陶土之坯，成于水；陶土之砖，成于火，则刚柔断矣。”

张景岳认为，五行之理，原出自然，天地生成，莫不有数。五行各具形质，唯有水火最为轻清，乃为造化之初。所以天以一奇生水，地以二偶生火。如草木未实，胎卵未生，莫不先由于水，而后成形。可见水为万物之先，故水数一。化生已兆，必分阴阳。既有天一之阳水，必有地二之阴火，故火次之，其数为二。阴阳既合，必有发生，水气生木，故木次之，其数为三。既有发生，必有收杀，燥气生金，故金次之，其数为四。土总统四方而包藏万有，水火木金，无不赖土而生，故土为五数，五为全数之中。若以方位论，水王于子，子者阳生之初，一为阳数之始，故水为一。火王于午，午者阴生之初，二为阴数之始，故火为二。木王东方，东者阳也，化生万物，故木为三。金王西方，西者阴也。肃杀万物，故金为四。土王中宫而统乎四维，五为数中，故土为五。此五数为五行生数之祖。先有生数而后有成数，乃成一阴一阳生成之道，此天地自然之理。河图列五行之次序，又分五行之阴阳也。

胡煦又曰：“河图生成之序，水火以气用，故居先。金土以形成，故居后。木之半气半形者，故中处，而其数为三。水得乾之元，火得乾之亨，金得乾之利，土得乾之贞。水者天一所生，万物之初，莫不盗水而始，故以为元。火者地二所生，可以热水，可以焚木，可以熔金，可以合土，无有一行而不能与具，故以为亨。金者地四所生，断制之性，无有屈挠，故以为利。土者天五所生，其体静正，安其所而不动，故以为贞。木乃天三所生，其数居生数之中，其性在刚柔之间，其质在形气之间，其德在亨利之间，故以为少柔。五行之德皆乾行，五行之性皆乾性也，故谓之大明终始也。”

上述胡煦与张介宾所论甚精，胡氏尤以皇极数阴阳刚柔太少之别





而升华至先天易学体系，可谓深湛之思。

（三）河图与洛书的关系

河图与洛书是体用关系，不可分割。河图为体，洛书为用，体用结合，方明数理。汉代刘歆说：“河图洛书相为经纬。”清代万弹峰《易拇》曰：“河图外方而内圆，一三七九为一方，其数二十；二四六八为一方，其数亦二十也；中十五，共五十五数。中十点作圆布，包五数在内，此外圆内方，而五数方布中央，中一圈即太极图形。外四圈分布四方，为方形，十包五在内，仍然圆中藏方，方中藏圆，阴中有阳，阳中有阴之妙也。而十五居中，即洛书纵横皆十五之数，是又河图包裹洛书之象。”“洛书外圆而内方，圆者黑白共四十，圆布精其外，包裹河图之象。”“河图已具洛书之体，洛书实有运用河图之妙，因将图书奇偶方圆交互表之以图。”以上万氏重点阐明河洛方圆互藏，阴阳互根、负阴抱阳之理。

江永说：“河图为体，洛书为用，此确论也。然用不离乎体，用数之成，由体数之立析。图之九四、三八横列者，居书之左。图之二七、六一纵列者，居书之右。则八方之位成而八卦之位亦定，自然之理，非人所能安排，此义古今诸儒皆未发也。”“河图主全，故极于十，而奇偶之位均，论其积实，然后见其偶赢而奇乏也。洛书主变，故极于九，而其位与实皆奇赢而偶乏也。必皆虚其中也，然后阴阳之数均于二十而无偏耳。”

胡煦曰：“河图主合，洛书主分。”“河图之象不独生成合也，而奇偶悉合。洛书之象不独生成分也，而奇偶亦分。”“无洛书之分，则无以显河图之合。无河图之合，无以显洛书之分。伏羲于此看出一合一分之妙，则一体一用，一先天一后天，判如也。”

河洛两数合为一百，列为平方，每方为十（小衍之数），中分为五十（大衍之数），对角分之，则河图五十五数，洛书四十五数。所以古人说河洛之和数为天地之全数。古人还认为，河洛与大衍之数的关系，说到底易卦与天体运行规律的关系。唐代李淳风在《乙巳占》天数篇中说到三数的来源，指出五十五数为夏至日白天刻数，冬至日夜间刻数。五十数分别为春分、秋分日白天与夜间之平均刻数。四十五数为夏日夜晚刻数，冬至日白天刻数。并说：“人之昼夜以昏为限，日出





前二刻半为晚，日入后二刻半为昏。故损夜五刻以益昼，是以春秋二分之漏尽五十五刻”。以上说的是古代计时器漏壶百刻度下，昼夜刻度随季节变化而变化的动态规律。《内经》运气七篇大论中详述了天度与人体气数相吻的大量数据。

王介南先生为此阐述曰：

河、洛之数，相差而不相离；相违而不相犯；相分其实相合。而且正因相差、相分，乃能成全河图、洛书之象，奇偶对立而又互补，在任何对称变换下其量守恒，显示出宇宙二重性原理。它十足地说明自然是分形、分维的，而以“5”为耦合常数……河图、洛书确是天造地设，为天地之文章。任何一方，多一点少一点都不成，具有严格的规定性。河图、洛书之所以成其为天地之文章，在于一个“变”字，一切的一切，“惟变所适”。这又与粒子的不稳定性相合。任何一个粒子都在进行着相对的变换，一刻也不停地追求着以“5”为常数的偶合关系：⑨—④、⑧—③、⑦—②、⑥—①。

杭辛斋曰：“河图与洛书相异，骤视之似一六与三八未易，而二七、四九乃至互易其方者，实则惟一、三、五不动。一三五者，天阳之生数，不可动者也。《周易·乾》用九，九即一、三、五之积数。”“洛书之位，一居于北，与河图同，此为万数之本，不可动摇。《乾·文言》曰确乎其不可拔者此也。”杭氏此说，乃至论也。我们发现除一、三、五未动，余数皆动，阳数七与九互易，是成数的缘故，又是金火互易的缘故。阴数全动而居四维之地，乃承阳而动，以成八方。至于一、三、五不动者，一为生数之初，太一也，《易》曰：“天下之动，贞夫一者也。”象数之多，皆因一而推矣，一乃万物之枢机，用现代流行话说，乃“统一自然场”。三者，阳之中也，老子曰：“三生万物。”《易》曰：“帝出乎震，万物出乎震。震东方也。”因河洛天阳之三主东方故也。五者，天阳之中数，五居一、三、五、七、九之中，故曰：“五居天中，为生数之祖。”《内经》谓五乃后天之本，化生之源，故五藏独脾由生数主之，即五也。

综上所述，河图、洛书实质上是宇宙实在数的方阵。这种动态的、





变化的充满生克之机的运动结构，既有波粒二象性及其相关的纷纭万象，又有逼近宇宙演化发展本质的“统一自然场”。其实还远不止这些。牛顿经典力学认为，空间和时间相互没有任何联系，并与万物的结构及其运动规律毫不搭界，这种绝对时间、绝对空间及处于其间的物质存在形式运动状态各自为政，互不影响。而河、洛学说则认为时间坐标与空间坐标是不可分割的“血肉”关系，宇宙世界并没有超空间的时间，也没有超时间的空间或物质，时空永远是相结合的。时间产生于天体运动、天体运动的结果则体现在时间坐标上，时空之间既密合无间又彼此对应。河洛用以制定时间的子午卯酉与空间的东西南北中相统一的模式。我国古代先民正是在时空结合的基础对宇宙及其万物进行研究的，河洛就是这种思潮的产物。由此可见，河洛之学无愧为现代物理学、天文学的滥觞。

在世界上最先创出数的概念，十个自然数与阴阳概念的结合，从而诞生了二进位制（阴阳对立的加一倍法，洛书二、四、八之逆行。）十进位制，三进位制（洛书一、三、九之顺行），八进位制（洛书八方配八卦，八卦相重而成六十四卦）。最早创造加减乘除之法，各个数字无论如何演算，纵横顺逆，分合进退，交错兼容，都完美无缺，天衣无缝，高度抽象地概括了天地自然之易的造化之妙。由此可见，河图、洛书是我国古代天文字时代的伟大发明。它们比之“四大发明”，有过之而无不及。有人说：“古代河图、洛书、天文、历法是古代科学的激发剂。”如南宋秦九韶的“大衍求一术”（即“中国的剩余定理”），杨辉的“纵横图”，“贾宪三角形”，元代朱世杰的“天元术”（即二元高次联立方程式），这些数学发明使外国人赞叹不已！爱因斯坦的“相对论”中，运用十一个公式推算时空相对增减之数时，河洛数理曾给他以启迪，他正是把河洛数理引入时空相对论进行推衍（详见邹学熹《易学十讲》）。总之，河洛数理对古代科学、现代科学乃至未来的科学都具有不可估量的指导意义。世界科学界还将我国的洛书八卦，作为与外星人文明交流的唯一沟通媒介。如1973年，阿雷西博那台大型射电望远镜向武星座的M13球状星云智慧生物发射的电文中，使用的符号即洛书八卦，这也是地球人与外星人首次智慧联络的桥梁！

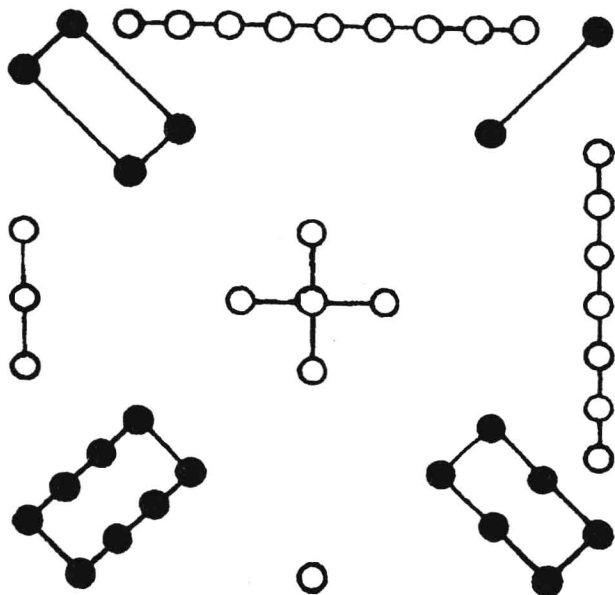
河图洛书是伏羲时代的产物。那么，中国文明史再不能以文字时





代来划定了，而应以河洛数理为标志上溯新的文明史。这就是说，早在七千年至一万多年以前（伏羲诞生的时代），华夏土地上就有了高度发达的文明。不论五千年文明也好，一万年文明也好，其“源头活水”就是河图洛书。

二、洛书



洛 书

《易传》：“河出图，洛出书。”其排列：“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央。”又称“戴九履一图”。朱熹《易学启蒙》：“洛书之纵横十五，则七、八、九、六、迭为消长，虚五分十，而一含九，二含八，三含七，四含六，则参伍错综，无适而不遇其合焉。此变化无穷之所以为妙也。”

蔡沈曰：“洛书数九而用十，何也？十者数之成也，成而五行备也。数非九不生，非十不成，九以通之，十以节之，九以行之，十以止之，九者变通之机，十者五行之叙，方隅对待中五，舍五则十数已具九数之中矣，以见其体用之不相离而图书所以相为经纬也。”



◎

易经图典精华

易道占筮之王

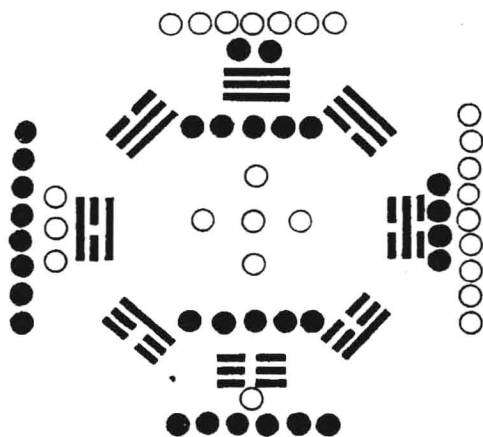
六〇

我们发现，洛书虽用九，然而宫相加则为十：一与九合、三与七合、八与二合、四与六合皆为十。数遇五变为一，遇十亦变为一，故河图五、十居中。所谓生数极于五，成数极于十也。

南宋蔡元定确定“图十”、“书九”之说，朱熹遵循蔡氏河洛之说，并将蔡氏河洛图式载于《周易本义》卷首。

陈抟曰：“大衍之数五十，其用四十有九，挂一而不用。不用之义，学者徒知一为不动之数，而不知义实落处也。何则？一者，数之宗本也。”（《正易心法注》）

（一）先天八卦配河图洛书

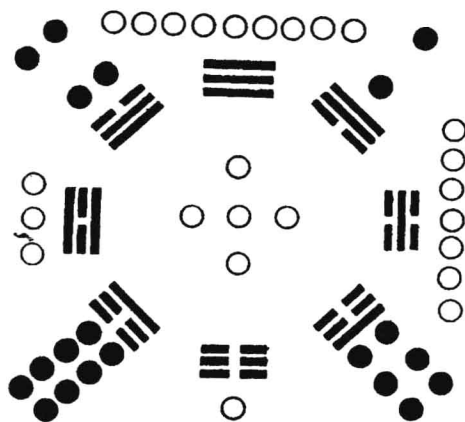


先天八卦配河图

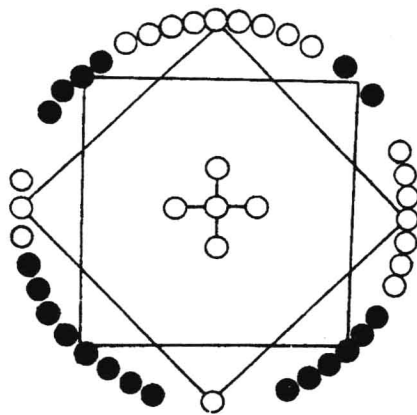
河图中生数一、二、三、四，各加以中五为六、七、八、九，即为老阳、少阴、少阳、老阴之数。四象生八卦，分北方一六之数则为坤卦，分南方二七之数则为乾卦，分东方三八之数则为离卦，分西方四九之数则为坎卦。其余各居四隅之位，则为兑、震、巽、艮四卦。左方坤、离、乾表示阳长阴消，右方乾、坎、坤表示阴长阳消，阴阳二气正反互根，循环不已。

洛书与河图一样，虚中为太极。奇偶各居二十，则亦二仪也。一、二、三、四而含九、八、七、六，纵横十五而互为七八九六，则亦为四象也。四方之正的乾坤离坎与四隅之偏的兑震巽艮，则亦八卦也。





先天八卦配洛书



万氏洛书

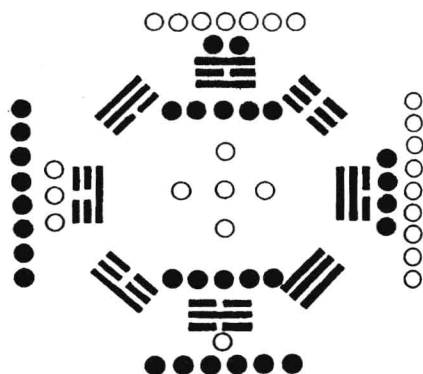
阳上阴下，故九数为乾，一数为坤，自九而逆数之，震八，坎七，艮六，为乾生三阳。又自一而顺数之，巽二、离三，兑四，为坤生三阴也。以八数与八卦相配，则与先天之位相合。

万氏洛书以方为体，以圆为用，而体中有用，用中有体，曲尽方圆变化之妙。奇数一、三、九、七为阳气顺布，偶数二、六、八、四为阴气逆成。四奇四偶乃成八极，加之中五，合为九宫。

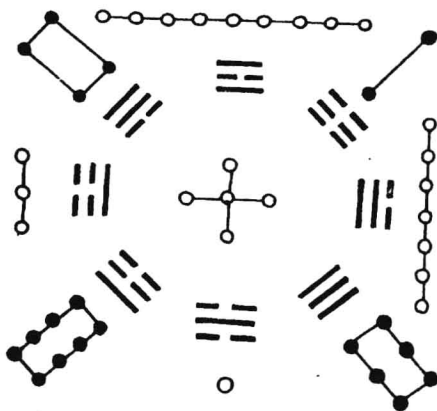


（二）后天八卦配河图洛书

江永在《河洛精蕴》载录“后天八卦配河图”，其中，水北、火南、木东、金西，二者悉合。五行之中，木、金、土皆二，水、火则各一，水火者，以精气为用，故主于一，木金土皆以形质为用，故分为二。



后天八卦配河图图



后天八卦配洛书图

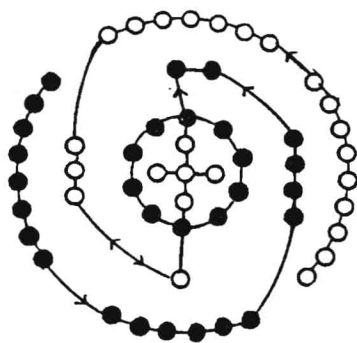
此图与江永图名异而实一，后天八卦播五行于四时的原理来源于河图，所谓水一、火二、木三、金四、土五，故有“万物出乎震。震



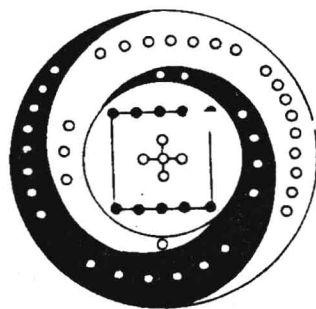


东方也……成言乎艮”之说。冬至、夏至，水火之用；春分、秋分，木金之用。水火者阴阳，木金者刚柔，故有“立天之道曰阴与阳，立地之道曰刚与柔……”之语。

洛书之一配坎，北方子中一阳初起；三配震，东方三生万物；九配离，南方阳气盛大已极；七配兑，西方体就，物成物毁。四正立而四隅随，六与一合而配乾，八与三合而配艮，四与九合而配巽，二与七合而配坤。火上水下，故九离坎一。离火生土，故艮八次之，燥土生金，故兑七、乾六次之。水生湿土，故坤二次之，湿土生木，故震三、巽四次之。中央之五，不用之用，以应无穷。



河 图



太极河图

上述河图与太极河图之中，不论数字旋臂或黑白为臂，皆为宇宙正反螺旋之力的精确定位。这两个旋臂数字是 1—3—7—9 和 2—4—



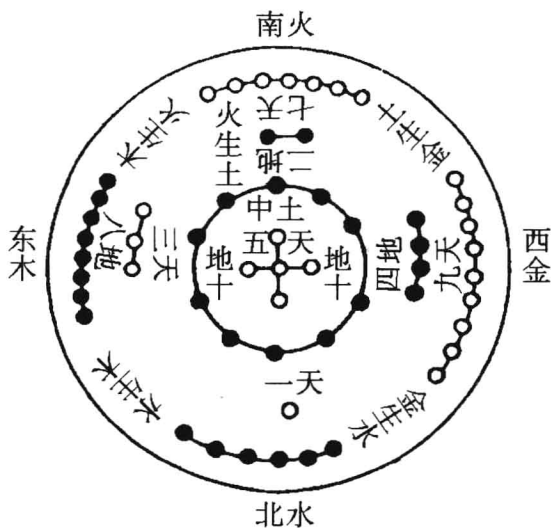


6—8，恰与白色旋臂与黑色旋臂融为一体，巧妙地演示了“一阴一阳谓之道”的太极之理。

帛书《易》：“易有大恒，是生两仪。”“天下之动贞夫一。”此“大恒”，“一”即河图中心之“一”，中五包括子午卯酉时空运动结构在内。一日之中，“昼参日影，夜考极星”；一岁之中，二至二分……浑天甲子，循环不息。

（三）河图洛书配阴阳五行

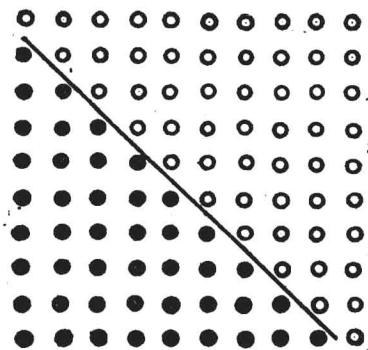
《尚书·洪范》：“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”河图五行亦主此说。然而二者孰源孰流，难以定论。《管子》与《内经》皆有生成数与五行融合之说，即春用八、夏用七、秋用九、冬用六、长夏用五。汉代蔡邕《月令章句》注曰：“东方有木三土五，故数八；南方有火二土五，故数七；西方有金四土五，故数九；北方有水一土五，故数六。”河图左旋相生，一六之水生三八之木，三八之木生二七之火，二七之火生五十之土，五十之土生四九之金，四九之金生一六之水。如此相生循环无穷，成为一个开放的信息体系。



河图配阴阳五行图



洛书右旋相克，一六水克二七火，二七火克四九金，四九金克三八木，三八木克中五土，中五土克一六水。如此相克循环无穷，成为一个开放的控制体系。



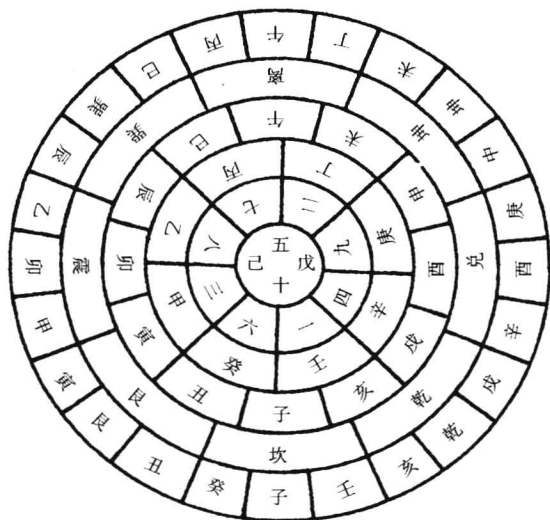
河洛未分未变方图

朱子认为，河洛之全数谓之未分，乃数理之源：《河图》之数，五十有五。《洛书》之数，四十有五，合为一百。此天地之全数也。以一百之全数为斜界，而中分之，则自一至十者，积数五十有五。自一至九者，积数四十有五。二者相交，而成河洛数之两三角形矣。凡积数自少而多，必以三角。而破百数之全方，以为三角。其形不离乎此二者。

河洛之全数一百，乃为太极道数之一，故而为加减、乘除之原。原者中也，心也。

（四）河图含二十四向图

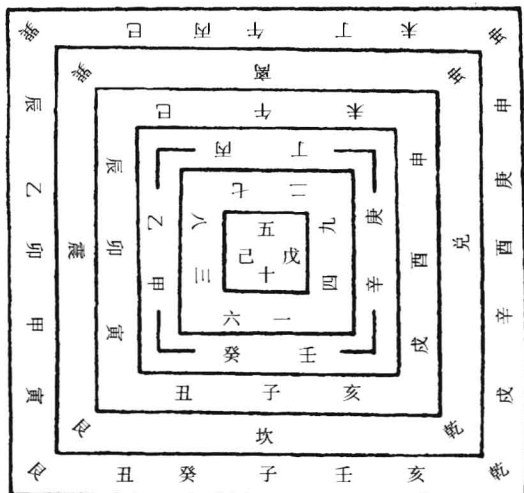
江永在《河洛精蕴》中说：“河图无八干，而有八干之理。一即壬水，六即癸水，三即甲木，八即乙木，七即丙火，二即丁火，九即庚金，四即辛金。阳得奇数，阴得偶数，分居四方。而五为戊土，十为己土，居中央以为不用也。河图以先天之体，而藏后天之用。壬癸皆为坎水，丙丁皆为离火，甲乙皆为震木，庚辛皆为兑金。四正卦居四方之正位，则必有四隅焉。乾、巽、坤、艮居之，是河图无四维，而有四维之理也。八干四维，得十二位矣。地支有十二位焉，隐藏于河图之中。然则河图虽无十二地支，而十二地支之理，不已在其中乎？合干维与地支，而分其位子、午、卯、酉，即坎、离、震、兑也。壬



河图含八干四维十二支二十四向圆图

(清·江永)

癸夹子，则壬之前有亥，癸之后有丑。甲乙夹卯，则甲之前有寅，乙之后有辰。丙丁夹午，则丙之前有巳，丁之后有未。庚辛夹酉，则庚



河图含八干四维干二支二十四向方图

(清·江永)





◎ 第三章 河图与洛书

中华象数大成

六七

之前有申，辛之后有戊。戌亥夹乾者，丑寅夹艮者也，辰巳夹巽者，未申夹坤者也，是为二十四向。如天之有二十四气，人之有二十四经脉，自然之理也。壬子癸共一坎，丑艮寅共一艮，甲卯乙共一震，辰巽巳共一巽，丙午丁共一离，未坤申共一坤，庚酉辛共一兑，戌乾亥共一乾，是为一卦统三向。以洛书八方之数配之，是洛书有二十四向之理也。出洛书者易见，出河图者难知。故今分方圆二图。

先以河图四象之数，应八干之阴阳，然后推出四维，推出十二支与二十四向，使人知河图有体中藏用之妙，八位中有分二十四位之理，以补地理家罗经之缺。方圆第三层四隅各一曲何也？以明干之气通也。壬水生申旺子而墓辰，辛金生子旺申而墓辰，则辛壬之气相通矣。甲木生亥旺卯而墓未，癸水生卯旺亥而墓未，则癸甲之气相通矣。丙火生寅旺午而墓戌，乙木生午旺寅而墓戌，则乙丙之气相通矣。庚金生巳旺酉而墓丑，丁火生酉旺巳而墓丑，则丁庚之气相通矣。是为生旺互用，元窍相通，先天自然之配合，四大水口四黄泉，皆由此出焉。”总之，汉代言《易》多用二十四向，它衍化于河洛数理，其义最古。故将江永两图录之，以备行家参考。



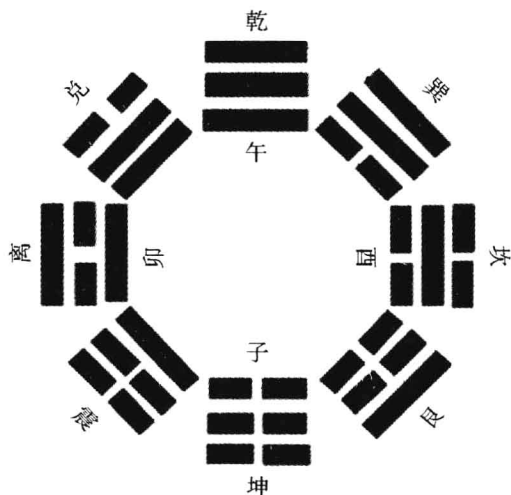


第四章 八卦

八卦有伏羲八卦（先天八卦）、文王八卦（后天八卦），伏羲八卦主先天，文王八卦主后天，先天为体，后天为用。所谓八卦，即乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、离（☲）、艮（☶）、兑（☱）。为了便于记忆，古人编成八卦取象歌：乾三连、兑上缺、离中虚、震仰盂、巽下断、坎中满、艮覆碗、坤六断。

一、伏羲八卦

八卦是怎么产生出来的呢？《系辞》曰：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”邵子曰：“一分为二。二分为四。四分为八也。”又说：“乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。”此即先天八卦。



先天八卦图





◎第四章 八卦

中华象数大成

六九

《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆。”邵子解释：“乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆。”邵子云：“乾坤定上下之位，离坎列左右之门，天地之所阖辟，日月之所出入，是以春夏秋冬、晦朔弦望、昼夜长短、行度盈缩，莫不由乎此矣。”又云：“乾坤纵而六子横，《易》之本也；震兑横而六卦纵，《易》之用也。”

王湜云：“太极之初混然而已判，则阳毗于南而为乾，阴毗于北而为坤。乾坤既分则乾下交坤而生三男，男皆在于坤之位，以其本体属坤，乾来交之，故变为男也。坤上交乾而生三女，女皆在于乾之位，以其本体属乾，坤来交之，故变为女也。古者南正重司天，则乾位于南可知矣；北正黎司地，则坤位于北可知矣。震长男也，故在坤之左；艮少男也，故在坤之右；坎中男也，故在西方之阴中焉；巽长女也，故在乾之左；兑少女也，故在乾之右；离中女也，故在东方之阳中焉。至物理亦然。王者祀天于南郊答阳也，祭地于北郊答阴也。太阳生于寅，而术家以男行年起丙寅，故震位于东北；太阴生于申，而术家以女行年起壬申，故巽位于西南；日生于东而离为日，故位于正东；月生于西而坎为月，故位于正西；艮者山也，而地形高于西北则艮之象；兑者泽也，而水潦归于东南则兑之象。伏羲八卦盖始生之序如此。”

天地定位，则乾在上而坤在下。故北京紫禁城外正南有天安门，正北有地安门；天坛位于正南，地坛位于正北。水火不相射，言日月之出入，离日居东，坎月居西，故曰离坎列左右之门。故紫禁城东门称东华门，西门称西华门，日精月华也；北京日坛位于正东，月坛位于正西。乾坤坎离居子午卯酉四正之位，故曰乾坤纵而六子横，言先天八卦为《易》之本，震兑横而六卦纵，言文王八卦为《易》之用。



阴阳四象八卦演变图

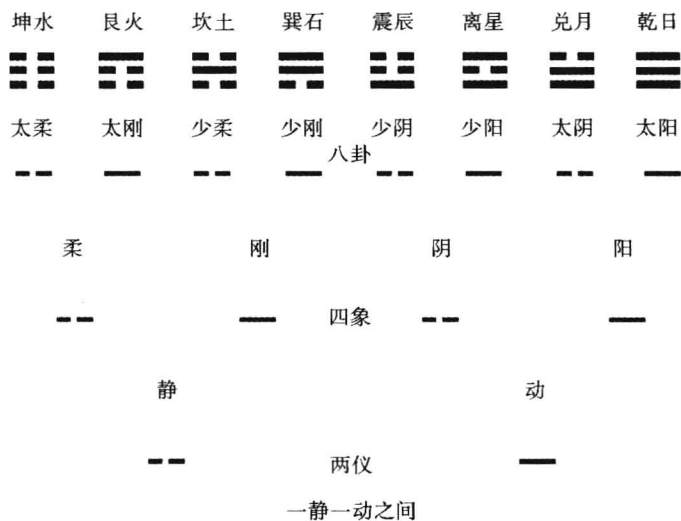
先天八卦之序由何而来？以乾为元，经三变，则形成乾一、兑二、





离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之序，其变皆自然而然，无须一毫智力，故曰“先天八卦”。

此朱熹所谓“伏羲四图”之一，传自邵雍。《周易本义》卷首云：“伏羲四图，其说皆出邵氏。盖邵氏得之李之才挺之，挺之得之穆修伯长，伯长得之华山希夷先生陈抟图南者，所谓‘先天之学’也”。又说“此序既定，又递升而倍之，适得乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八、引乃伏羲画八卦自然次序，非人私智所能安排，学《易》者不可不知也”。



太极、两仪、四象、八卦示意图

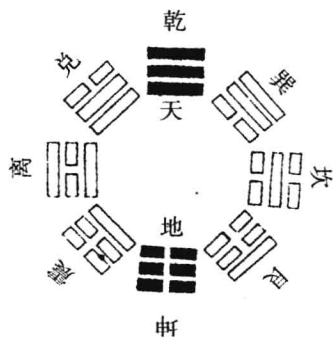
太极阴阳一分为二法则，不论纵之、横之，皆运枢于中，变化于外，所谓“八卦甲子，神机鬼藏”，形容其变化莫测，神龙不见其首尾。

宇宙生命体无一例外地遵从一分为二的法则，万物正是本此对称性规律而塑造自身，永无休止地进行基因密码的自我复制。我们从各种脊椎动物的胚胎发育比较图中，即鱼类、两栖类、鸟类以及哺乳动物的胚胎发育过程中，总是从受精卵细胞的分裂开始，一分为二、二分为四、四分为八……在细胞分裂中，刻画着生命密码的生命细丝也是由一条变为两条，把亲代所有的物质照样地传递给下一代。

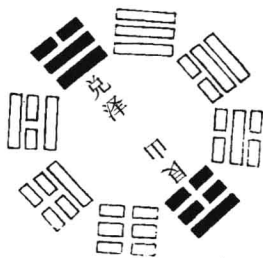




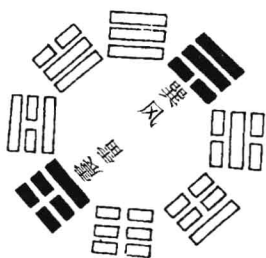
第四章 八卦



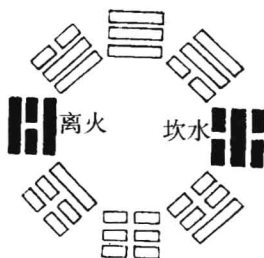
天地定位图



山泽通气图

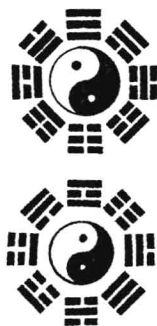
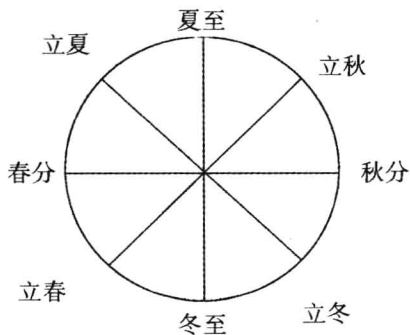


雷风相薄图



水火不相射图

《说卦传》说：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”此说介绍伏羲八卦时空位置：天地上下定位，山泽通气则合而为一，雷风相薄则不分你我，水火不相射则寒热互易。（上图采自周春才《易经图典》）

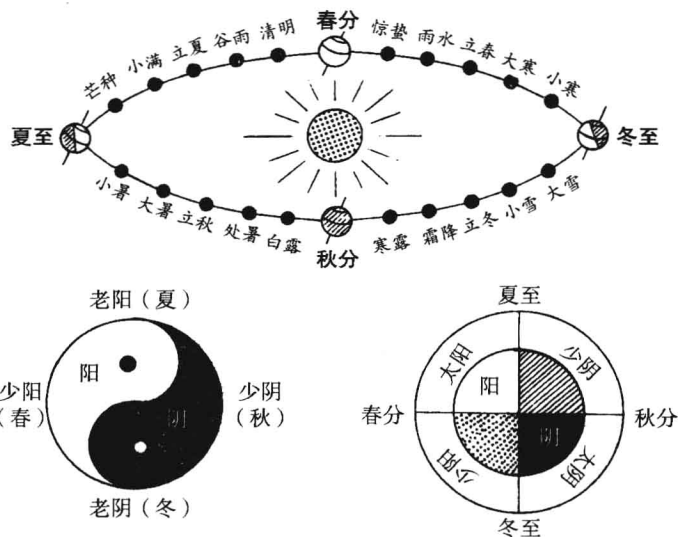




八极（八卦）图为周天阴阳之气循环运行的八等份，这是天运自然的鬼斧神工，而非人为所能。不过，我国古人发现大自然运行节律而形象地通过八卦图、历法、干支、物候、卦气、九宫八风等给我们留下了如此珍贵的瑰宝。尤为令人惊讶的是，古人竟使用了现代科学技术尚望尘莫及的全息的周天公度预测模式。

八极与八卦相配，所谓四正四维之说，这样，春夏秋冬四时十二月、二十四气、七十二候等循环往复，井然有序。

南北东西为“四正”，即子午卯酉四绳，用离、坎、震、兑表示之。“四维”则以乾、艮、巽、坤表示之。这样，四正四维气化分明，生长收藏节律严谨，人与万物自在其中生生不息，沉浮不已。



宇宙虽万象纷纭，皆一理以贯之。这个“理”就是老子所说的“道”，“道可道，非恒道也”。“万物皆统一在道中，道的主要特点就是无休止的自发运动和变化的循环性；阴和阳是变化圈的两极，道的所有表现形式都是这两种对立面相互作用的结果。”^①

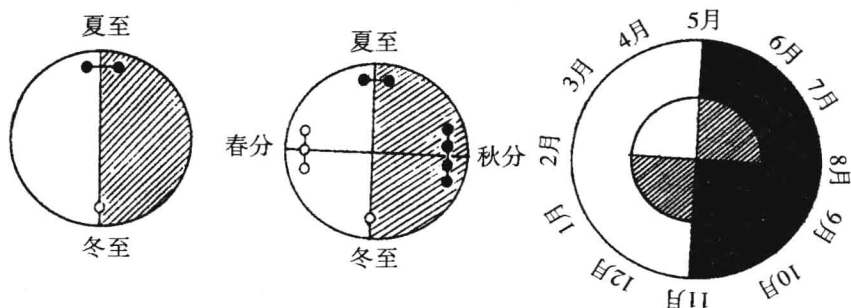
其实，万物运动的基本特点皆以相互对立、相互作用、相互转化的两极构成，这个两极概念，古人命之曰“阴阳”，如冬至一阳生，夏至一阴生，春分、秋分则阴阳各半；白天为阳、夜晚为阴；春夏为阳、

① [美] F·卡普拉：《物理学之道·前言》，北京出版社，1999。





秋冬为阴；日为阳、月为阴；男为阳、女为阴；雄为阳、雌为阴……万物无不是阴阳的属性。



通过相反相成的阴阳两极功能结构的运动变化趋势，大千世界万象运动无不是“如环无端”、“终则有始”的递归运动结构。例如时间概念中的白天与黑夜；季节中的冬与夏、秋与冬；空间概念中的上与下、左与右；日地关系中的北回归线与南回归线；日月地复合运动中的朔与望、上弦与下弦……这两极运动永远处于相互转化之中，并且永无休止地进行周而复始的环周运动。

万事万物唯有相反相成的两极功能结构，从而才有往复循环的运动轨道。一言以蔽之，两极功能是事物的基本特点，故《易传》曰：“一阴一阳谓之道。”

二、周天公度模式

中国古代周期运动时空结构模式有五种基本数学模型，即年周期圆图、日周期圆图、月周期圆图、30年周期圆图和360年周期圆图，合之五数。这五个图，以年周期为核心，其他四个周期圆图均是以年周期圆图为基础的全息同构关系构架。推而广之，各种周期循环无不是上述周期圆图的翻版而已。

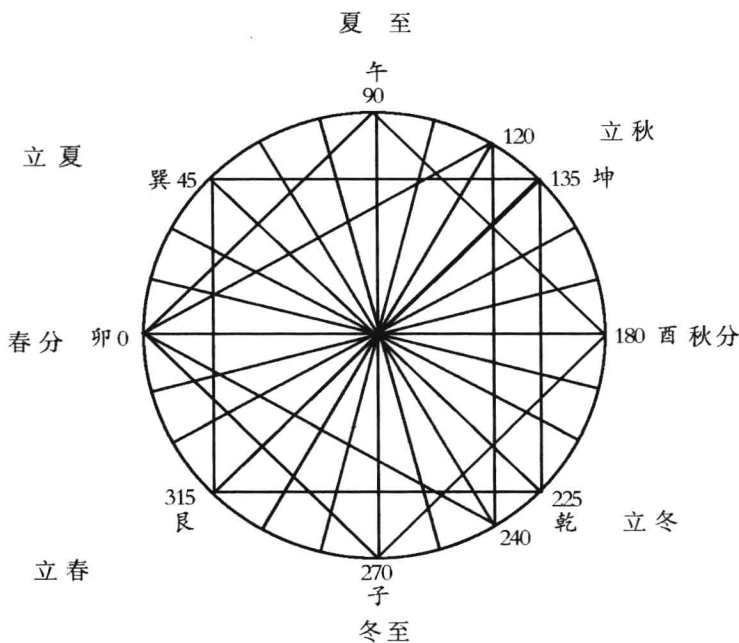
换言之，在年周期中用此八极（或八节），在日周期、月周期、30年周期、360年周期乃至任何周期中也必然用此八节，这就是东方易学模式的全息性、简单性、统一性、无限性。

一言以蔽之，任何周期，都与年周期有全息同构的关系，所不同的是，循环一周分别表示1日、1月、1年、30年和360年，每1°上，





分别表示1分、1辰、1日、1月、1年，除此而外，几无差别。日周期以年周期为模式由来已久。《内经·灵枢·顺气一日分为四时》“朝则为春，日中为夏，日入为秋，夜半为冬”的全息同构关系的记载多么古远。故孔子赞曰“唯变所适，其出入以度外内”，“易简而天下之理得矣”。



周天公度圆图

周天 360° ，那么八卦（八节、八极）每一卦为 45° ，每一个节气为 15° ：冬至至立春，中间有小寒和大寒；立春至春分，中间有雨水和惊蛰；春分至立夏，中间有清明和谷雨；立夏至夏至，中间有小满和芒种；夏至至立秋，中间有小暑和大暑；立秋至秋分，中间有处暑和白露；秋分至立冬，中间有寒露和霜降；立冬至冬至，中间有小雪和大雪。这样，周天公度圆图从八等份又细分为二十四等份。在这二十四等份中，二至、二分为一个正方形，所谓“四正”。“四立”（四维）又为一个正方形。而卯之 0° 至 120° （大暑）至 240° （小雪）为等边三角形，又将周天一分为三（还可分九、二十七、八十一……），这与九宫图、太玄图有关。





第四章 八卦

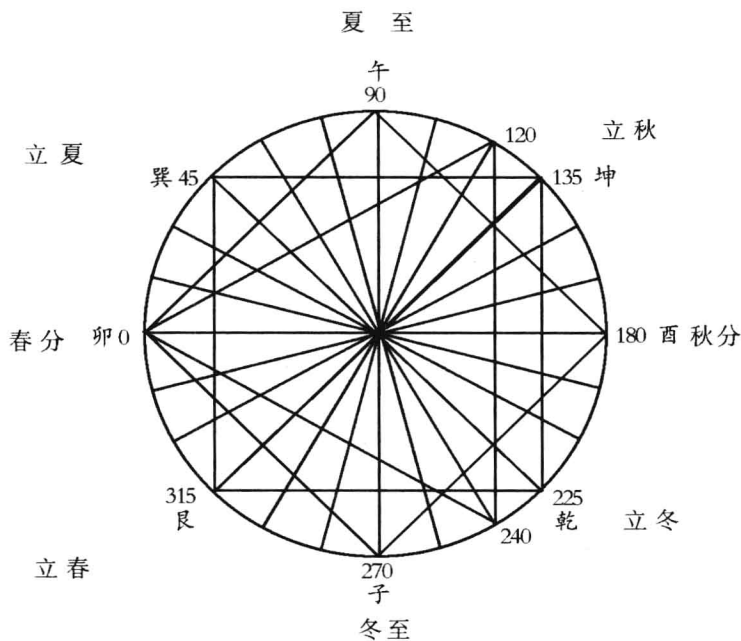
中华象数大成

七五



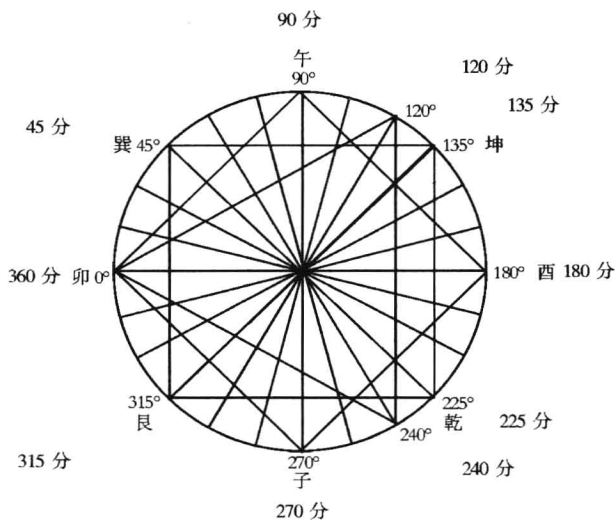
为了全面把握宇宙时空中日月星辰运行节律，笔者将日周期、月周期、年周期、30 年周期、360 年周期全息公度模式分列出来，供学者参考。

从图中可见，一个周天公度（360 度）圆图中，古人将其分为八等份，每卦各主一个大节（其实包括三个节气），八卦统领八节乃至二十四节气。事实上，八卦与八节、八极实指同一概念。八卦之中，艮居立春、巽居立夏、坤居立秋、乾居立冬；而子、午、卯、酉为四正，泾渭分明，言子即知坎、言午即知离、言卯即知震、言酉即知兑，故举子午卯酉而坎离震兑亦在。



年周期圆图

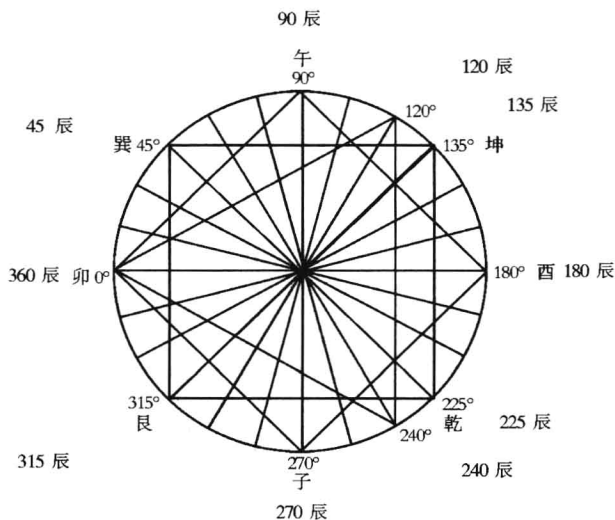
1° = 1 日	15° = 15 日	45° = 45 日
90° = 90 日	120° = 120 日	135° = 135 日
180° = 180 日	225° = 225 日	240° = 240 日
270° = 270 日	315° = 315 日	360° = 360 日



日周期圆图

$1^{\circ} = 1 \text{ 分 (古)}$	$15^{\circ} = 15 \text{ 分}$	$45^{\circ} = 45 \text{ 分}$
$90^{\circ} = 90 \text{ 分}$	$120^{\circ} = 120 \text{ 分}$	$135^{\circ} = 135 \text{ 分}$
$180^{\circ} = 180 \text{ 日}$	$225^{\circ} = 225 \text{ 分}$	$240^{\circ} = 240 \text{ 分}$
$270^{\circ} = 270 \text{ 日}$	$315^{\circ} = 315 \text{ 分}$	$360^{\circ} = 360 \text{ 分}$

注：古代1分等于4分钟，12时辰等于现在24小时



月周期圆图



第四章 八卦

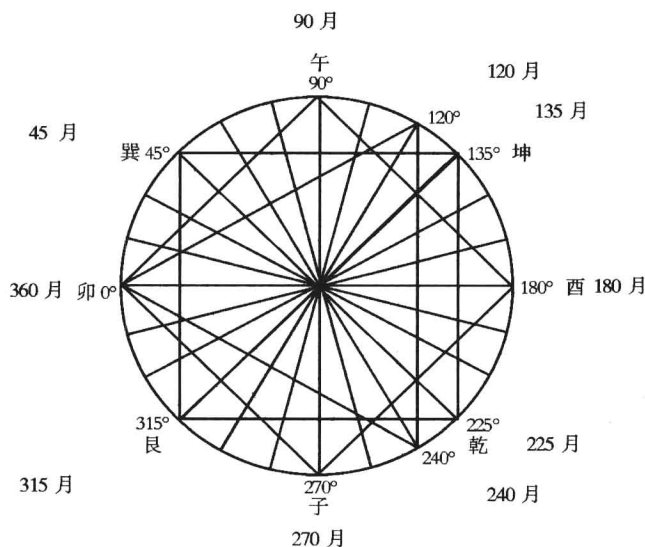
中华象数大成

七七

$1^{\circ} = 1$ 辰	$15^{\circ} = 15$ 辰	$45^{\circ} = 45$ 辰
$90^{\circ} = 90$ 辰	$120^{\circ} = 120$ 辰	$135^{\circ} = 135$ 辰
$180^{\circ} = 180$ 辰	$225^{\circ} = 225$ 辰	$240^{\circ} = 240$ 辰
$270^{\circ} = 270$ 辰	$315^{\circ} = 315$ 辰	$360^{\circ} = 360$ 辰

注：古代 1 时辰 = 2 小时，1 日 = 12 时辰

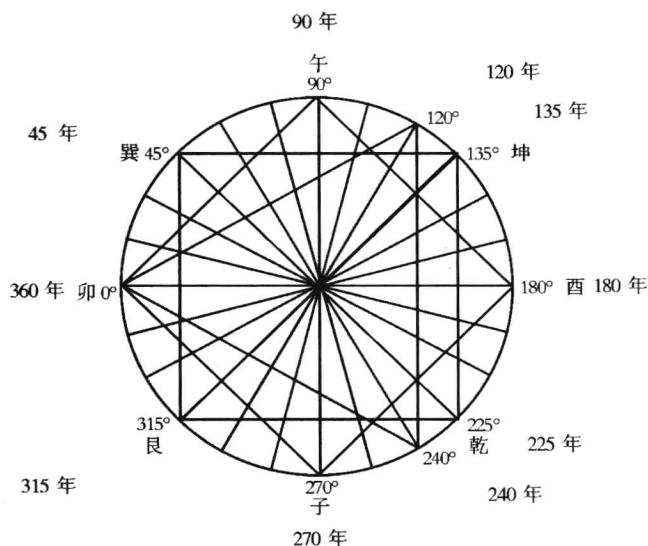
1 月 (30 天) = 360 时辰



30 年周期圆图

$1^{\circ} = 30$ 天 (1 月)	$15^{\circ} = 1.25$ 年 (15 月)
$45^{\circ} = 3.75$ 年 (45 月)	$90^{\circ} = 7.5$ 年 (90 月)
$120^{\circ} = 10$ 年 (120 月)	$135^{\circ} = 11.25$ 年 (135 月)
$180^{\circ} = 15$ 年 (180 月)	$225^{\circ} = 18.75$ 年 (225 月)
$240^{\circ} = 20$ 年 (240 月)	$270^{\circ} = 22.5$ 年 (270 月)
$315^{\circ} = 26.25$ 年 (315 月)	$360^{\circ} = 30$ 年 (360 月)





360年周期圆图

1° = 1 年	15° = 15 年	45° = 45 年
90° = 90 年	120° = 120 年	135° = 135 年
180° = 180 年	225° = 225 年	240° = 240 年
270° = 270 年	315° = 315 年	360° = 360 年

干	支	六十花甲表									
天	干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地	支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
天	干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地	支	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
天	干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地	支	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
天	干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地	支	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
天	干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地	支	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
天	干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地	支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥





六十甲子系统同易卦、北斗极星、二十八宿一起，构成了一个具有律、历、候数位一体的宇宙运动图象原型。《易传》曰：“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天”，“群龙无首吉”。“六龙”“群龙”皆暗喻六甲。《内经·六微旨大论》说：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期。”《太玄》曰：“六甲巡乘，与斗相逢。”一语点明周天公度乃宇宙变化之道核心指针。

天中以五，地中以六。阴阳刚柔，五子六甲，天地岁式，六六成周。

十二地支所属表

十二支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
阴 阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
月 份	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
五 季	春			夏		长夏	秋			冬		
五 行	木		土	火		土	金		土	水	土	
十二律名	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	应钟	黄钟	大吕
流注经脉脏腑	手太阴(肺)	手阳明(大肠)	足阳明(胃)	足太阴(脾)	手少阴(心)	手太阳(小肠)	足太阳(膀胱)	足少阴(肾)	手厥阴(心包)	手少阳(三焦)	足少阳(胆)	足厥阴(肝)

十二地支起源甚古，甲骨文中记载颇详。干宝《易》注曰：复子、临丑、泰寅、大壮卯、夬辰、乾巳、姤午、遁未、否申、观酉、剥戌、坤亥。由此足证十二支与《易经》水乳交融的关系。问题的关键是，十二支既是天之十二次，也是地之十二辰，亦是人之十二经脉，更是天人之际宇宙万物的生命节律的向量描述。

三、文王八卦

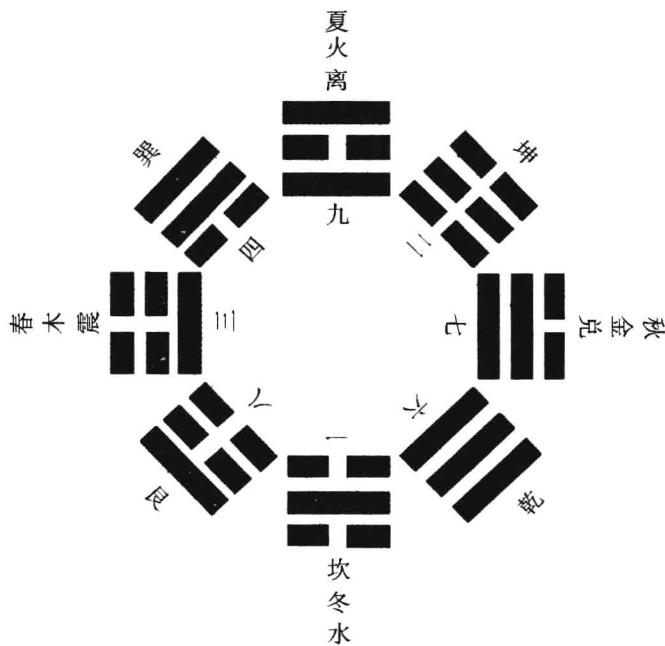
《说卦传》曰“乾天也，故称乎父；坤地也，故称乎母。”震、坎、艮为三男，巽、离、兑为三女。根据“阳卦多阴，阴卦多阳”的原则，震、坎、艮三男皆阳卦，巽、离、兑三女皆阴卦。乾、坤天地父母则纯阳、纯阴，互相交合之后才有六子，故曰“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，言太极阴阳刚柔相合而化生万物。

《说卦传》云：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮……”邵子云：“起震终艮一节，明





文王八卦也。天地定位一节，明伏羲八卦也。”又云：“乾生于子，坤生于午，坎终于寅，离终于申，以应天之时也。置乾于西北，退坤于西南，长子用事而长女代母，坎离得位，兑震为偶，以应地之方也。王者之法，其尽于是矣。《易》者，一阴一阳之谓也。震兑始交也，故当朝夕之位：离坎交之极也，故当子午之位；巽艮虽不交而阴阳犹杂也，故当用中之偏位；乾坤纯阴阳也，故当不用之位。坤统三女于西南，乾统三男于东北。道生天，天生地，及其功成而身退，故子继父禅，是以乾退一位也。”（《皇极经世·观物外篇》）



后天八卦图

这是说，从帝出乎震至成言乎艮一节，解释文王八卦。艮为东北之卦，万物之成终而又为成始也，为一年之终，又为一年立春之始，故曰“成”；震为东方之卦，东方为阳之中，故曰“帝生乎震”、“万物出乎震”。齐乎巽，巽东南之卦，震巽为木，离为火，火盛于东南，而极于正南，离卦居正南也；兑为西方之卦，故曰“兑，正秋也”。兑乾为金，坎为水，水盛于西北而极于正北，坎卦居正北也。故邵子云：“阳生子中，极于午中；阴生午中，极于子中。”



◎ 第四章 八卦

中华象数大成

八一

乾坤为纯阳纯阴，故而处不用之位。以长子震用事，故曰“帝出乎震”，长女巽代母，故曰“齐乎巽”，言阳长之时，万物化生；夫妇之道，传宗接代。离居正南，坎居正北，故曰“坎离得位”。四阴卦在上，四阳卦在下，故曰“坤统三女西南，乾统三男于东北”。万物功成则身退，“故子继父禅，是以乾退一位也”。

王湜云：“凡物有初生，有既长，伏羲画八卦则乾坤用事而六子初生之象，文王变易其位则乾坤退归于无为，六子既长而用事之象。是故天地皆以一而变四，四者体数也。阳主进，故自南而进四位，则归体于西北矣（自午进四位则有未、申、酉、戌，故文王八卦乾居西北戌位）。西北隅谓之奥，而奥为尊者，所居法诸此也。阴主退，故自正北而退四位（自子退四位则有亥、戌、酉、申，故文王八卦坤居西南申位）则归体于西南矣。西南为受养之地而万物于是致养焉，取诸此焉。离者火也，生于东方而旺于南方，故自正东而移于正南。坎者水也，生于西方而旺于北方，故自正西而移于正北。乾坤老不用事，则主器长子由少阳之地出而有所为矣，故自东北而移于正东，在《易》帝出乎震，而二月雷乃发声。且皇储（指太子）谓之东宫，法诸此也。兑之移于正西，则配震而已。震长男也，起也；艮少男也，止也。八卦起于震，顺行至艮则止矣，故艮移位于东北。巽之移位于东南，则配艮而已。坎离配之，至正者也，故居南北之中；震兑配之不正而不失其正者也，故居东西之中。巽艮配之不正者也，故居东方之偏焉。乾坤功成身退于无为，故居西方之偏焉。举止四者则天下配合之理尽矣。以人事合之，以长男而娶少女者多，若归妹为天地之大义是也。男女年适相若而作配者寡，若坎离合而为既济是也。以长女而嫁少男者又寡焉，若渐女归待男行者是也。文王八卦盖三男各有所主，而用事三女各有所归而作配。故其序如此。”王湜论伏羲八卦如何演变为文王八卦，可谓深湛之论。

《皇极经世》曰：“十干，天也。十二支，地也。”《内经》曰：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立。”子午为阴阳之极（冬至、夏至），卯酉为阴阳之中（春分、秋分），是为四正。四正定而每隔间之以二（地支），是为十二宫；每隔间之以五（干支及四隅之卦），是为二十四向。八卦惟用四隅，而不用四正者，以四正卦正当子午卯酉之位，故不用卦而用支，用支即用卦也。八卦既定四正，则以





后天八卦二十四向图

八干辅之。甲乙夹震，丙丁夹离，庚辛夹兑，壬癸夹坎。四隅则以八支辅之，戌亥夹乾，丑寅夹艮，辰巳夹巽，未申夹坤。合四维、八干、十二支，共二十四。天干不用戊己者，戊己为中央土，无定位也。

所谓“天干不用戊己者”，戊为日，己为月，日月升降出入于东西。《经法·立命篇》曰：“日归于西，起明于东；月归于东，起明于西。”日月升降出入以度，从而形成了春夏秋冬四时之道——黄道。

太阳回归年周期形成二十四个特定点，即二十四节气。《淮南子·天文训》说：“十五日为一节，以生二十四时之变”。而这二十四节气是以斗柄所指来确定的，于是就有了“二十四向”之说。《鹖冠子·环流》：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”其中，斗柄每行 15° 为一节，环周 360° ，故为“二十四向”，“以生二十四时之变”也。

二十四节气排列如下：

春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰。

在二十四节气，古人最重八节，所谓“四正”、“四立”。节气用公历日期换算如下：

四正：冬至（12月21日—22日）





◎第四章 八卦

中华象数大成

八三

春分（3月21日—22日）

夏至（6月21—22日）

秋分（9月22—23日）

四立：立春（2月3日—4日）

立夏（5月5—6日）

立秋（8月7—8日）

立冬（11月7—8日）

以上四正（四仲）与四立又合称八节、八极、八风、八正等等，而且又为八卦之位。

除以上八节外，在二十四节气中尚有其他十六个节气：

雨水（2月19—20日）

惊蛰（3月6日—7日）

清明（4月5日—6日）

谷雨（4月20日—21日）

小满（5月21日—22日）

芒种（6月6日—7日）

小暑（7月7日—8日）

大暑（7月23日—24日）

处暑（8月23日—24日）

白露（9月8—9日）

寒露（10月8—9日）

霜降（10月23—24日）

小雪（11月22—23日）

大雪（12月7—8日）

小寒（1月6日—7日）

大寒（1月20日—21日）

《灵枢·九宫八风篇》

记载了太一游九宫学说，将九宫八风、八卦、八节、八方与医学相配：

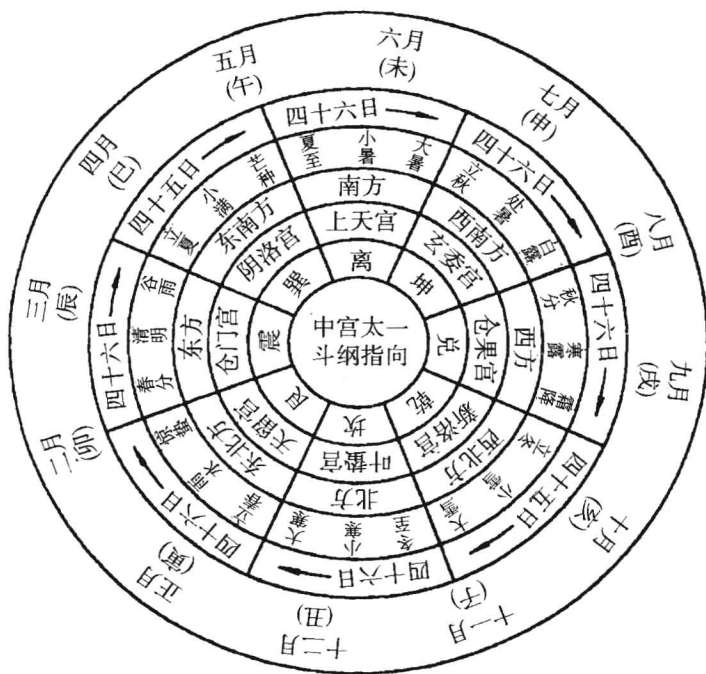
太一常以冬至之日，居叶蛰之宫四十六日，明日居天留四十六日，明日居仓门四十六日，明日居阴洛四十五日，明日居天官





四十六日，明日居玄委四十六日，明日居仓果四十六日，明日居新洛四十五日，明日复居叶蜚之宫，日冬至矣。

太一为北极星，是古人观测天象确定时位的标准，以北斗星围绕其旋转的位置为指针，按季节依次移行。每宫四十五日或四十六日，太一游八宫共计三百六十六日。九宫实即文王八卦。



太一游宫图

《灵枢·九宫八风篇》不仅给出太一游宫，还可占人之吉凶，一旦八风从虚乡而至，人将发病。书中说：“太乙移日，天必应之以风雨。以其日风雨则吉，岁美民安少病矣；先之则多雨，后之则多旱”。“视风所从来而占之，风从其所居之乡来为实风，主生长养万物；从其冲后来为虚风，伤人者也，主杀主害者”。风从南方来名大弱风，从西南方来名谋风，从西方来名刚风，从西北方来名折风，从北方来名大刚风，从东北方来名凶风，从东方来名婴儿风，从东南方来名弱风。



天之九宫确立之后，覆盖在大地之九野之上，中宫与地之中央对应，叶蛰宫与地之坎对应，天留宫与地之艮对应，仓门宫与对之震对应，阴洛宫地与之巽对应，上天宫与地之离对应，玄委宫与地之坤对应，仓果宫与地之兑对应；新洛官与地之乾对应。

四、一卦变八卦

邵子云：“一变而二，二变而四，三变而八，三变而八卦成矣。四变而十六，五变而三十有二，六变而六十四卦备矣。”（《皇极经世·观物外篇》）

以上讲了先天八卦（小圆图）与先天圆方图次序之来历，也就是先天图卦变之法。其中，八卦为三变而得之，六十四卦为六变而得之。

八卦之变，以乾为元：一变乾之上爻☰得兑☱，二变乾、兑之中爻得离☲、震☳，三变得乾、兑、离、震之下爻，得巽☴、坎☵、艮☶、坤☷。经此三变则成乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之序，所谓“已生之卦也”。以坤为元：一变坤之上爻☷得艮☶，二变坤、艮之中爻得坎☵、巽☴，三变坤、艮、坎、巽之下爻得震☳、离☲、兑☱、乾☰。经过三变则得坤一、艮二、坎三、巽四、震五、离六、兑七、乾八之序，所谓“互数”。

实际上，以任何一卦为元，皆可变出八卦。

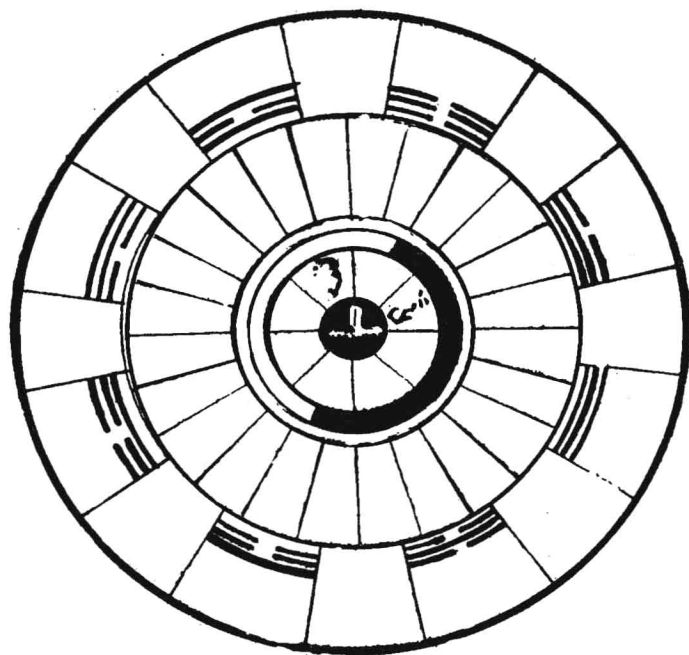
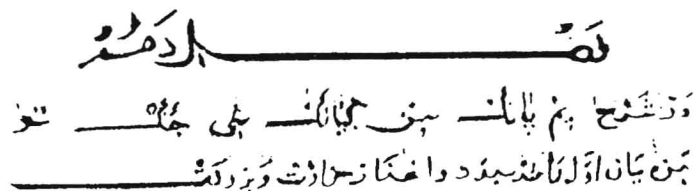
五、六卦变八卦

六卦变八卦者，指八经卦（三画卦）除乾坤坎离正反不变外，震艮互变、巽兑互变，故曰：“震起也，艮止也，兑见而巽伏。”见下图：





综上所述，天六变，六六三十六，故甲子六变而天道穷。用数必六，加余分则七，故七七四十九，大衍之用也。所谓蓍之德圆以神。卦之德方，故八者八卦之象，八八而六十四卦备。然方本乎圆、地本乎天，故八卦本乎六卦，六十四卦本乎三十六卦，所谓四本乎一，八本乎六也。故六卦变八卦，三十六卦变六十四卦。



伊尔汗体温测量图

公元1313年左右，阿拉伯人哈姆达尼编撰《伊尔汗的中国宝藏》，书中载有上述伊尔汗体温测量图，其中后天八卦与昼夜节律相配合，以说明患者的体温升降规律与太极原理相吻合。图中暗含太极、两仪、四象、八极、十六节、二十四向等。（采自王大有《图说太极宇宙》）





六、八卦之象

《系辞》说：“八卦成列，象在其中矣。”“立象以尽意，设卦以尽情伪。”“易者，象也。”“彖者，言乎象者也。”“圣人设卦观象系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故，吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。”

由此可见，《周易》以象为本，其卦辞、爻辞皆由象生。以象见意，意在象中，故而“知幽明之故”、“死生之说”。象有许多种，诸如八卦之象、六画之象、方位之象、像形之象、爻位之象、爻变之象、错综之象、半象之象、互体之象、卦情之象。下面先论述八卦之象。

《说卦传》：“乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。”以上说八卦之性情。乾为纯刚之象，故健。坤纯柔之象，故顺。震，一阳居二阴之下，阳主动，排阴而上，故动。巽，一阴伏于二阳之下，似风无孔不入，故入。坎，一阳在二阴之中，被阴所掩，故陷。离，一阴在二阳之中，柔顺而附刚，故丽。艮，一阳在二阴之上，阴无所进，故止。兑，一阴在二阳之上，口开于上，故说。程子曰：“凡阳在下者动之象，在中者陷之象，在上者止之象。阴在下者入之象，在中者丽之象，在上者说之象。”

详阅《易·说卦传》，此处从略。关于古人取象方法，《周易折中》《周易浅述》皆有论述，今归纳如下：

（一）相对取象

如乾天坤地之类，相对比较而言。乾为马，坤为牝马。乾为木果，以其形圆，内有核仁，核即“元”之所在，故能生生不息，乃至无穷；而巽卦为乾初爻变而来，初爻变而元不复存，故为不果。乾为寒，故知坤为暑。坤为众，故知乾为寡。坎为忧，则离为乐。离为昼，则坎为夜。

（二）相反取象

震为大途，震反为艮则为径路；大途乃阳动乎阴中，无险阻，故



为坦途；径路则阳阻而下阴，不能辟也。巽为长为高，巽反为兑则为眇小，纤细；长且高者，阳之上达；兑小而毁折，阴之上穷也。

（三）相因取象

离为目，变巽则为多白眼。乾为马，震得乾之初爻亦为马，故于马为善鸣，马足，作足，白颡，皆震阳下而阴上之故。坎得乾中爻亦为马，为美脊、下首、薄蹄、曳，阳中而阴外也。善鸣似乾马之良；美脊似乾马之脊；作足，阳下而健，薄蹄，阴下而弱也。坤为大舆，坎为舆则多眚，乃坤中虚而力载，坎中满而下无力也。巽为木，干阳而根阴；坎中阳，坎为心，刚在中，故于木为坚多心；艮上阳，外坚，故于木为坚多节；离中虚，木之见火，故为科上槁。乾为首，艮得乾之上爻，亦为首；坎得乾之中爻，则为大首。坤为腹，离得坤之中爻，故为大腹。有一卦之中，自相因取象者，如坎为隐伏，因而为盗，因盗亦隐伏故也。巽为绳直，因而为工。艮为门阙，因而为阍寺。兑为口舌，因而为巫。

（四）其他取象

有不言而互见者，乾为君，以见坤之为臣。乾为圆，以见坤之为方。均者，地之平，以见天之高。为柄，有形之可执，而乾元之气却不可执也。乾为马，震坎得乾之阳皆言马，而艮独不言马，艮止象，止之性非马也。

总之，宇宙万物，大而天地山川，微而草木禽虫，君臣父子人伦，毛发瓜甲之细，无一不备于卦，无一不本于太极。故《系辞》曰：“类万物之情，通神明之德”。要应用卦爻归纳概括，就可执简驭繁，“而天下之理得矣”。

八卦之象，从宇宙大象上，可归纳为天、地、雷、风、水、火、山、泽；从家庭结构上，可归纳为父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女；从人体外表结构上，可归纳为首、腹、足、股、耳、目、手、口；从动物类别上，可归纳为马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊……总之，按照八卦之性，即乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽、艮止、兑悦为原则，对宇宙万象从八个大的动态功能属性上进行





系统的“取象比类”，就可以化繁而成简，执一而驭万。

从一卦六爻结构中，也可进行归类。如以乾卦为例，以六爻纳甲、社会地位、身体位置、变化始终等而论，则从初爻到上爻（由下而上）依次为

——壬戌	宗庙	颠顶	变之终
——壬申	天子	头面	变之成
——壬午	侯	心腹	变之动
——甲辰	公	股	变之通
——甲寅	大夫	胫	变之显
——甲子	元士	趾	变之始

这种六爻结构，以全息元方式，象征“其大无外，其小无内”，“上下无常，刚柔相易，变动不居，周流六虚”的立体时空关系和无限的运动方式。因而可以概括宇宙古今，包罗万象，直逼客观世界的规律和本质。

在八卦之象中还有方位之象、像形之象、爻变之象、互体之象、错综之象、半象、卦情之象以及承、乘、比、应、中等等内容。

（五）方位之象

所谓“方位之象”，是指八经卦所象征的八个方位。先天方位，乾南坤北，离东坎西，震东北、巽西南、艮西北、兑东南。一阴一阳，相偶相对，为天地自然之法象。《说卦》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”阴阳相对必然相交，乾与坤交，则北方成坎。坤与乾交，则南方成离。坎与离交，则东方成震。离与坎交，则西方成兑。如此变易，先天遂为后天。所以《说卦》明言后天八卦方位及功用。后天方位为：离南坎北，震东兑西，巽东南，艮东北，坤西南，乾西北。这样，乾坎艮震，巽离坤兑，春夏秋冬，一气流行，所谓播五行于四时也。

（六）像形之象

所谓“像形之象”，是作易者从具体事物中，根据形象思维方法概括出来的六画之象。所谓“象也者，像此者也”。如颐卦䷚，其大象有



如张开的口，上下牙齿相对，食物入口，有“自求口实”之象。颐者养也，口含物才能自养，故名为颐。其卦上艮下震，上止而下动，外实而中虚，亦人颐之象。再以井卦䷯为例，下巽上坎，巽入于水，汲水而上。又初爻象泉源，二、三阳爻象泉水，四爻虚象井之中，五阳爻如泉之上出，上爻象似井口，有全井之象。故名井。再如小过卦䷽为例，象曰：“山上有雷，小过。”杂卦曰：“小过，过也。”小过二阳在内为身，四阴在外为羽，像鸟飞舒翱翔之象。鸟飞去而音犹存，故卦辞曰：“飞鸟遗之音。”而中孚卦䷼与小过卦相错，柔在内而刚在外，鸟卵之象。孚，卵孚也。鸟之孚卵，皆如期而不失，故转训为信。卵者柔在内，刚在外。上巽为鸡，为伏，下伏其卵，孚卵之象也。

（七）爻变之象

所谓“爻变之象”，是指在一个六爻卦中，一爻发生变化，从而又形成一个新的六画之象。如坤卦䷁初爻变，阴爻初六变则为阳爻初九，是为复卦䷗。坤卦为本卦，复卦为之卦（变卦）。一爻变化，而卦象亦随之而变。如渐卦䷴。九三爻辞：“夫征不复，妇孕不育。”坎为夫，九三为坎之主爻；巽为妇，六四爻为巽之主爻。坎为孕。离为戈兵，故有征象。九三爻变，则坎阳不见而成坤，夫绝，故有夫征不复之象。既成坤，坎中满亦不复存在，故有妇孕不育之象。

又如讼卦䷅九二：“不克讼，归而逋其邑人三百户，无眚。”九二阳刚居坎中，本欲讼，但上无应，九五阳刚居尊，势不可挡，故有不克讼之象。坎为隐伏，故曰逋。不克讼故逋。逋逃也。逃往何处呢？坤为邑为百为户，互离为三数，二变坤，故曰其邑人三百户。坎为眚，二变坤无眚之象。

又如旅卦䷷六五：“射雉一矢亡。”离为雉，坎为矢，错坎矢之象也。五动则离变乾，乾数一，变乾则不见雉与矢，故有雉飞矢亡之象。

再如巽卦䷸，初六：“进退，利武人之贞。”初临重阳，宜进，而四无应，故不进。又巽为进退，进退之象也。乾为人，为刚健，故为武人。初爻变为乾，故曰武人。又阴居阳位则不正，变乾则利阳刚之正，故曰利武人之贞。

由上可知，易道阴阳之理，流行不已。穷则变，变则通，通则久”。故有“变易”之说。六爻之动，理之使然，“变动不居，周流六

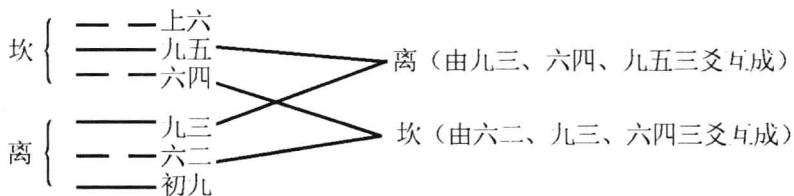




虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适”。

(八) 互体之象

所谓互体之象，是指在一个六爻卦中，除上卦与下卦两个经卦外，又由二爻，三爻与四爻，三爻，四爻与五爻构成两个新的经卦。这种由上下两卦交互组成的新卦象，古人称之为“互体之象”，或“互象”，“互卦”，“互体”等，以水火既济卦为例䷾卦中上卦为坎，下卦为离，另由二爻、三爻和四爻组成经卦“坎”象，再由三爻、四爻和五爻组成经卦“离”象。这样，一个卦中共有四个经卦。从两个互卦中看，正好与水火既济倒置，成为火水未济之象。说明既济卦好到头了，发展下去愈来愈不妙，故卦辞有“初吉终乱”之说。



既济卦“互体”示意图

早在春秋时代，人们已经运用“互体”之法分析卦象。如左传庄公二十二年：陈厉公生敬仲时，厉公让周史箴得观卦䷓之否卦䷋，曰：“是谓观国之光，利用宾于王”。周史引本卦之卦之辞，说明厉公的子孙将来必定“代陈有国”，但“不在此，其在异国。”本卦为贞，之卦为悔。故本卦之坤为陈国，之卦之坤为异国。之卦有乾，乾为君，故知其将代陈有国。艮为子孙，乾为远，为大明，故曰“光远而自他有耀者也”。接着周史又说：“风为天于土上，山也。有山之材，而照之以天光，居土上。故曰观国之光，利用宾于王”。巽为风，乾为天，由巽风而复乾天，故曰“风为天”。而本卦之卦的内卦皆为坤，坤为国为土，互卦艮为山，故曰“风为天于土上，山也”。从上可知，《左传》运用互卦艮“子孙”、“山”象来分析问题，可谓开互卦之先河。

又如需卦䷄，象曰：“君子以饮食宴乐。”二至四爻互卦兑为口，





坎为食，故曰饮食。兑为悦，故曰宴乐。

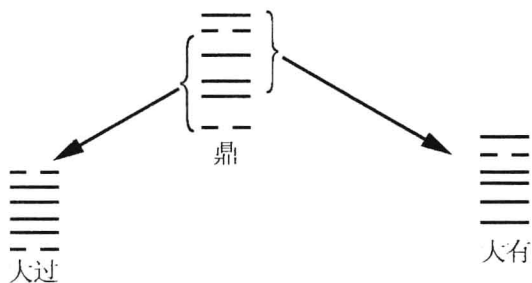
再如恒卦䷟，九三：“不恒其德，或承之羞，贞吝。”二至四爻互卦乾，乾为德，九三爻居内卦巽上，巽为进退，故有“不恒其德”之象。吝为羞辱，三至五爻互卦兑，兑为毁折，又九三爻上下承乘皆阳，宜静不宜动，若急于应上，则羞辱加身矣。

又如益卦䷩上九：“莫益之。或击之。立心勿恒。凶。”上与三应，上若益三，则为五所忌，而或击之。五艮体，艮为手为击，互坤为心，上应在坤中，又处巽上，巽为进退，故曰立心勿恒，凶之道也。

除“互体”之外，古代还有“连互”之说。所谓“连互”，即在一个六爻卦中，又推衍出几个新的六画之象。其法有“五连互”和“四连互”。刘大钧先生在《周易概论》中论述颇详，兹简述如下：

（九）五画连互

所谓五画连互，系指在一卦中，把初爻至五爻，二爻至上爻，应用“互体”之法，又重新推衍出两个新的六画之象。以鼎卦䷱为例：



在鼎卦中，其初爻至五爻为䷱，在这五个爻画中，初爻至三爻成经卦巽，三爻至五爻成兑，于是形成一个新的六画之象大过卦䷛。同样，鼎卦中的二爻至上爻为䷱，在这五个爻画中，二爻至四爻为乾，四爻至上爻为离，于是形成一个新的六画之象大有卦䷍。

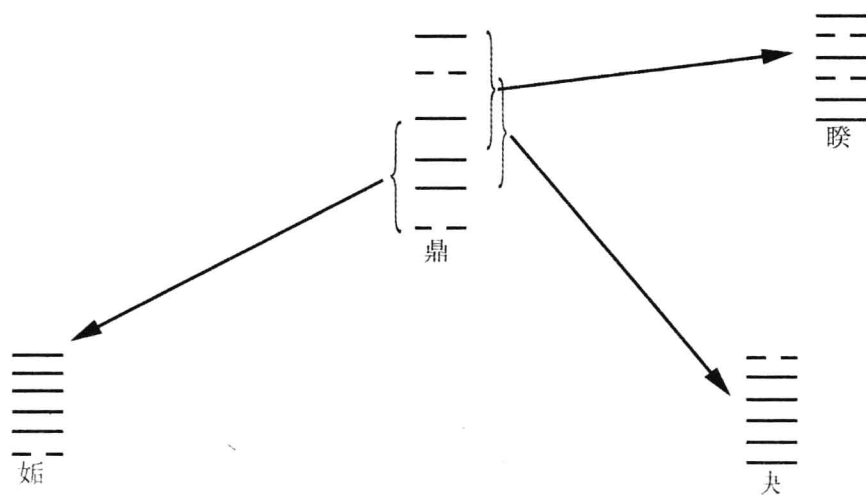
“五画连互”的特点是，用依次排列的五个爻画组成两上新经卦，其关键是重复使用五个爻画居中的一爻，即三爻或四爻。





（十）四画连互

所谓四画连互，是指在一个六爻卦中，用初爻至四爻，二爻至五爻，三爻至上爻又连互成三个新的六画之象。仍以鼎卦为例：



在鼎卦中，初爻至四爻为䷃，在这四个爻画中，初爻至三爻为经卦巽䷸，二爻至四爻为经卦乾䷀。这样，实际上合成一个新的六画之象天风姤卦䷫。同样，在鼎卦二至五爻为䷃，在这四个爻画中，二至四爻为经卦乾䷀，三至五爻为经卦兑䷹，这样，实际上合成一个新的六画之象泽天夬卦䷪。鼎卦最后四爻为三爻至上爻为䷃，在这四个爻画中，三爻至五爻为经卦兑䷹，四爻至上爻为经卦离䷲，这样，实际上合成一个新的六画之象睽卦䷥。

四画连互的特点是，在六爻卦中，用依次排列的四个爻画连互成三个新的六画之象。其关键是重复使用四个爻画里居中的两个爻，即初爻至四爻中的二、三爻；二爻至五爻中的三、四爻；三爻至上爻中的四、五爻。

“连互”之法，早在春秋时已经使用。仍以《左传》庄公二十二年观䷓之否䷋为例，周史说：“犹有观焉，故曰其在后乎”。所谓“犹有观”者，是说之卦否卦䷋，初爻至五爻连互而成六画之卦观卦，故





曰犹有观。其在后者，言所应在之卦。此筮例可谓“连互”之祖了。

益卦䷩，《彖》曰，“利涉大川”，“木道乃行”。震为行，巽风亦为行，震巽皆木，一阴一阳也。又震为舟，故曰木道乃行。而涣卦䷺、中孚卦䷼，皆曰乘木乃行，是从二爻至上爻连互成益卦之故。

又如兑卦䷹九五爻：“有孚吉，孚于剥”之辞，是取中孚卦鹤鸣子和之意，因兑卦初爻至五爻五连互成中孚卦䷼。中孚，信也，故象曰：“孚兑之吉，信志也。”

再如蒙卦䷃，彖曰：“蒙以养正。”是指二爻至上爻五连互成颐卦䷚，颐卦有“养正”之义。如颐彖曰：“养正则吉也。”蒙卦正是从五连互取义。

关于四画连互，以泰卦䷊为例，六五爻：“帝乙归妹”。三至五爻互卦震，震为帝，为兄，坤为乙，故曰帝乙。兑为妹，妇人嫁曰“归”，归妹即嫁妹。震主归兑妹，故曰“帝乙归妹”。这正是以九二爻至六五爻“四连互”得归妹卦䷵而取其义。

又如大畜卦䷙辞：“不家食吉。”九三至上九有颐象，以四画连互得出颐䷚。内卦为家，外卦为外，三至上爻乃颐象居外，故有“不家食”之说。

综上所述，使用“互体”与“连互”，一个六爻卦中可以生出两个新的经卦和五个新的“重卦”，加上本卦，共为八卦，故古人说“一卦互八卦”。

应用“互体”与“连互”，可以充分开掘卦中的内涵，从而把握事物潜在的趋向。

（十一）错综之象

错卦又称对卦、伏卦、旁通卦；综卦又称反卦、覆卦、倒卦等。所谓错综之象，是指一个六爻卦的纵横顺逆变化之象。它分错卦之象和综卦之象。

错卦之象

王夫之曰：“阴阳各六，圜转出入以为上下，而可见者六，不可见者六。”他以泰卦伏象而言：“其可见者，乾下坤上也；不可见者，坤下乾上也。”又说：“阳节以六，阴节以六，十二为阴阳之大节而数皆备。见者半，不见者半，十二位隐见具存，而用其见之六位，彼六位



之隐者亦犹是也。”王氏从天象上揭示了本象与错象的关系，即以其可见，推其不可见。故卦有见必有伏，见伏相推，以成变化。见伏互变，时之所为也。所以他说：“乾见而坤隐，坤见则乾隐。隐者非无也，时之所乘，数之所用，其道在彼不在此也。”

所谓“错卦之象”，来氏以交错对待之名，即阴阳对错，也就是阳错其阴或阴错其阳，使原有的六爻卦的阴阳爻象完全改变，从而变成另一个新的六画之象。如乾卦☰与坤卦☷对错，夬卦☳与剥卦☶对错，大有☲与比卦☶对错，顺此周行，至复姤对错而终，是为伏羲六十四卦圆图，故古人曰伏羲之卦主于错。错即旁通。文言曰：“六爻发挥，旁通情也。”情者感也，言阴阳相倚须臾不能相离。

以鼎卦☱为例，其错卦屯卦☳，屯下震为足，互坤为腹，上坎为耳，为铉，完全是鼎象。

再如师卦☶九二：“王三锡命，”师之错卦为同人卦☲，乾在上，王之象，离在下，其数三，中爻巽，锡命之象，全以错卦取象。

又同人卦☲有“大师克相遇”之辞，乾为大，同人伏象师也，师旅也，军队，故曰大师也。而同人二爻至五爻连互为姤卦，姤，遇也，故曰大师克相遇。

又如小畜卦☴辞：“密云不雨”，错卦为豫☱坤为云，上下皆坤爻，故为密云；兑为雨，兑雨前遇巽风，为风吹散。云过日出（离为日），故不雨。

以履卦☱为例，九二：“履道坦坦”。其错卦为谦☱。履为行，错卦中伏象艮，震皆为道路，九二阳爻得中，坦坦者，言宽平也，道路四通八达，故曰履通坦坦。

半错象

所谓半错象，是指在一个六爻卦中，内卦、外卦或互卦的错卦而言，其特点为三爻为错，故称“半错”、“半对”或“伏象”。

以鼎卦☱为例，初六：“鼎颠趾，利出否”。内卦为巽，其“伏象”为震，震为趾，震伏巽陨，故曰颠趾。巽为臭腐，故曰否，否恶污。初在下卑污之地，出之四则各当位而利矣。

再以解卦☱为例，上六爻：“公用射隼于高墉之上。”上卦为震，其伏象为巽，震为公为射为隼，伏巽为墉为高，六居巽上，故射隼于高墉之上。





又如同人卦䷌，九五：“同人先号咷而后笑”。九五欲应二，而为三，四同性之阳所阻，故先号咷。二至四互巽为号咷，伏震为笑为后，故有此象。

综卦之象

所谓“综卦之象”，来氏以高低织综而名。也就是说，把一个六爻卦上下颠倒，这样不管正视或倒视，一个卦就成为相反相成的两个卦。于是把这种颠倒之象称之为“综卦之象”。以文王序卦而言，如屯卦䷂，正视为屯，倒视为蒙卦䷃，二卦上下相综。同样，需卦䷄与讼卦䷅上下相综，师卦䷆与比卦䷇上下相综。以此相综下去，直至既济卦䷾与未济卦䷿相综而终。六十四卦中，除了乾卦䷀与坤卦䷁，坎卦䷜与离卦䷝，大过卦䷛与颐卦䷚，小过卦䷽与中孚卦䷼等八个卦互为相错，上下颠倒不变外，其余五十六卦实际上是由上下相综的二十八卦组成。故古人曰文王之卦主于综。

在这些互为相综的两卦中，往往有始终关联之象，寓于相综之中。如既济卦䷾有初吉终乱之象，而未济卦䷿有初乱终吉之象。噬嗑卦䷔有利用狱之象，而贲卦䷖亦有狱言之象。师卦䷆上六爻辞：“小人勿用”。而比卦䷇上六爻辞：“比之无首，凶。”都说上六独居五后，乘阳势逆，凶之道也。泰卦䷊初九爻辞：“拔茅茹以其汇，贞吉。”而否卦䷋初六爻辞：“拔茅茹以其汇，贞吉。”损卦䷨六五爻即为益卦䷩六二爻的颠倒之爻，故皆有“或益之十朋之龟，弗克违”之象。既济卦䷾九三即为未济卦䷿九四的颠倒之爻，故皆有“伐鬼方”之象。夬卦䷪九四即为姤卦䷫九三的颠倒之爻，故皆有“臀无肤”之象。

半反象

所谓半反象，是指在一个六爻卦中，内卦、外卦或“互卦”等经卦的“反象”，也称“覆象”。

如中孚卦䷼为例，九二：“鹤鸣在阴，其子和之。”震为鹤，为鸣，为子，阴为山阴，艮为山。二爻至五爻为正反震，即二至四爻互卦为震，三至五爻互卦为震反象。下震鸣，覆震如声而应，故曰“其子和之。”

再如兑卦䷹，象曰：“君子以朋友讲习。”初爻至五爻是正反兑，即初至三爻为兑，三至五爻互卦为兑反象。兑为朋友为口为言，阴阳相遇为悦为友，兑口相对，故有朋友互相讲习之象。





再如颐卦䷚，六三：“十年勿用，道大悖也。”上艮下震皆为道路，上下象皆相反，故曰“道大悖”。悖，逆也，是说艮震皆有反象相逆，即上卦覆震与下震相逆，下卦覆艮与上艮相逆。

又如井卦䷯，初六：“井泥不食。”初至四为大坎之象，坎为泥，又初六在井下，亦为泥象。兑口为食、初三至三爻为巽，亦为兑反象，兑覆故不食。

（十二）半象

所谓半象，是指在一个六爻卦中，由相邻两爻或阴阳相交而成的象，称为“半象”。尚秉和解之最详。

如履卦䷉六三：“跛能履。”震为履，九二、六三为震半象，故曰跛能履，言难行貌。

再如未济卦䷿九四：“震用伐鬼方。”九四言震，点明以四、五为震，震为威武为征伐，坎为鬼，故为鬼方，故曰“震用伐鬼方”。

在《焦氏易林》中，明言半象。如鼎卦䷱，鼎下初（初六、九二两爻）称“半夏生”。离为夏，巽为草，初六，九二为半离之象，故称“半夏”。又如观䷓之既济䷾曰：“斑马还师。”亦用半震，震为马为反，既济三半震，故曰“斑马还师”。再如谦䷎之未济䷿曰：“千柱百梁。”艮为梁柱，未济卦中有三艮半象，故曰“千柱百梁”。还有家人䷤之小畜䷈曰：“杲杲白日，为月所食。”以小畜互离为日，互兑为月，兑月侵入离体半，故曰“为月所食”。兑半象，不仅《焦氏易林》中用，《梅花易数》中亦有记述。

《易》用半象，见于六子。尚秉和云：“半象者，震初位，艮三位，震起艮止，中自然离，故离兼艮、震，离位二也。巽位四，兑位上，兑见巽伏，中自然坎，故坎兼兑、巽，坎位五也。半震亦半兑，半艮亦半巽。”

这是说，半象多在六子之经卦离、坎之中。我们以下卦离为例䷄，初二为半震或半兑，二、三为半艮或半巽。震主爻在初位，艮主爻在三位，震起艮止，二半象合则为离，故曰“中自然离”。

又以上卦坎为例䷜，半震四、五为半巽或半艮，五、上为半兑或半震。巽主爻在四位，兑主爻在上位，兑见巽伏，二半象合则为坎，故曰“中自然坎”。



实际上，半震亦半兑，半艮亦半巽。

《易》用半象，见于既济未济二卦三、四爻，三、四形震，故为震半象；震为帝、为王，故曰高宗。坎为鬼方，故曰“高宗伐鬼方”、“震用伐鬼方”。《易林》涣之未济曰：“三虎上山。”未济三半艮形，即初与二、三与四、五与上，艮为虎为山，故曰三虎上山。半震为登、为上，皆以半象解。甚妙！

（十三）卦情之象

所谓“卦情之象”，是指一卦中不同于其他卦的情性。未知德在《易经集注》中说：“一卦有一卦之情性，一爻有一爻之情性。如乾性健，坤性顺，此一定不移之理。若有一爻之变，则其情性皆移也，如乾初爻变则为姤，姤之情性与乾之情性相去千里。”他在书中列举了中孚卦以信为情，说：“豚鱼知风，鹤知秋，鸡知旦”为有信，故中孚取之以为卦情之象。

更为重要的是，“卦情之象”还指一卦中的阴阳爱恶相攻之情性而言。《文言》：“六爻发挥旁通情也。”《来注》曰：“相感即情也，感者情之始，动利害之开端也。”这就是说，一卦中有相得相爱之情，也有相攻相恶之情，所谓同性相斥，异性相感也。《系辞》中对此有一段极为精辟的论述：“八卦以象告，爻彖以情言。刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利害，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。”

在一个六爻卦中，必有四象，占者以象为本，以情为用。六爻之间，其情各异。在相邻的两爻中，同性相斥，异性相吸，爱恶之情由此而生。爱恶相攻即刚柔相摩。阳遇阴，阴遇阳则相求相爱；阳遇阳，阴遇阴则相敌相恶。爱则吉，恶则凶，故爱恶相攻而吉凶生。

如临卦䷒，初九与六四，九二与六五皆阴阳相应，故曰“咸临吉”。咸，感也，阴阳相感，故吉。反之，如同人卦䷌九三：“敌刚”。以比应皆阳，故曰“敌刚”。

所谓远近相取而悔吝生者，远指应，如初与四，二与五，三与上的相应与不相应。近指比，言相邻两爻相比与不相比。远近不能兼取，就是说，有应就难比，有比就难应，二者只能择其一。在远与近的取





◎ 第四章 八卦

中华象数大成

九九

舍中，悔与吝从而发生。阴阳相忌，有利亦有害。如益卦䷩上九：“莫益之，或击之。”初九感四则利，上九应三，为其敌九五所忌，五则“或击之”。五为艮体，艮为手为击。恐其被击，故辞戒之以“莫益之”，益则益三也，如强益之，非但无益，反有伤也。又如咸卦䷞九四：“憧憧往来，朋从尔思。”象曰：“贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。”九四不当位，承乘皆阳，故必贞定无为，方免悔吝。朋指初六，尔言四。憧憧往来不定之意。易之情，近而不相得则凶，九四未应初六则三相害，初六往应九四则二害之，故二、三为初、四之害。知其害而不动，害则免，故曰“未加害也”。但是，阻力愈多，其情愈切。初六由于阻隔不得往应九四，而只能慕思而已，故有“朋从尔思”之象。又如中孚卦䷼六四象曰：“马匹亡，绝类上也。”是说六四下绝初九之类而上从于五。由此可见，阴阳“爱恶相攻”之情，也就是相攻相取相感之情。吉凶以情迁，相近不相得之情，则以恶相攻，近不相取，故为凶，为害，为悔为吝。相得为爱相攻，情相感，近相取，故为吉利、悔亡、无悔、无咎。

《系辞》说：“方以类聚，物以群分，吉凶生矣。”卦中爱恶相攻无情，实质上讲的是同性相斥，异性相吸。阴阳相遇为朋为类，故而吉。若阳遇阳，阴遇阴则皆为敌，故而凶。如颐卦䷚六二象曰：“六二征凶，行失类也。”是指二与五皆阴爻，非正应，失其类也，故往凶。

《老子》曰：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”冲气，即阴阳相感相得之情。阴阳交感化生天地，天地交感化生万物，男女交感化生子女。这就是宇宙万物发展的总规律。因此，在六十四卦中，凡上下卦具有阴阳交感性的，则为吉卦；不具有交感性的，则为凶卦。例如泰卦䷊，地上天下，天地交而万物通，上下交而其志同，天地人皆吉，故为泰。反之，如否卦䷋，天上地下，互相离异，愈去愈远，天地不交而万物不通，否者塞也。它违反了天地运行规律，故为凶卦。又如咸卦䷞，上兑少女，下艮少男，少男追逐少女之象。男女相感之情莫过于少男少女，故卦中有“咸其拇”、“咸其腓”、“咸其股”、“咸其脢”、“咸其辅”之象。一身四肢百骸皆相感也。卦中全以男女相感之情立象。故彖曰：“柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女”。从卦爻看，初与四，二与五，三与上，皆阴阳相感应。反之，在艮卦䷳中，上下艮相背，刚柔皆相敌，内外各止其所。从卦爻看，初与四，





二与五，三与上皆不相应。故彖曰：“上下敌应，不相与也。”由于六爻皆为“敌应”，故自下而上有“艮其趾”、“艮其腓”、“艮其限”、“艮其身”、“艮其辅”之象。阴遇阴，阳遇阳，非阻即窒，故有“止”象。

(十四) 承乘比应中

1. 承

所谓承，乃承上、拱托之意。凡下爻紧承上爻谓之承。多指阴爻上承阳爻，象征柔弱者顺承刚强者，或贤臣辅佐明君。承有三种情况。

在六爻卦中，若一个阳爻在上，一个阴爻在下，则此阴爻对于上面的阳爻来说，称为“承”。以旅卦䷷为例，卦中阴爻六五在阳爻上九之下，六五爻承上九爻，古人称“五承上”。所以《彖》曰：“旅小亨，柔得中乎外而顺手刚。”

在一个六爻卦中，一个阳爻在上，数个阴爻在下，则下边几个阴爻对于上面这个阳爻来说、皆可称为“承”。以谦卦䷎为例，阴爻初六、六二都在阳爻九三之下，故初六、六二爻对九三爻来说，皆称“承”，即初承三、二承三。故象曰：“劳谦君子，万民服也”。

有时，阴阳相同的两爻也可称“承”。

2. 乘

所谓乘，是乘凌，居高临下之意。凡上爻乘凌下爻谓之乘，多指阴爻乘阳爻，称“乘刚”，象征臣下欺辱君主，小人乘凌君子，义多不吉善。但阳爻居阳爻之上则不言乘，而称据，认为此乃理之所常。由此可知《周易》扶阳抑阴的思想。

在六爻卦中，一个阴爻在上，一个阳爻在下，则此阴爻对于下面的阳爻来说，称为“乘”。举屯卦䷂为例，六二、上六爻辞皆曰“乘马班如”，震初爻，坎正爻皆为马，六二乘初九，上六乘九五，故有“乘马”之说。古人谓“二乘初”，“上乘五”。所以象曰：“六二之难，乘刚也。”

在六爻卦中，几个阴爻都在一个阳爻之上，则这几个阴爻对于这一阳爻来说，皆可称为“乘”。以震卦䷲为例，初九阳爻之上有六二、六三两个阴爻，九四阳爻之上有六五、上六两个阴爻，故为“二乘初”、“三乘初”，“五乘四”、“上乘四”。故象曰：“震来厉，乘刚也。”



第四章 八卦

中华象数大成

一〇一

由于爻位远近不同，乘刚之程度亦不同。二、五乘刚近，三、上乘刚远。又内卦乘刚迫，外卦乘刚缓。

3. 比

所谓“比”，是指比邻，亲近、比肩之意。在六爻卦中，其相邻两爻若是有一种密切的关系，称为“比”。如初爻与二爻，二爻与三爻，三爻与四爻，四爻与五爻，五爻与上爻，皆可“比”。

需要指出的是，相邻两爻，一爻为阴爻，一爻为阳爻，则善为“比”。以刚比刚，或以柔比柔，则无相求相得之情。以比卦䷇为例，六四阴爻居阴位，得位，又与九五爻有相“比”之关系，故象曰：“比于贤，以从上也。”而六三多则承乘皆阴，上下“比”皆非其人，故有“比之匪人”之辞。又中孚卦䷼六三爻：“得敌，”三不当位，三四皆阴，失比，故称“得敌”。总之，凡阴阳相遇为朋友类，若阳遇阳，阴遇阴，则皆为敌，何比之有！

4. 应

所谓应，是指上下卦相对应之爻的呼应关系。《易纬·乾凿度》：“三画以下为地，四画以上为天”。“易气从下生，故动于地之下则应乎天之下。动于地之中则应乎天之中。动于地之上则应乎天之上。”就是说，在六爻卦中，初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻之间，有一种同志联盟的关系，故称之为“应”。

同“比”一样，“应”也强调阴阳相“应”。同性相斥，异性相感。若以柔应柔或刚应刚，则无相求相得之情，故无所“应”也。以既济卦䷾为例，初九爻应六三爻，六二爻应九五爻，九三爻应上六爻，皆为阴阳相应。反之，在艮卦䷳中，初六爻与六四爻，六二爻与六五爻，九三爻与上九爻，皆柔应柔，刚应刚，是为“无应”或“敌应”，故象曰：“上下敌应，不相与也。”

凡卦皆以刚柔两爻相应。但有时，卦中一爻与数爻有呼应关系。如比卦䷇，象曰：“上下应也。”九五为刚，其余五爻皆为柔，是上下五柔应一刚之象，象征四方诸侯臣服王事。

5. 中

所谓“中”，是指居上卦及下卦之中的二爻、五爻而言。凡阳爻居中位，称“刚中”；阴爻居中位，称“柔中”。以“中”爻与“正”爻（当位之爻）相比，“中”优于“正”。《周易折中》引程子的话：“正





不如中为善，正未必中，中则无不正也。六爻当位者未必皆吉，而二、五之中，则吉者独多。”就是说，刚柔当位者不见得都好，若“得中”，尽管不当位也是好的；故二爻与五爻有“多誉”、“多功”之说。如临卦䷒，九二爻居下卦之中，为“刚中”，乃君临天下之象。故《彖》曰：“刚中而应，大亨以正”。同人卦䷌，六二爻居下卦之中，为“柔中”，乃臣得正中之道。故《彖》曰：“柔得位得中。”

若阴爻处下卦之中，阳爻处上卦之中，则既“中”且“正”，称为“中正”，尤具美善之意。如观卦䷓，九五居上卦之中，六二居下卦之中，象征君臣各居其位，恪守中正之道。故《彖》曰：“中正以观天下。”

以上概述了六画之象中的承、乘、比、应、中等观象方法。还有其他，兹不赘述。

综上所述，各种象，有顺，有逆，有错，有综……易象层层叠叠，来去倏忽，就像“天马行空”，不受任何时空界限约束。各种各样的象，皆共存于一个六画之象中，各象之间又无界限，你中有我，我中有你，易象环生，可以任意穿越，互不障碍，毫无羁绊，充分显示了东方传统的立体思维和多层次思维的特点。所以吴桂森说：“象须拆得开，又须合得拢。”但初学卦象，往往不知如何观象。我们这里仅从《左传》《国语》等筮例中选出一些基本卦象，供参考：（摘自《学易笔谈》）离之艮，有火焚山，山败之象。于人为言，败言为谗，故为谗言之象。乾之兑，天降为泽，为天子降心逆公之象。震之离，火反烧木，有女嫁反害其母之象。坎之巽，为夫从风，风陨妻之象，风为陨落物也。乾之离，为中天出日，有光显之象。离之艮，为日落西山之象。艮之离，为山下起日乃方升之象。艮之坎，为山岳变海之象。坎之艮，为深谷为陵之象。离之坤，太阳入地，有退休之象，有伤夷之象。巽之乾，有花木被马毁折之象。离之坎，为月来掩日之象。坎之离，为月往日来之象。坤之乾，为自地升天之象。艮之坤，有舍高就卑，去崎岖从平坦之象。坎之巽，风还吹水，有波涛之象。坎之兑，有水竭耳聋、臣壅主聪之象。坤之坎，有平地开通之象。兑之艮，兑口舌讲和，而艮又止之，有欲和不成之象。乾之离，为圆器在炉灶之侧。坎之乾，为云从龙之象。巽之艮，为风从虎之象。坎月也，变震为



◎ 第四章 八卦

中华象数大成

一〇三



哉生明，变兑为上弦月，变乾为十五圆月，变巽为十六夜初亏之月，变艮为下弦月，变坤为晦。离日也，变震为初出日，变乾为中天之日，变巽为方斜之日，变艮为落山之日，变坤为入地之象。如此等等，不一而足。

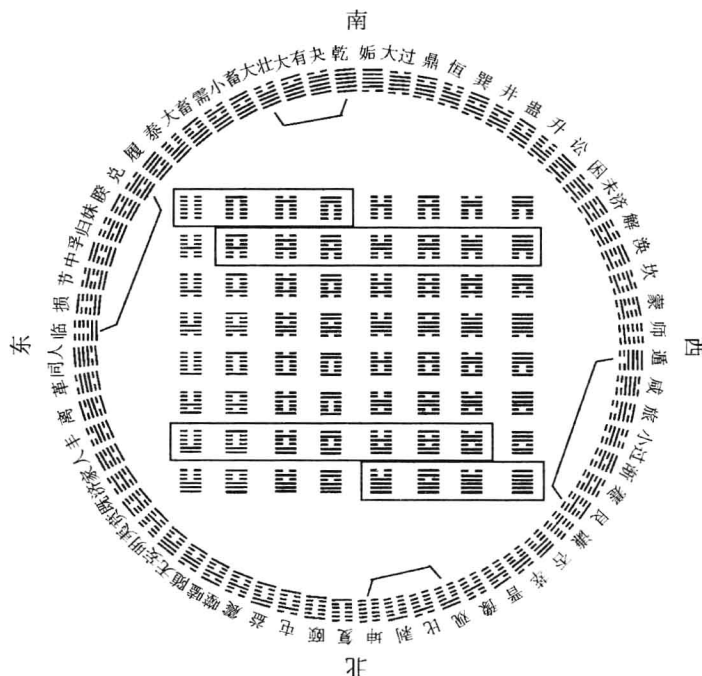


第五章 六十四卦

关于六十四卦的排列顺序，有伏羲六十四卦图，文王六十四卦图和京房八宫卦序图若干种。

一、伏羲六十四卦

伏羲六十四卦图出自北宋邵雍之手，邵子《皇极经世》一书详有记述。



伏羲六十四卦圆方图



◎ 第五章 六十四卦

中华象数大成

一〇五

《皇极经世》：“八卦相错，然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。故曰分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章也。十分为百，百分为千，千分为万，犹根之有干，干之有枝。愈大则愈小，愈细则愈繁。合之则为一，衍之则为万。”

邵伯温曰：“乾之数一，兑之数二，离之数三，震之数四，巽之数五，坎之数六，艮之数七，坤之数八。交相重而为六十四焉。乾兑离震在天为阳，在地为刚；在天则居东南，在地则居西北。巽坎艮坤在天为阴，在地为柔；在天则居西北，在地则居东南。阴阳相错天文也，刚柔相交地理也。”

以上解释先天六十四卦圆方图。乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，八经卦交相重则成六十四卦。其中，下卦贞乾、兑、离、震共十六卦在天为阳，在地为刚；在天则居东南，在地则居西北（观圆图）。下卦贞巽、坎、艮、坤共十六卦在天为阴，在地为柔；在天则居西北，在地则居东南（观方图）。阴阳言天，故阴阳相错为天文；刚柔言地，故刚柔相交为地理。

先天图，外圆为天，内方为地。圆者六六三百六十，方者八八六十四。蔡元定说，六十四卦圆布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中，阴生于午中，极于子中。其阳在南，其阴在北。方布者，乾始于西北，坤尽于东南，其阳在北，其阴在南。此二者阴阳对待之数。圆于外者为阳，方于内者为阴；圆者动而为天，方者静而为地。圆图乾在南，坤在北；方图坤在南，乾在北；乾位阳画多，坤位阴画多，阴阳各以类而聚。图以圆函方，以见天包地外，地在中。这是说，方图乾兑离震巽坎艮坤八纯卦自西北天门至东南地户贯穿始终，为方图之经。乾坤相交为否泰，兑艮相交为损咸，离坎相交为既济未济，震巽相交为益恒，相交后上述八重卦贯穿于西南至东北方，为方图之纬。

邵子曰，天地定位，否泰反类；山泽通气，咸损见义；雷风相薄，恒益起意；水火相对，既济未济。四象相交，成十六事，八卦相荡，为六十四。朱子释曰，此文解释方图分两交泰之象，西北角乾，东南角坤，是天地定位；便对东北角泰，西南角否，兑次乾，艮次坤，是为山泽相对而通气；次否之咸，次泰之损，咸速亡则否，损修德则泰，





兴废之义也；离次兑，坎次艮，是为水火相射而对；次损之既济，次咸之未济，修德则长治久安既济定也，政惑则速亡，男子穷也；震次离，巽次坎，雷风相薄而对；次既济之益，次未济之恒，天下定则家国受益，黎庶欢欣；数穷则变，变则通，通则久，咸速恒久，治乱之意存焉。

又曰：“先天圆图四四十六卦居外，方图亦四四十六卦居内（乾、夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰、坤、剥、比、观、豫、晋、萃、否），上十六卦乾坤所生；（谦、艮、蹇、渐、小过、旅、咸、遁、履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临），上十六卦艮兑所生；（师、蒙、坎、涣、解、未济、困、讼、同人、革、离、丰、家人、既济、贲、明夷），上十六卦坎离所生；（升、蛊、井、巽、恒、鼎、大过、姤、无妄、随、噬嗑、震、益、屯、颐、复），上十六卦震巽所生。以此四四十六对共成方圆之图。”日月星辰各有一变，故四四一十六位。

方图纵横观之，横则乾坤在下者各有八卦，纵则乾坤在上者亦各有八卦。天之运行者用横数，生物则用纵数，如此则见乾坤环周四维而包容六子于其中，极尽天地自然之妙也。

从西北之乾，斜行至东南之坤，正好是先天八卦之序：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。自西南之否，斜行至东北之泰，则为否、咸、未济、恒、益、既济、损、泰。上述十六卦在四个层次上皆两两相交，故曰“四象相交，成十六事”。

综上所述，圆图表示阴阳升降，方图表示阴阳对待，从而构成天之春夏秋冬对应地之东南西北的时空统一模式。

我们从伏羲六十四卦圆图中发现，是以先天八卦之序进行组合的。其排列方式则以乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之序错合而成。就这样，八卦相重，六十四卦成矣。从左侧看，以震、离、兑、乾为贞（即内卦为主之义），与八卦相重，自复至乾三十二卦皆为阳卦。而右侧则以巽、坎、艮、坤为贞，与八卦相重，自姤至坤三十二卦皆为阴卦。由此可见，先天八卦与伏羲六十四卦圆图之间，完全体现了不变与变的“全息”性质。

六十四卦圆图不论上、下经卦，或是重卦皆对待相错。如从重卦看，乾与坤对错，夬与剥对错，大有与比对错……，顺此周行，至复姤对错而终。故古人曰，伏羲之卦主于错。

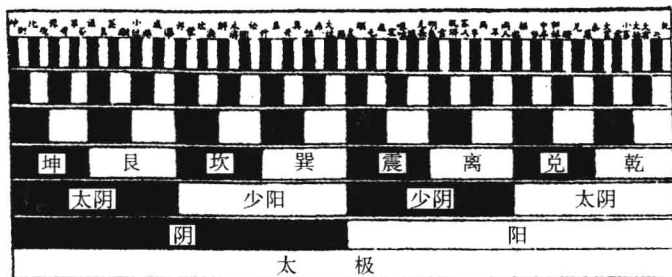




◎第五章 六十四卦

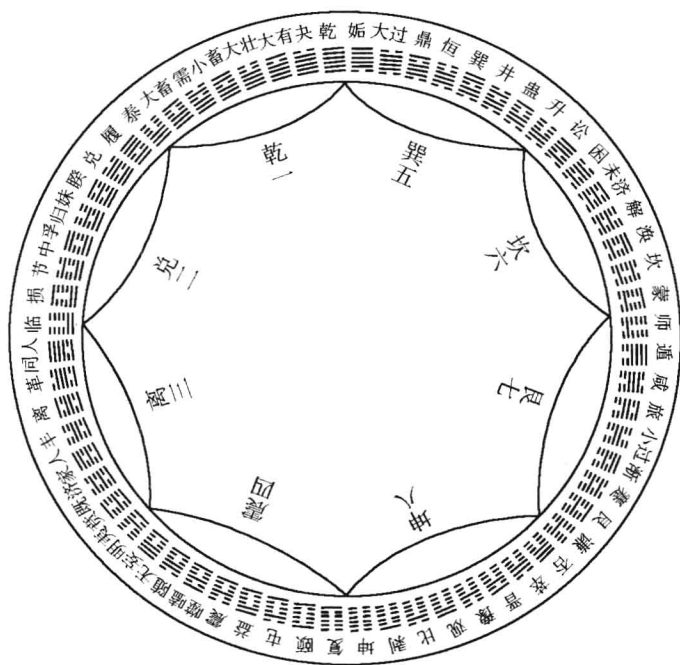
中华象数大成

一〇七



伏羲六十四卦次序图

《皇极经世》：“八卦相错，然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。故曰分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章也。”八卦阴阳相错即阴阳互根于太极之中，你中有我，我中有你；你来我往，我来你往；二



伏羲六十四卦圆图





◎

易经图典精华

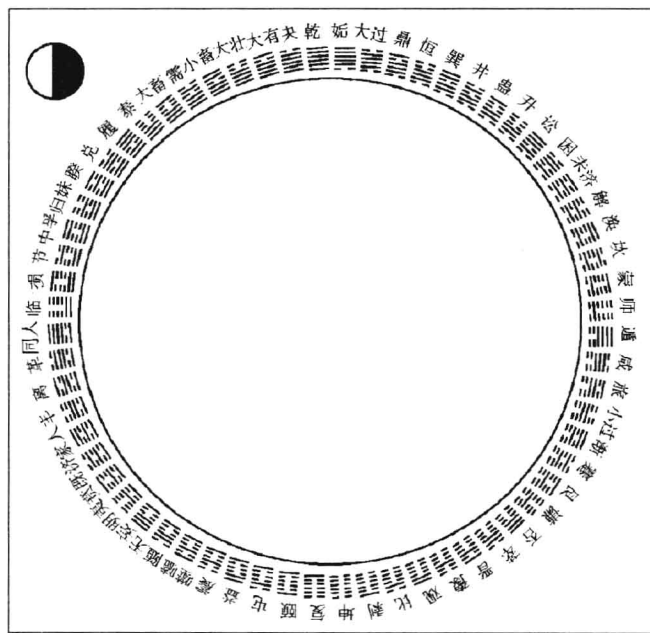
易道占筮之王

一〇八

者互为显隐，不断轮作。这种阴阳相推相荡的全过程，就是一分为二变化法则的递变规律。我们从“六十四卦次序图”中看到，从太极到六十四卦的整个过程，是“加一倍法”的层层演进，从而最终形成了由六爻构成的六十四卦。显示万物发展皆从一分为二原则不断分裂，由简单到复杂，层层分解的运化过程。

六十四卦中分八宫，亦即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。左半部乾、兑、离、震四宫为阳，右半部巽、坎、艮、坤四宫为阴。

在六十四卦中，坤复之中，一阳始生为天根；乾姤之中，一阴始生为月窟。天地之间一呼一息，一涨一落精确到天衣无缝的程度。



伏羲六十四卦圆图

邵子云，“乾七子，兑六子，离五子，震四子，巽三子，坎二子，艮一子，坤全阴，故无子。乾七子，坤六子，兑五子，艮四子，离三子，坎二子，震一子，巽阴刚，故无子。”

先天六十四卦方图，自西北天门（右下角）至东南地户（左上





第五章 六十四卦

中华象数大成

一〇九

角)为乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八卦,以上八卦皆在方图对角经线之上。乾之后有兑、离、震、巽、坎、艮、坤七卦,故曰乾七子;兑之后有离、震、巽、坎、艮、坤六卦,故曰兑六子;离之后有震、巽、坎、艮、坤五卦,故曰离五子;震之后有巽、坎、艮、坤四卦,故曰震四子;巽之后有坎、艮、坤三卦,故曰巽三子;坎之后有艮、坤二卦,故曰坎二子;艮之后有坤一卦,故曰艮一子;坤之后无卦,坤纯阴,故无子。再从乾始,乾向左至泰、向上至否,皆为七卦;继之起兑向左向上皆六卦,起离向左向上皆五卦,起震向左向上皆四卦,起巽向左向上皆三卦,起坎向左向上皆二卦,起艮向左向上皆一卦,坤皆无卦。

坤八	剥	比	观	豫	晋	萃	否
谦	艮七	蹇	渐	小过	旅	咸	遁
师	蒙	坎六	涣	解	未济	困	讼
升	蛊	井	巽五	恒	鼎	大过	姤
复	颐	屯	益	震四	噬嗑	随	无妄
明夷	贲	既济	家人	丰	离三	革	同人
临	损	节	中孚	归妹	睽	兑二	履
泰	大畜	需	小畜	大壮	大有	夬	乾一

伏羲六十四卦方图

自对角经线两端起,起乾有兑、离、震、巽、坎、艮、坤七卦,起坤有艮、坎、巽、震、离、兑六卦,起兑有离、震、巽、坎、艮五卦,起艮有坎、巽、震、离四卦,起离有震、巽、坎三卦,起坎有巽、震二卦,起震有巽一卦,起巽无卦,巽为石,为阴刚,故无子。乾不论向左或向上皆有七卦,坤不论向下或向右皆有六卦,兑不论向左或向上皆有五卦,艮不论向下或向右皆有四卦,离不论向左或向上皆有三卦,坎不论向下或向右皆有二卦,震不论向左或向上皆有一卦,巽不论向下或向右皆无卦。

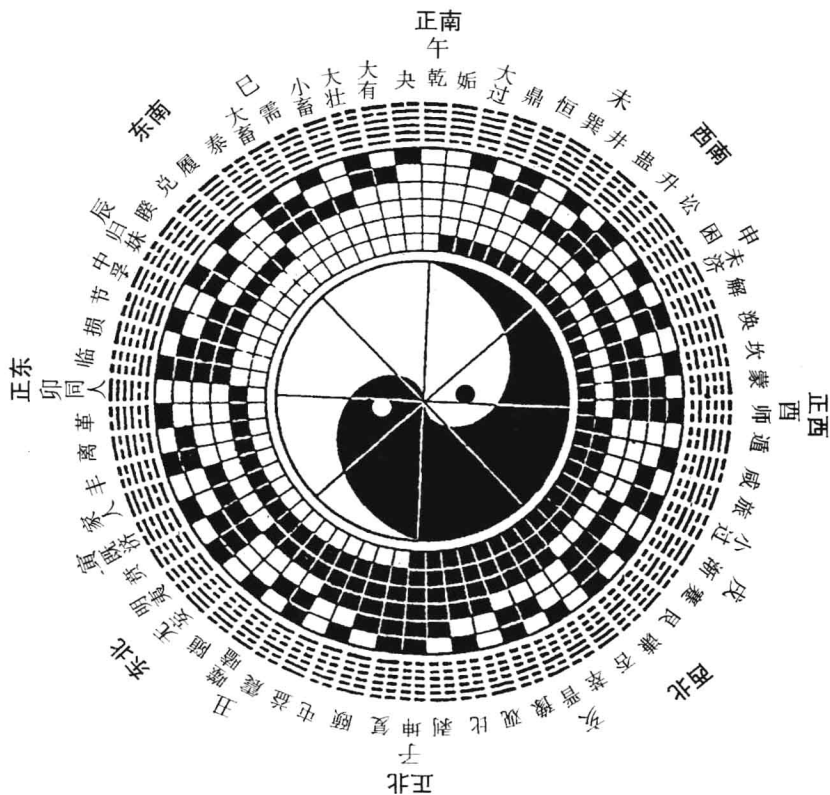




易经图典精华

易道占筮之王

一一〇



伏羲太极六十四卦时刻方位图（引自李仕徵《叙说八卦太极图》）

上图集太极八卦、伏羲六十四卦于一体的宇宙时空动态模式，其中蕴含太极、阴阳、四象、八极、十二辰、二十四节气、三十二恒轴、六十四节律等道数机制。

天有十二次，地有十二辰，伏羲大圆图中有十二辟卦，人与万物有十二脉动。日月运行，一岁十二会，于是，春夏秋冬，寒来暑往，四时十二月建定焉，寒暑分焉，朔望对焉，昼夜更焉，故曰十二辟卦。辟者，通天彻地，君临天下也。天地十二辰次，年有十二月，日有十二时辰，人亦有十二经与之相应，故曰“天之在我者德也”，德者，天德也，此乃天人合一之大本。

乾坤大父母，复始小父母。大父母者天地也，小父母者阴阳也。渐变与突变之往来也。

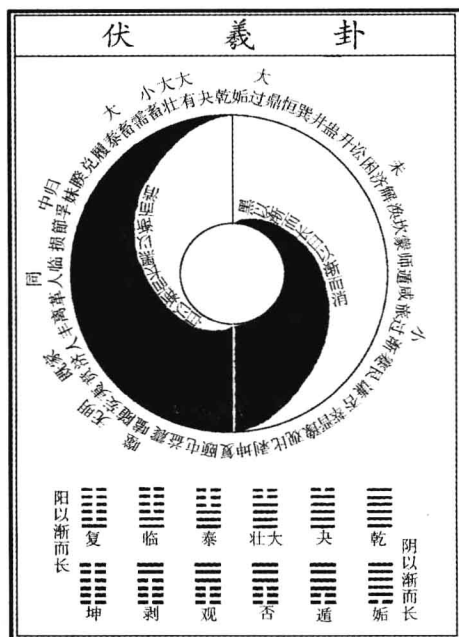




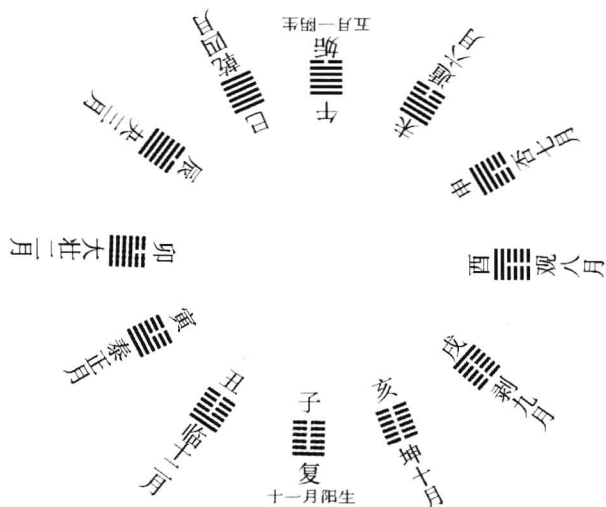
◎第五章 六十四卦

中华象数大成

一一一



伏羲圖中含十二辟卦



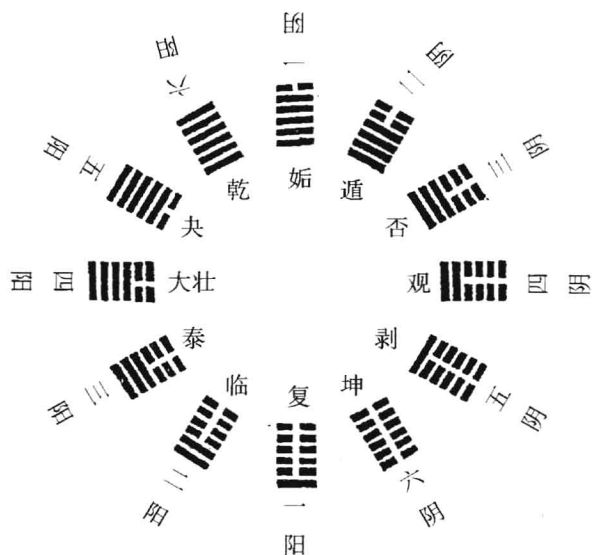
復七日来復圖 (宋·朱震)

朱震云：“天道运行，其数自尔。合之为为一纪，分之为为一岁。一月一日，莫不皆然。故六十卦当三百六十日，而两卦相去，皆以七日，



且卦有以爻为岁者，有以爻为月者，有以爻为日者，以复言七日来复者，明卦气也。陆希声谓圣人言七日来复，为历数之微明是也。以消息言之，自立冬十月节至大雪十一月节，坤至复卦，凡历七爻。以卦气言之，自冬至十一月中气卦起中孚，至复卦凡历七日。圣人观天道之行，反复不过七日，故曰七日来复。《彖》曰七日来复，天行也。王辅嗣曰：复不可远也，夫天道如是，复道岂可远乎？岂唯不可远，亦不能远矣。”（《汉上易传》）

按：易卦阴阳之理，通贯六爻，六位走尽谓之极。极于六位则必反于七也，故曰“反于坤之复，其数七日，其物阳也！”然而，至七日之始，此其大要。其核心是：阳生于子，极于午，阴生于午，极于子。不论子至午，或午至子，皆“七而必复”，所谓“乾坤消息之理也”。不论一日之子午，或一岁之子午，或一月朔望之子午，或30年周期（一纪）之子午，或360年周期（一运）子午……皆本乎此理。所以六十卦当三百六十日（度），以子午卯酉以当宏微四时，此全息之理，亘古未有之大理！故曰“复不可远也，夫天道如是，复道岂可远乎？岂唯不可远，亦不能远矣”。正可谓“天下之动。贞夫一者也”。一者，确乎其不可拔者也。





朱震曰：“图爻数，自初数之至上为六，或以一爻为一岁一年：同人三岁不兴，坎三岁不得凶，丰三岁不覿，既济三年克之，未济三年有赏于大国。或以一爻为一月：临至于八月有凶。或以一爻为一日：复七日来复。或以一爻为一人：需，不速之客，三人来损。三人行则损一人，一人行则得其友。或以一爻为一物：讼，䷅带三褫。晋，昼日三接。师，王三锡命。比，王用三驱。睽，载鬼一车。解，田获三狐。损，二簋可用亨。萃，一握为笑。革，言三就。旅，一矢亡。巽，田获三品。”（《汉上易传》）

按：卦爻的全息性、简单性、统一性、宇宙性是无与伦比的。以时间而论，一爻为一岁，也可为半岁，郑玄爻辰论之甚详。一爻为一日，也可为五日，故一卦合一月之数也。以空间而论，一爻为五里，一卦为三十里，故张介宾曰：“数天以度，数地以里”，此之谓也。

易者数也，卦爻的宏微之数皆可无限地演绎下去，比如一年360日，一月360辰，一日360分……上下无垠，左右逢源，一无限界，乃为易之真谛。

二、文王六十四卦

文王六十四卦以相反为主。

所谓相反，就是将卦上下颠倒看，于是有了反卦（反象）之说。《易传·杂卦》曰：“震起也，艮止也，”“兑见而巽伏。”这是说，震卦䷲与艮卦䷳正好相反，兑卦䷹与巽卦䷸相反；震为动、艮为止、兑为说、巽为隐伏，言震艮、兑巽相反之意。

在文王六十四卦序之中，相对之卦有八卦，即四对，它们是乾与坤、坎与离，中孚与小过、颐与大过。相反之卦有五十六卦，即二十八对，它们是：屯与蒙、需与讼、师与比、小畜与履、泰与否、同人与大有、谦与豫、随与蛊、临与观、噬嗑与贲、剥与复、无妄与大畜、咸与恒、遁与大壮、晋与明夷、家人与睽、蹇与解、损与益、夬与姤、萃与升、困与井、革与鼎、震与艮、渐与归妹、丰与旅、巽与兑、涣与节、既济与未济。

将卦颠倒之后，其义正好相反，故曰反卦或反象，如损与益，前者损失，后者有益。又如蹇与解，前者困苦，后者解放。再如革与鼎，





前者革故，后者鼎新。

《周易》古经六十四卦的排列顺序即文王六十四卦，排列如下：

乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。

三、京房八宫卦

兑 宫	离 宫	巽 宫	坤 宫	艮 宫	坎 宫	震 宫	乾 宫	八 宫
䷹ 兑	䷲ 离	䷸ 巽	䷁ 坤	䷳ 艮	䷜ 坎	䷲ 震	䷀ 乾	八 纯 卦
䷮ 困	䷷ 旅	䷈ 小畜	䷗ 复	䷶ 贲	䷻ 节	䷫ 豫	䷫ 姤	一 世
䷬ 萃	䷱ 鼎	䷤ 家人	䷒ 临	䷍ 大畜	䷂ 屯	䷧ 解	䷗ 遁	二 世
䷮ 咸	䷿ 未济	䷩ 益	䷊ 泰	䷨ 损	䷾ 既济	䷟ 恒	䷋ 否	三 世
䷦ 蹇	䷲ 蒙	䷘ 无妄	䷡ 大壮	䷌ 睽	䷰ 革	䷭ 升	䷓ 观	四 世
䷏ 谦	䷺ 涣	䷔ 噬嗑	䷪ 夬	䷭ 夬	䷶ 丰	䷯ 井	䷖ 剥	五 世
䷽ 小过	䷅ 讼	䷚ 颐	䷄ 需	䷼ 中孚	䷣ 明夷	䷛ 大过	䷢ 晋	游 魂
䷵ 归妹	䷌ 同人	䷌ 蛊	䷇ 比	䷴ 渐	䷆ 师	䷐ 随	䷍ 大有	归 魂

京房八宫卦图

京房八宫卦排列如下：

乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有。





◎

第五章 六十四卦

中华象数大成

一一五

坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师。

艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐。

震、豫、解、恒、升、井、大过、随。

巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊。

离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人。

坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比。

兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹。

每宫一个纯卦统七个变卦。变卦的方法即纯卦初爻变，则为一世卦；二爻变，称为二世卦；……五爻变，称为五世卦。五世卦之第四爻变回本宫纯卦第四爻，称游魂卦；将游魂卦之下卦变回本宫纯卦的下卦，称归魂卦。此图式展示 64 卦之间有条不紊的网络结构关系。

按：每宫一个纯卦统七个变卦。变卦的方法即纯卦初爻变，称为一世卦；二爻变，称为二世卦；三爻变，称为三世卦；四爻变，称为四世卦；五爻变，称为五世卦。五世卦之第四爻变回本宫纯卦第四爻，称游魂卦；将游魂卦之下卦变回本宫纯卦的下卦，称归魂卦。此图式展示 64 卦之间有条不紊的网络结构关系。而陈抟卦变图正是在京房卦变图七变的基础上恢复到纯卦。下面介绍陈抟八宫卦变：

麻衣道者在《正易心法》一书中说：“一岁之数，三百六十。八卦八变，其数已尽。”

陈抟注：“乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有，八变而复乾，则天之气尽。坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比，八变而复坤，则地之气尽。震、豫、解、恒、升、井、大过、随，八变而复震，则雷之气尽。艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐，八变而复艮，则山之气尽。坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师，八变而复坎，则水之气尽。离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人，八变而复离，则火之气尽。巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊，八变而复巽，则风之气尽。兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹，八变而复兑，则泽之气尽。凡此八卦，各八变，八八六十四数，则天、地、雷、风、水、火、山、泽之气无余蕴矣。是为一义。”

按：八卦八变，令人耳目一新。上述八变，前七变与京房八宫之变无异，异在第八变。所谓第八变，是五爻之变，五爻为南、居午，《易》革于午，变之极则复归于初。所谓“出于机，入于机”也。于





是乎，南北东西，上下四方，一气周流于六虚。

三百六十，公度之数，处中之道，加六则为回归之岁数，减六则为朔望之年数。就像大衍之数，加五为河图之数，减五则为洛书数也。

四、一卦变六十四卦

六十四卦之变，以乾为元：一变乾之上爻䷀得夬䷪，二变乾、夬之五爻，得大有䷍、大壮䷡，三变乾、夬、大有、大壮之四爻得小畜䷈、需䷄、大畜䷙、泰䷊，四变乾至泰八卦之三爻得履䷉、兑䷹、睽䷥、归妹䷵、中孚䷼、节䷻、损䷨、临䷒，五变乾至临十六卦之二爻得同人䷌、革䷰、离䷝、丰䷶、家人䷤、既济䷾、贲䷖、明夷䷣、无妄䷘、随䷐、噬嗑䷔、震䷲、益䷩、屯䷂、颐䷚、复䷗，六变乾至复三十二卦之初爻得姤䷫、大过䷛、鼎䷱、恒䷟、巽䷸、井䷯、蛊䷑、升䷭、讼䷅、困䷮、未济䷿、解䷧、涣䷺、坎䷜、蒙䷃、师䷆、遁䷗、咸䷞、旅䷷、小过䷽、渐䷴、蹇䷦、艮䷳、谦䷎、否䷋、萃䷬、晋䷢、豫䷏、观䷓、比䷇、剥䷖、坤䷁。

以坤为元：一变坤之上爻得剥，二变坤、剥之五爻得比、观，三变坤至观之四爻得豫至否四卦，四变坤至否八卦之三爻得谦至遁八卦，五变坤至遁十六卦之二爻得师至遁十六卦，六变坤至姤三十二卦之初爻得复至乾三十二卦。

实际上，以任何一卦为元，皆可变得六十四卦。故《焦氏易林》有四千零九十六卦，正是六十四卦变六十四卦的结果。如以复为元：一变复之上爻得颐，二变复、颐之五爻得屯、益，三变复至益之四爻震至无妄四卦，四变复至无妄八卦之三爻得明夷至同人八卦，五变复至同人十六卦之二爻得临至乾十六卦，六变复至乾三十二卦之初爻得坤至姤三十二卦。所得六十四卦与先天圆方图之序一一吻合。

五、三十六卦变六十四卦

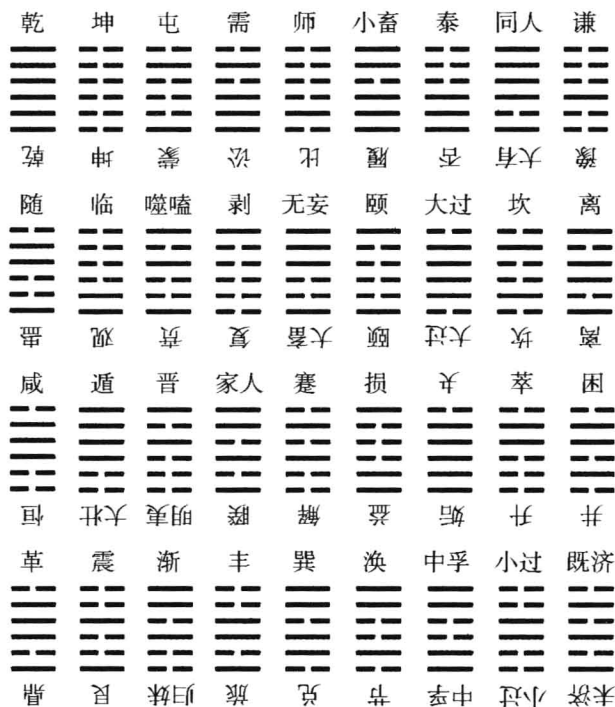
明白了六卦变八卦，自然也就明白了三十六卦变六十四卦。重卦乾、坤、坎、离、颐、中孚、大过、小过八卦正反不变，余五十六卦实际上由二十八卦变来，八卦加二十八卦，合为三十六卦。见下图：



第五章 六十四卦

中华象数大成

一一七



三十六卦变六十四卦图

六十四卦之中，本象与对象不分，故《易传》云“旁通情也”。覆象与本象杂用，其理至微。故尚秉和云：“对象者，阴与阳相对，相对则往来流通，合而为一，不能分析。覆象者，艮反为震，震反为艮，兑反为巽，巽反为兑。正倒虽不同而体则一也。卦象用旁通、用覆象，《易》之恒例，《易》之法也。”麻衣道者更高屋建瓴地指出：“卦有反对，最为关键。反体既深，对体尤妙。”陈抟进而指出一卦通四卦之往复循环：“反而为二，对而为四。”所谓“反”，指覆卦而言；所谓“对”，指旁通卦而言。这样，凡言一卦，实际涉及四卦，所谓一卦通四卦。

以鼎卦为例，鼎之反卦为革，对卦为屯，而屯之反卦为蒙，这样，就形成互为对覆循环往复的互动关系。





六、六十四卦对覆分类

六十四卦可分三大类，见下图。

1. 一卦通四卦：指本卦之外尚有覆卦、对卦以及对卦之反象共四卦，如此架构者共十二组。见下图：

屯	鼎	需	晋	师	同人	小畜	豫	临	遁	噬嗑	井
蒙	革	讼	明夷	比	大有	履	谦	观	大壮	贲	困
丰	涣	震	巽	剥	夬	无妄	升	咸	损	家人	解
旅	节	艮	兑	复	姤	大畜	萃	恒	益	睽	蹇

2. 一卦覆、对皆同有四对，见下图：

泰	否	随	蛊	归妹	渐	既济	未济
否	泰	蛊	随	渐	归妹	未济	既济

3. 正覆不变的八正卦，见下图：

乾	坤	颐	大过	坎	离	中孚	小过
乾	坤	颐	大过	坎	离	中孚	小过

七、八卦变与不变

1. 乾坤坎离自相重，正反不变者有四

乾	坤	坎	离



2. 互相重可变，二卦变四卦

泰	否	既济	未济
䷊	䷋	䷾	䷿
䷊	䷋	䷾	䷿

3. 震艮巽兑互相重，正反不变者有四

颐	小过	大过	中孚
䷚	䷽	䷛	䷼
䷚	䷽	䷛	䷼

4. 自相重可变，二卦变四卦

震	艮	巽	兑
䷲	䷳	䷸	䷹
䷲	䷳	䷸	䷹

综上所述，乾坤、坎离四正卦自相重则不变，互相重则有变。震艮、巽兑自相重则有变，互相重则不变。阴阳之理，交则变，不交则不变。所以乾相仍为纯阳，坤相重仍为纯阴，坎相重、离相重皆阳阴得中。以上四卦皆阴阳不交，故自相重则不变。若乾坤相重，正观为泰，反观为否；坎离相重，正观为既济，反观为未济，以上四正卦皆阴阳相交，故互相重而有变。震艮、巽兑四偏卦，其中震艮阳卦，震之一阳在二阴之下，艮之一阳在二阴之上，所谓阳交阴之不同者；巽兑阴卦，巽之一阴在二阳之下，兑之一阴在二阳之上，所谓阴交阳之不同者。震艮巽兑互相重则不变，如震艮相重，非颐即小过；巽兑相重，非大过即中孚，正反观看皆同，所谓长男少男相重则纯乎阳，长女少女相重则纯乎阴，所以互相重而不变。总之，八卦之象，不变者四卦，乾坤坎离；可变者四卦，震艮巽兑，实际上为两卦，故《杂卦》云：“震起也，艮止也，兑见而巽伏。”故云以六卦变八卦，相重则以三十六卦变六十四卦。





第六章 卦有反对

解卦之作，大气磅礴、一气呵成者，非《正易心法注》莫属。《正易心法》由麻衣道者撰写，陈抟作注。麻衣道者，姓李名和，河南南阳内乡人。他是陈抟之师，是宋代的大德高僧。《搜神圣览》云：“麻衣道者，常以麻辫为衣，蓬面积垢秽，然颜若童稚，双瞳凝碧。”陈抟与麻衣道者同在华山修道，结下了深情厚谊。陈抟对麻衣道者十分敬重，尊崇，赞其“道德高迈，学通天人，至于后人，尤有神仙之鉴”。麻衣道者著有《麻衣神相》《火珠林》《正易心法》。而陈抟为《正易心法》作注，成为大易史上堪比周、孔的辉煌之作。《正易心法注》通篇空灵万有，气势夺人，给人以振聋发聩、石破天惊之感。首先，该书一反周文王、孔子经传卦爻辞之义，以人天共振的“画前之易”入手，直接领悟卦画内存的象数本义，给人以耳目一新之感。第一章云：“羲皇易道，包括万象，须知落处，方有实用。”陈抟解释：“落处，谓知卦画实义所在，不盲诵古人语也。……易道见于天地万物日用之间，能以此消息，皆得实用，方知羲皇画卦，不作纸上工夫也。”所谓万象，八卦所示。六十四卦“的如贯珠”，“少有差，则不成次序”，羲皇之道，即究天人之际的易道。所谓“落处”，指太极运枢下的一阴一阳之起承转合，一旦用“心”窥见一气流行之大易本真之首尾，则万物变化规律当了然于心，实用之理自当凸显，何须苍白无力之言辞哉！陈抟曰：“羲皇始画八卦，重为六十四，不立文字，使天下嘿观其象而已。如其象则吉凶应，违其象则吉凶反，此羲皇氏不言而教也。陈抟认为伏羲作《易》只有图，不立文字。图乃《易》之正本，周、孔所加的辞、传，均是注脚。故学《易》只需从易图上下工夫，用心领悟。坚持这种活法学易才是正道。

易道动态地演绎了天地自然之易大规律，故曰：“易不可见，乾坤





◎ 第六章 卦有反对

中华象数大成

一一一



几乎息矣！”因此，大易即伏羲卦画系统，其为天地自然之易大规律的动态模式。其整体规律性可以感知，而难以言传。《易经》卦画系统形象描述大易符号密码信息流过程，而信息过程流自古及今，从未间断。而《易经》卦爻辞语言只能近似地表述而已！因此，易符是本，卦爻辞是标，是“象意”之描述。二者是源流关系，而非等同。故陈抟曰：“学《易》者当于羲皇心地中驰骋，无于周孔言语下拘挛。”“上古卦画明，易道行。后世卦画不明，易道不传。圣人于是不得已而有辞。学者浅识，一著其辞，便谓《易》止于是，而周、孔遂自孤行。”于是，周孔孤行，易道复晦！这就是易道两千年长夜之症结。或许有人反驳，《周易》六十四卦不是卦画系统吗？为什么说卦画不明呢？

麻衣道者在《正易心法》指出易道失传关键所在：

“卦有反对，最为关键。反体既深，对体尤妙。”

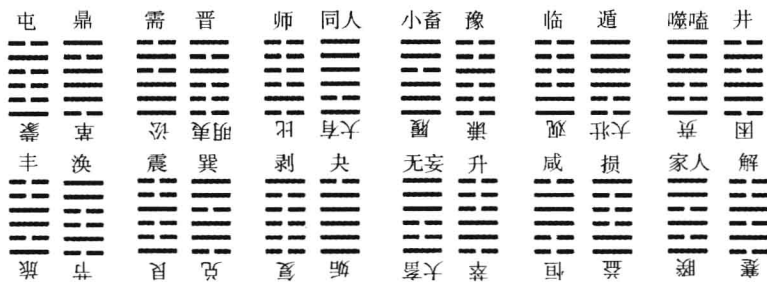
陈抟进而指出：“反而为二，对而为四。”所谓“反”，指正覆两卦而言；所谓“对”，指旁通卦而言。陈抟注：世虽知有反对之说，不能知圣人密意在是也。盖二卦反而为二，对而为四。既列序之，又以杂卦推明其义者，以为天下之吉凶祸福、贫富贵贱，其实一体也。别而言之，其代谢循环，特倒正之间耳，未始有常也。然反体则诸卦皆是，对体则乾、坤、坎、离、颐、大过、中孚、小过而已。此八卦与诸卦不同，在《易》道，乃死生寿夭造化之枢机也。其体不变，故曰对体尤妙。

所谓“二卦反而为二”，是指卦画上看一卦，下看又一卦，如屯䷂反则为蒙䷃是也；所谓“对而为四”，是指屯下伏鼎，䷱鼎反则为革，故曰“对而为四”。

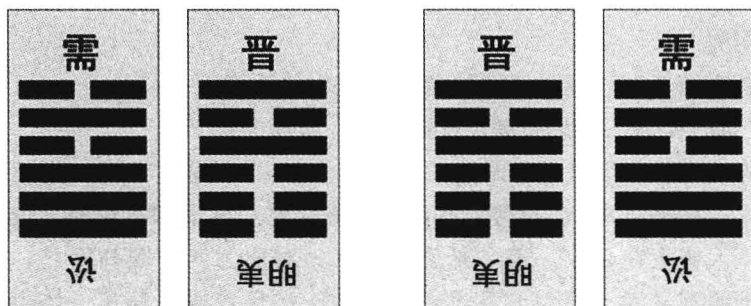
为此，我们特举数例以窥卦之反对连环互通之理。

一、一卦通四卦者共四十八

1. 一卦通四卦：“反而为二，对而为四”的过程就是一卦通四卦。具体而言，指本卦之外尚有覆卦、对卦以及覆卦之对卦共四卦，如此架构者共十二组。见下图：



现以本卦需、晋、夬、姤、鼎、屯、震、巽诠释之。



《需》：有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

初九 需于郊，利用恒，无咎。

九二 需于沙，小有言，终吉。

九三 需于泥，致寇至。

九四 需于血，出自穴。

九五 需于酒食，贞吉。

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

《彖》曰：《需》，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。
《需》有孚，光亨贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

《象》曰：云上于天，《需》；君子以饮食宴乐。

《晋》：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

初六 晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。

六二 晋如，愁如，贞吉，受兹介福于其王母。



◎ 第六章 卦有反对

中华象数大成

一一三

六三 众允，悔亡。

九四 晋如鼫鼠，贞厉。

六五 悔亡，矢得勿恤，往吉，无不利。

上九 晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

《彖》曰：《晋》，进也，明出地上。顺而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

《象》曰：明出地上，《晋》；君子以自昭明德。

需之覆讼，对晋，讼对明夷，如此则形成一卦通四卦格局。同理，晋覆明夷，对需，明夷对讼，亦形成相同的一卦通卦格局。讼、明夷亦通此四卦。从略。

综述：乾为行，上行遇坎，坎为难为险，行而遇险，故曰需。须，待也。待则不陷于险中，故不困穷，位乎天位，往有功，皆谓九五。互离，故光；得位，故亨。

坎为云，故曰云上于天。二至四兑，兑口，故曰饮食。兑悦，故曰宴乐。乾为君子，言君子饮食宴乐，从容以俟也。邵子观三王吟“水天无应不成需”，需与谦在人虽吉，在天地则有变，旋乾转坤人又怎能免！需之凶险皆在其反卦讼，故有水天无应之兆！

关于晋卦，尚氏云，明出地上谓离，顺谓坤，柔进而上行谓五，进居地上，得君位也。康侯，诸侯之美称。坎为马，坤亦为马，坤坎皆为众，故曰用锡马蕃庶。艮为手，故曰锡，锡，予也。言康侯恭顺，来宾于王，锡资众多。艮为手，数三，离为昼，故曰昼日三接。言天子一昼三接诸侯。

明出地上，自然显著，德不求明而自明，故学《易》之君子，取法乎此，所谓自昭明德。

需之凶险皆在覆卦讼，所谓“水天无应不成需”；又在讼之伏象明夷。讼之终凶，明夷，伤也，日在地下，毫无光明可言，大难临头。

北宋仁宗天圣二年甲子（1024年），世卦需。当时北宋在与辽、西夏战争中，屡遭失败。为振兴北宋王朝，仁宗采纳范仲淹建议，实行新政，不久夭折。神宗即位，任用王安石实行变法，最终新法被废。之后北宋每况愈下。需可以进，亦有不可进之时，庆历新政与王安石

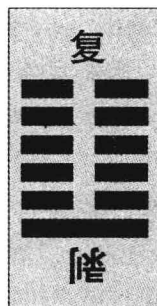
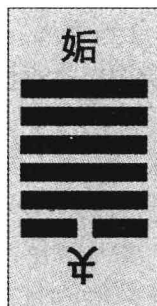
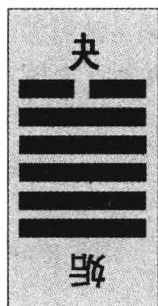




变法乃不可进之时，临大过人之际，大宋皇帝对内不施仁政，对外不修武备，屈膝求和，任用奸臣，排斥忠臣良将，使北方强敌坐大。无大德大位，必败无疑！故曰，需，事之下也，事之贼也，所谓劳成必败。此外，晋愍帝出降蒙尘，建兴四年丙子（公元 316 年）、刘裕之篡弑、隋之篡北周开皇元年辛丑（公元 581 年）皆在需。晋元帝南渡则水天无应不成需（公元 316 年），安禄山作乱在需，天宝十四年乙未（公元 755 年）。其凶乃至于此！

商纣王 15 年辛酉，纣王害怕西周势力，于是将文王囚羑里 7 年，其时世卦困、旬卦讼。讼卦伏明夷，明夷内离，下伏坎，讼卦亦内坎，故曰以蒙大难，坎为志、为正，故曰内难而能正其志。

明夷，诛也，唐太宗李世民诛其兄弟李建成，次年登基贞观元年丁亥（公元 627 年）值明夷。



《夬》：扬于王庭，孚号，有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

初九 壮于前趾，往不胜，为咎。

九二 惕号，莫夜有戎，勿恤。

九三 壮于頄，有凶；君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。

九四 臀无肤，其行次且。牵羊悔亡。闻言不信。

九五 苋陆夬夬。中行，无咎。

上六 无号，终有凶。

《彖》曰：《夬》，决也，刚决柔也。健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

《象》曰：泽上于天，《夬》。君子以施禄及下，居德则忌。





◎ 第六章 卦有反对

中华象数大成

一二五

《姤》：女壮，勿用取女。

初六 系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

九二 包有鱼，无咎。不利宾。

九三 臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

九四 包无鱼，起凶。

九五 以杞包瓜，含章，有陨自天。

上九 姤其角，吝；无咎。

《彖》曰：《姤》，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。

《象》曰：天下有风，《姤》后以施命诰四方。

尚氏云，阴遇阳，即女遇男，阴伤阳，柔消刚，故曰女壮。勿用取女，戒辞也。消息卦乾盈于巳，盈则必亏，故至午而一阴生于下，阴遇阳，故曰天地相遇。时当五月，万物洁齐，而巽为草木、为高、为长，故曰品物咸章。五刚既中且正，教化天下，命令大行，如风之拂遍。姤五月卦，故曰时。天地相遇，岁功方成，故曰时义大也。

夬，一阴终退，故曰刚决柔。尚氏云，乾为王，伏艮为庭，一阴乘五阳之上，故曰扬于王庭。阳长故利往，阳长乃终，终谓阴尽也。下健上说，说故和。其危乃光者，危谓阴退，阴退则阳长，阳长故光。

《复》冬至，《姤》夏至。《易林》复之履云：“先王日至，不利出域。”又晋之解云：“二至之戒，家无凶祸。”故《复·象》云：“先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”尚氏云，至日，谓二至。又《汉书·薛宣传》：“至日休吏，由来已久。”乾为后，巽为命，伏坤为四方。后以施命诰四方者，言君以夏至之日，施命令止四方行旅也。

夬之覆姤，夬之旁通剥，剥之覆复，如此则形一卦通四卦格局。其他三卦变通亦同此四卦格局，兹不多说。

夬初九震足，故曰趾。上六兑口为号，阳息阴灭，故《象》曰：“无号之凶，终不可以长也。”

我们以武则天例诠释之。

武则天事政初期，屈身忍辱，奉顺上意。及得志，开始作威，高宗每欲所为，悉为其制。高宗不胜其忿。664年十月，密诏上官仪，决意废武后。左右奔告武后，则天急忙哭诉，高宗顿时不忍，曰，我无





此心，皆上官仪教我。两个月后，仪下狱，死。自此以后，朝廷大权，尽归中宫。高宗拱手而已，时称二圣。高宗最终抑郁而死。太子李弘仁孝，朝野瞩目，但数逆母后旨意，则天怀恨不已，675年5月，被武后毒死宫中。又立次子雍王李贤为皇太子，贤忧惧，作黄台瓜辞，以感悟母后，辞曰：

种瓜黄台下，
瓜熟子离离。
一摘使瓜好，
再摘使瓜稀。
三摘犹为可，
四摘抱蔓归。

此诗奇特地应验了武则天毁掉四个皇子的前程。则天气急败坏，将李贤废为庶人，后逼令自杀。又立英王李显为太子。高宗死，显即帝位，是为中宗，则天为皇太后，总揽大权。次年，废帝为庐陵王。又立豫王李旦为帝，是为睿宗，居于别殿，不得干预朝政。之后长期幽禁旦及诸王于宫，不出门庭者十余年。夬之扬于王庭，柔乘五刚，何其神验！

夬

宦妃戚当政	䷪	武后当政
汉元帝刘奭	䷪	唐高宗李治
汉成帝刘骜	䷪	皇太子李弘
汉哀帝刘欣	䷪	皇太子李贤
汉平帝刘衍	䷪	唐中宗李显
汉孺子婴	䷪	唐睿宗李旦

扬于王庭，柔乘五刚

此外，汉之五帝，元帝、成帝、哀帝、平帝、汉孺子婴皆受宦官、妃后、外戚凌驾，乃至王莽篡汉改朝换代，直至汉光武帝刘秀绝地光





◎ 第六章 卦有反对

中华象数大成

一二七

复大汉王朝，前后长达 81 年之久，其时值运卦夬。由此可知，邵子“皇帝王伯为体，言意象数为用”命题之永恒魅力与大易人天共舞之有力佐证！

夬卦阴小作乱，兑为毁折，毁在上也，故非宦即妃，抑或外戚专权。其共同点是，君主受制，世代难脱此厄运。柔乘五刚，故皆有五帝蒙难，国运危殆。

夬伏剥，阴小势盛，不可遏制。皇室成员纷纷落马，人头落头，皇室血脉何以为继？然剥之“硕果不食”，反之则为复卦，复则“刚反”。故唐之宗室仅存李旦之独苗，恢复大唐。震为晨，故为旦，震在内卦，初九在内里，里李同，李旦之名与复卦义同，可谓巧合。而汉之光武亦独力不惧，伏艮为光，复之刚反则震为武为威，故最终光复大汉江山。

武则天专政五十年，汉之五帝蒙尘受辱达 81 年之久，最终汉唐迎来又一个盛世，皆夬姤剥复循环之理也。下引《焦氏易林》相关卦例证之：

蒙之夬云：天之所坏，不可强支。众口指笑，虽贵必危。

兑为口、为笑，坤众，故曰众口。伏艮为指、为贵，兑毁，一阴将尽，故危。

按：《夬》䷪ 兑毁，居乾天之上，故曰天之所坏，不可强支。《夬》之上六虽高高在上，虽“扬于王庭”，一阴将尽，故曰虽贵必危。

大畜之夬：太子扶苏，出于远郊。佞幸成邪，改命生忧。

尚氏云，通《剥》。艮为子，艮在上，故曰太子。艮手为扶，坤为扶苏、为郊。乾为言，兑口亦为言，故曰佞。巽为命，兑为反巽，故曰改命。言太子扶苏远出备边，李斯、赵高竟改始皇玺书，杀扶苏也。《革·九四》云：“改命吉。”即谓巽覆也。

夬之反卦为姤。姤曰“女壮，勿用”。

小畜之姤：苍龙隐伏，麟凤远匿。寇贼同处，未得安息。

按：通《复》䷗。震为苍龙，坤为麟凤，震坤伏，故曰苍龙隐伏，麟凤远匿。言乱世也。

夬下伏剥，剥，乱也。五阴剥一阳，危殆之至。故有武则天凌驾于五帝之上，所谓扬于王庭，柔乘五刚。乾为王，伏艮为庭，上六居





五阳之上，飞扬跋扈，故曰扬。

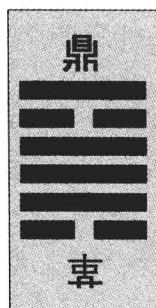
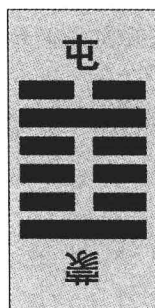
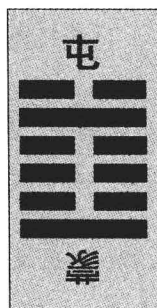
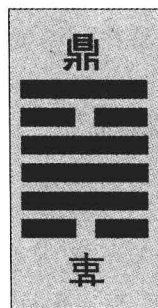
姤之伏象复，亦剥之反象。

姤曰：放衔垂辔，奔马不制。弃法作奸，君失其位。

通《复》。震为衔、为辔、为奔马。阳遇阴则通，故曰奔马不制。坤为奸，震为君，坤为丧，故失位。汉、唐五帝皆失位，可怕之至！女壮之祸、惨烈之至！

复曰：周师伐纣，战于牧野。甲子平旦，天下悦喜。

震为周、为伐。坤为师、为恶，故为纣。坤为野、为养，故曰牧野。牧者养也。乾初爻正值甲子，震为晨，故曰甲子平旦。坤为天下，震为悦喜。甲子平旦，故李旦复国，何其巧也。复卦震在内，震为晨，故为旦，恰合李旦名。汉光武帝刘秀，震为武，亦武象也；伏艮为光，光复汉室。震为宗为武，故复汉唐宗室。



《鼎》：元吉，亨。

初六 鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

九二 鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三 鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

九四 鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

六五 鼎黄耳，金铉，利贞。

上九 鼎玉铉，大吉，无不利。

《彖》曰：《鼎》，象也。以木巽火，烹饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

《象》曰：木上有火，《鼎》。君子以正位凝命。





《屯》：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

初九 磐桓，利居贞，利建侯。

六二 屯如如，乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

六三 即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

六四 乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

九五 屯其膏。小，贞吉；大，贞凶。

上六 乘马班如，泣血涟如。

《彖》曰：《屯》，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。

《象》曰：云雷，《屯》；君子以经纶。

革与鼎反对。革去故，鼎取新，言革更改旧制，故曰去故，去故则变。鼎烹饪待熟，故曰取新，取新则变化日新，难以逆料。

鼎器贵正，不正则有倾覆之祸。五阳位而阴居，阳失位不中，故不可大事。大事必凶。五失位乘阳，故凶。五为君位，非有德君子居之莫属。鼎宜敛实于内，溢外则凶。巽为利市三倍，初至五正反巽亦正反兑，兑毁折，毁在上；巽陨落，毁在下，故鼎上下皆损，故有颠趾、折足之凶。

1984年至2043年60年间正值鼎卦，鼎初爻变为大有，故世界经济从上世纪80年代至2000年蓬勃向上，鼎盛一时。二爻变为旅，亲寡旅也，故1997年东南亚危机和2001年发生9·11危机。三爻变未济，未济男之穷也，故2007年、2008年，美国相继爆发次贷危机和金融危机，从而引发世界经济危机，尤以欧元区债务危机为重。

鼎之覆象革，鼎取新而革去故，鼎之人不敷出，革之变革频仍。中国经济三十年改革开放，东方巨龙终于出潜离隐，跃跃欲试，带动亚洲乃至世界经济复苏。反观欧美经济危机四伏，鼎折足之祸屡见不鲜。

鼎下伏屯，屯之一阳动于下，中爻艮止，故难。屯九五处难中而难以自拔，而众皆归初九，故九五有孤亢之象，只知穷兵黷武。此时初九不甘示弱，初至五正反震、正反艮也。九五爻辞小贞吉，大贞凶。小指二，五应二，阴得阳应故小吉；大指五，五虚拥尊位，实无一民，





◎

易经图典精华

易道占筮之王

一三〇



威柄下移，孤而无辅，故大贞凶。震为威，坤为柄也。乃至泣血涟如之时，悔之晚矣。

屯之初九为一卦之主。震为王也。坎、坤皆为众，初九“以贵下贱，大得民”之时，虽利建侯，又戒利居贞，积蓄生聚，待时乘势，大事可成。

综上所述，在后经济危机之际，世界格局诸多不确定因素给未来蒙上阴影，此即屯之反象“困蒙”之意蕴，可不慎乎？再以《焦氏易林》卦例证之：

鼎本卦：积德之君，仁政且温。伊吕股肱，国富民安。

尚氏云，伏《屯》。震为德、为君、为仁。坤为积、为政、为国、为民、为富。震为伊，巽为吕、为股肱。

按：《屯》䷂初九为刚柔始交，《坤》《复》之间元阳出而贞震，故为德、为君、为仁，而天下有主，所谓帝出乎震，此也。震为伯、为长，当为伯主。

大有之鼎：履泥污足，名困身辱。两仇相得，身为痛疽。

尚氏云，通《屯》。震为足、为履，坤为土、为水，故曰履泥污足。艮为名，坎陷，故名困。坤为身，坤下，故辱。坤数二，故曰两。正反艮，故相仇。

按：《屯》䷂艮为名、为身，坎水、坤水，坎为陷，艮陷坤坎之中，故名困身辱。

鼎：祭仲子突，要门逐忽。祸起子商，弟代其兄，郑文不昌。

尚氏云，《鼎》通《屯》，上坎为仲。本卦兑刚鲁，故曰子突。艮为门。震为逐、为子。震为兄在下，坎为弟居五爻君位，故曰弟代其兄。坤为文、为郑。坤丧，故不昌。

革本卦：马服长股，宜行善市。蒙祐谐偶，获金五倍。

尚氏云，乾为马，巽为股、为长，故曰马服长股。服，犹驾也。乾为金，巽为市、为倍，卦数五，故曰获金五倍。

革九四“改命吉”，而美国财团左右政局，只有改革美元货币体制，才能扭转厄运，故曰改命吉。就像一九七八年改革开放一样。

乾之屯：阳孤亢极，多所恨惑。车倾盖亡，身常忧惶。乃得其愿，雌雄相从。

尚氏云，坎为孤，一阳居五，民皆归初，故曰孤亢。坎为忧疑，



◎ 第六章 卦有反对

中华象数大成

一三一

故曰恨惑、曰忧惶。艮为盖，震为车，坎破，故倾亡。坤为身，初阳四阴，二阴五阳，皆有应与，故曰雌雄相从。

涣之屯：两犬争斗，股疮无处。不成仇讎，行解郤去。

尚氏云，互艮为犬，正反艮，故曰两犬争斗。艮为节、为疮，巽为股，巽伏，故曰股疮无处。坎为仇，巽为隙。震解巽伏，故曰不仇、曰解隙。按：正反艮曰两犬争斗。震解巽伏，故不仇而如常。

世卦鼎分句卦：

鼎之大有：世界经济蓬勃向上，一往无前。

鼎之旅：丰多故，亲寡旅也，困穷于外。故有“逐旅失群”之兆。

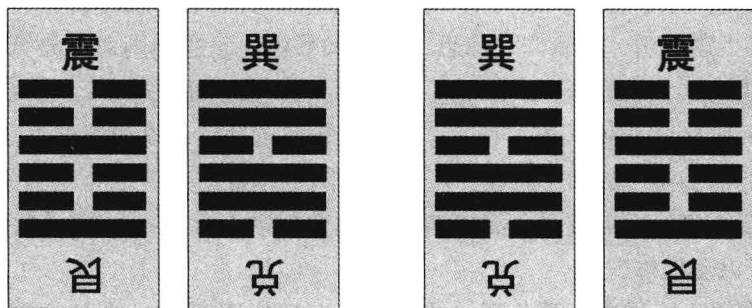
《易林》艮之旅：鸟舞国城，邑惧卒惊。仁德不修，为下所倾。

尚氏云，艮为鸟、为舞、为国城、为邑。伏坎为惧。震为惊、为仁德。震伏，故曰仁德不修。兑为下，兑毁，故曰倾。

按：震为生、为德。《旅》卦䷷震覆伏皆至，故曰仁德不修。正反巽亦正反兑，故因逐利而遭倾覆之灾。

鼎之未济：未济阴阳分离，水火不济，大事休矣。

鼎之蛊：蛊乱也，乱由内生。



《震》：亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

初九 震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二 震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

六三 震苏苏，震行，无咎。

九四 震遂泥。

六五 震往来厉，亿无丧，有事。

上六 震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。





◎

易经图典精华

易道占筮之王

一
二
三
一

《彖》曰：震亨，震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

《象》曰：洊雷，震。君子以恐惧修省。

《巽》：小亨，利有攸往，利见大人。

初六 进退，利武人之贞。

九二 巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

九三 频巽，吝。

六四 悔亡，田获三品。

九五 贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

上九 巽在床下，丧其资斧，贞凶。

《彖》曰：重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以小亨。利有攸往，利见大人。

《象》曰：随风，《巽》。君子以申命行事。

《震》上下皆震，震为动、为生，故震动无伤，“震惊百里，不丧匕鬯”。震为雷，万物闻之惊恐，故震来虩虩。阳遇阴则通，故笑言哑哑。震为黍，坎为酒，故曰鬯。雷震百里，惊远而惧迩者，以初九潜龙为元阳之主。故《象》曰：“出可以守宗庙社稷，以为祭主也。”震为生，故为福，故曰恐致福。震阳处于阴下，帝出乎震，万物出乎震，故曰后有则。上下重震，故曰洊雷。震主出则生生之德，故《象》曰“君子以恐惧修省”。

巽卦上下皆巽，巽为风、为号令，九五中正有为，故曰“重巽以申命，刚巽乎中正而志行”。初六与六四皆顺应二阳，故曰巽。巽，顺也，顺阳也。故“利有攸往，利见大人”。巽为进退之象，最宜谒贵及求财。利有攸往，利见大人，乃巽顺之道的必然结果。中正刚直，是天下忠良的品质，是国家之福，人民之福。

《说卦传》云：“巽究为躁卦。”究为躁卦，即究为震，言巽下伏震，雷风相接，万物出乎震而齐乎巽也，阳气盛壮，故曰躁。所以言巽即指震也。例如巽运三百六十年始，周武王一举灭商，奠定周之八百年江山；姤之巽六十年，毛泽东“枪杆子里面出政权”，一洗中华民





族百年之辱。

武王灭商兴周，其时正值运卦巽第十六年，世卦小畜，旬卦巽、家人兼具巽象。巽为长、为高，巽究为躁，（见《说卦传》震巽相旁通）巽卦伏震卦，震，起也。躁为震，故究为震也。

武王继承文王遗志，在太公望、周公、召公等辅佐下，一举灭商。继之成王、康王在周公召公辅佐下，国势愈强。其时“天下安宁，形错四十余年不用”。从而奠定了周朝八百年之伟业，此皆巽运（震）之力也。在巽卦运三百六十年中，除周厉王乱国 37 年，二相共和、宣王中兴四十余年，国复振，余皆强势运行。但末运井之巽庚申幽王宗周之难，败于女壮，巽在床下之祸也。

二十世纪初，中华民族正处于国运危殆之时，值世卦姤之巽，指运卦姤四爻变则为世卦巽。巽之渐丁丑（1937 年），日寇侵华，国运危如累卵，其卦内卦巽变艮，阳退阴进，然而，国之“进退，利武人之贞”，举国上下，同仇敌忾。巽之涣乙酉（1945 年），日本无条件投降，乙酉“除旧革政”之兆也。三年解放战争，毛泽东“重巽以申命”，以阳刚手段战胜蒋中正，应了《巽·彖》之“刚巽乎中正而志行”，刚指毛泽东，中正指蒋中正（蒋介石字中正），是毛泽东取代蒋介石，升九五中正之位；巽乎言驯服蒋介石，志行，指毛泽东完成统一大业。“涣汗其大号”，言中华人民共和国之大号。正位也，国家统一，光明在前，忧患自免也。而“涣其群元吉，光大也”，预兆中华民族前程远大。而蒋介石遁逃台湾，乃“频巽之吝，志穷也”。

二、一卦覆对皆同者共八

2. 一卦覆、对皆同有四对，见下图：

泰	否	随	蛊	归妹	渐	既济	未济
䷊	䷋	䷐	䷑	䷵	䷴	䷾	䷿
䷊	䷋	䷐	䷑	䷵	䷴	䷾	䷿





八八坤							一八否
	七七艮					二七咸	
		六六坎			三六未济		
			五五巽	四五恒			
			五四益	四四震			
		六三既济			三三离		
	七二损					二二兑	
八一泰							一一乾

十六卦交不交图

乾坤交而为泰，不交为否。坎离交而为既济，不交为未济。

张行成曰：“坎离得乾坤之正性，反复不变，克肖乾坤者，以其正也。震巽艮兑得乾坤之偏性，反复而变，不肖乾坤者，以其偏也。是故，乾坤交为泰，不交为否；坎离交为既济，不交为未济。”

按：地天交泰，天地不交则否；水火交则既济，火水不交则未济，皆交与不交也。巽兑交则中孚，不交则大过。随与蛊、归妹与渐，皆长男少女、长女少男之互易。所谓正倒之变化。

上述四对，在六十四卦中占有重要地位。《杂卦传》云：“否泰反其类也。”阴阳交为类，否阴交阳，坤贞乾悔，故曰大往小来；乾贞坤悔，故曰小往大来。乾坤阴阳内外互易，故曰反。《杂卦传》云：“随无故也，蛊则飭也。”随生生不息，日辟而日有，治世之始也。蛊则盛极而衰，颓势已显，乱世之始，烂极而剥，故曰蛊飭。又曰：“渐，女归待男行也”，“归妹，女归之终也。”长男少女，嫁娶之正，女归夫家，故曰女归之终。长女少男，犹童养之媳，女归而待时，待少男之壮方能圆房。又曰：“既济定也。”“未济，男子穷也。”既济六爻当位而止其所，故曰定。未济阴阳分离，分道扬镳。

张介宾曰：“既济为水火相谐，未济为阴阳各别。”“未济者，水火各反其位，坎离之不交也，不交则穷，故曰未济男之穷也。穷则复生，变化见矣。是故天地亦有穷，则变化之本息，人物亦无穷，则变化之用息。人物之有穷乃天地之所以无穷也。”

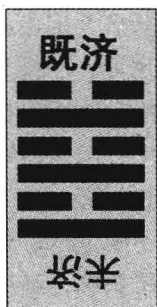
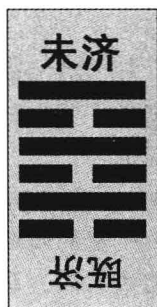
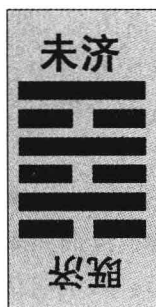
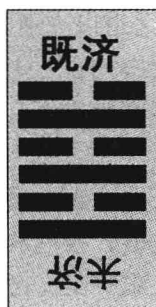




◎ 第六章 卦有反对

中华象数大成

一三五



《既济》：亨，小利贞。初吉，终乱。

初九 曳其轮，濡其尾，无咎。

六二 妇丧其裼，勿逐，七日得。

九三高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六四繻有衣袽，终日戒。

九五东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

上六濡其首，厉。

《彖》曰：《既济》亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

《象》曰：水在火上，《既济》。君子以思患而预防之。

《未济》：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

初六 濡其尾，吝。

九二 曳其轮，贞吉。

六三 未济，征凶。利涉大川。

九四 贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

六五 贞吉，无悔。君子之光。有孚，吉。

上九 有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。

《彖》曰：《未济》亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

《象》曰：火在水上，《未济》。君子以慎辨物居方。

既济与未济反对。既济三阳皆比阴，内刚外柔，与泰理同，故不穷。未济三阳居阴前，内柔外刚，阴皆乘阳，且阴阳分离，与否理同，故穷。故曰未济，男之穷也。





既济，定也。六爻皆当位，故亨。尚氏云，然易之道以变通为贵，止则道穷，故终乱。卦三阴三阳，二为阴始得中，故曰初吉。上六则阴之终，故曰终止则乱，坤为乱也。五刚亦得中，不许其吉者，以陷于阴中，与柔得中异也。

《既济》初吉终乱，在成功胜利之后以为完事大吉，毫无居安思危、不断进取、长治久安的政策与策略，反而骄奢极欲，在胜利面前冲昏了头脑，甚或刀枪入库，马放南山，乃至内忧外患突至，已铸成大祸，悔之晚矣。

宋仁宗在位时，与西夏战事正酣，北辽又乘机索地，北宋王朝危机四伏，于是，朝中出现了改革浪潮，前有范仲淹、富弼、欧阳修庆历新政，后有神宗时王安石变法，皆以变法失败告终。庆历新政、王安石变法失败，皆值旬卦既济。北宋建国伊始就君臣离心，作茧自缚，又不知反身修德，关注民生，乃至民变四起，客观上纵容了北方强敌坐大，却只知一味退守，加之变法失时失当，结果无法雪耻百年之辱，最终导致覆灭的命运。北宋历代帝王一味退守的方略，正是既济定也，苟且偷安的真实写照。

2001年美国世贸大厦双子座遭轰炸，所谓9·11事件，成为金融危机始作俑之端，当时美联储突然宣布将银行存贷利息从6%降至0.5%，从此房地产市场恶性膨胀，各种金融衍生产品花样翻新，层出不穷，国家表面繁荣，却掩盖不住创纪录的财政赤字、国债赤字、对外贸易赤字与美元的不断走低，2007年最终爆发了次贷危机，次年引发全球金融危机。美国银行业寡头经济毁了美国前途。

2001年9·11事件对美国而言犹如丧钟，对中国而言则三喜临门（入世、足球世界杯、申奥成功），可谓西方不亮东方亮，物不两盛，事难独行。反之，美国建国伊始（1783年）正值乾隆四十八年，中国国运由巅峰直落而下，而美欧列强如日升天。英国1558年伊丽莎白一世即位，1603年英国成为欧洲老大，她在位45年。英国至2008年，恰逢450年与405年两个特殊周期。所以2008年英国成为受金融危机重创的国家之一。此外，冰岛、希腊、爱尔兰、西班牙等皆深陷债务危机之中而难以自拔。

而美国从1783年建国至2008年恰逢225年（乾卦之位）。





三、正覆不变的八正卦

3. 正覆不变的八正卦，见下图：



八八坤							
	七七			四七 小过			
		六六坎					
			五五			二五 大过	
	七四颐			四四			
					三三离		
			五二 中孚			二二	
							一一乾

八正卦图

邵子曰：“离肖乾，坎肖坤，中孚肖乾，颐肖离，小过肖坤，大过肖坎，是以乾、坤、坎、离、中孚、颐、大过、小过皆不可易者也。”

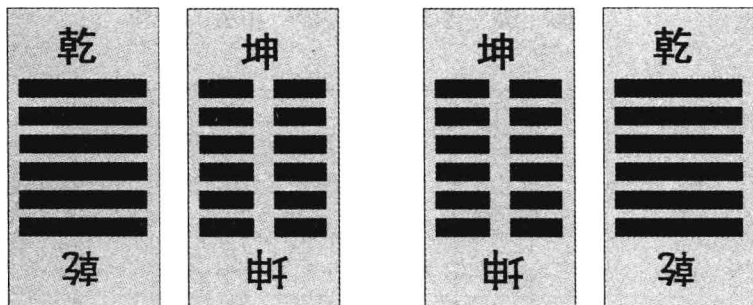
张行成曰：“八纯之位不变，犹如脊梁之象。就后天而言，乾坤阴阳之纯，坎离阴阳之中。纯者有始有卒，初终如一；中者无过不及，上下皆通，故乾坤坎离体皆不变。震之阳在下，艮之阳在上，皆阳之偏者；巽之阴在下，兑之阴在上，皆阴之偏者。视乾坤则不纯，比离坎则不中，故震巽艮兑体皆可变也。若合震艮一上下相济而阳体几乎中，阴体几乎纯矣。合巽兑为一上下相济而阴体几乎中，阳体几乎纯矣。故坎离肖乾坤而不变，颐、中孚、大过、小过肖乾坤坎离而不变也。乾坤坎离立体不变，交而为否、泰、既济、未济则变，震巽艮兑立体则变，合而为颐、中孚、大过、小过则不变。”

陈抟曰：“中孚则始生，小过则夭折。颐则成人而养生，大过则寿



终而丧死。”故曰：“此八卦与诸卦不同，在易道乃死生寿夭造化之枢机”。这八卦其体不变，所谓“对体尤妙”。

按：乾为日、为火，离亦为日、为火，故离肖乾。坤为水、为土，坎亦为水、为土，故坎肖坤。中孚有离之象，故肖乾。颐为大离之象，故亦肖离。小过有坎之象，故肖坤。大过有大坎之象，故亦肖坎。



《乾》：元亨，利贞。

初九 潜龙，勿用。

九二 见龙在田，利见大人。

九三 君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四 或跃在渊，无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙，有悔。

用九 见群龙无首，吉。

《彖》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

《坤》：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

初六 履霜，坚冰至。

六二 直、方、大，不习，无不利。

六三 含章可贞。或从王事，无成，有终。





◎ 第六章 卦有反对

中华象数大成

一三九

六四 括囊，无咎，无誉。

六五 黄裳元吉。

上六 龙战于野，其血玄黄。

用六 利永贞。

《象》曰：至哉坤元！万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。

《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。

《乾》《坤》，皆卦名。上乾，下乾，纯阳之象；上坤，下坤，纯阴之象。《周易》以卦为单元，共六十四卦，以《乾》《坤》两卦为首。乾为天，坤为地，“乾坤成列，易立乎其间矣”，反应了作《易》者，从乾坤上下定位的时空格架下的万物运动规律。乾为天，为健，具有“元亨利贞”四德：元者，大始；亨者，大通；利者，大利；贞者，大正。言天元一气，如春夏秋冬四时、朔望月四象（晦、上弦、满月、下弦），一日之旦午暮夜……等等之序。而人与万物生长化收藏的生生不息疾徐起伏的变化规律自在其中。它上通古始，下济万灵，无思无为，寂然不动，无首（无丝毫人意）而言，利而不害，内存亿万斯年生生不息之“盛德”，唯乾卦也，故有“元亨利贞”四德。“日月得天乃久照”，天是什么？苍苍然的太虚。而天之后是乾元，乾元即太极之道，无为之本也。乾知大始，万物得以资始。因此，“乾元”才是天地之大本，宇宙之根基，故曰“乃统天”。

大明指太阳。大明终始，指乾坤六阳六阴，一辟一阖，乾以六成，坤以六终，地道无成，而代有终。而阴阳之义配日月有，坎月离日则阴阳交合，云行雨施而万物化生。在乾坤上下成列的宇宙时空六面体的天球中，日行规律（太阳视运动）分三阴三阳的六位时空序列展开运行。具体而言，以甲子系统的“六甲”与一卦六爻相匹配，来反映天地生人（万物一体）共存共荣、休戚与共的天道变化规律。“时乘六龙以御天”，“乾乘六龙以御天”，古人言“天降十干”，是说干支系统是上古先贤通过“仰观俯察”一系列实践活动总结出的天人之道客观变化大规律的动态变易模式。六甲即“六龙”，六甲群龙无首无尾，循环无端，从而形象毕现出时空一统的天道内存的大规律，故有“御天”之能。乾道一动一静之变化，使天地生人（万灵）各正性命，共存共荣。北京故宫之太和殿、中和殿、保和殿三大殿中和殿、保和殿三大





殿之名，正取此义。

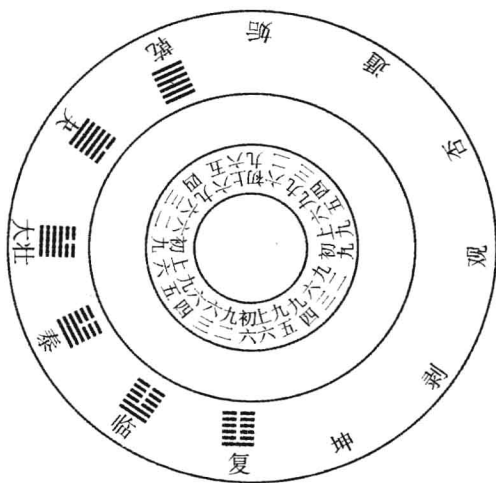
天行健，是乾元之健性的缘故，所谓“天马行空，独往独来”。天道内存此德行，故有自强不息的特性，作为华夏儿女当有此志。

六十四卦不论阴阳爻位，其六位次序皆以：初、二、三、四、五、上标示从下爻至上爻的顺序。易气从下生，阳气由下而上，阴气由上而下，如此一上一下，才形成浑沦一气的乾元之功。由此可见，易道崇阳之主旨。

乾坤之为天地，以天代乾，以地代坤，如此则《易》立乎其间，万物生乎其间，故《序卦传》不云乾坤而云天地，《系辞》称易之门、易之蕴。非其他六十二卦可同日而语。

乾初九曰潜龙勿用，阳在下也，阳气潜藏。坤初六与乾初九义同，曰履霜坚冰至。夏至为姤，一阴初生，阴微，故以霜为喻，坤初震爻，震为足，故曰履；乾为冰、为坚，坤行至上六，当亥方，与乾相遇，故曰坚冰。

“用九”见于乾卦，“用六”见于坤卦。“乾元用九，乃见天则”，“乾元用九，天下治也”；“用六永贞，以大终也”。永贞者，承天而时行之正道，所谓“时行则行，时止则止”。帛书称“回六”，回六者，阴逆行之六也，逆则回归也，故曰“六爻以挥，旁通情也”，乾坤之互通。



乾六爻图





◎ 第六章 卦有反对

中华象数大成 一四一

阳生于子，阴生于午；自子至巳则阳生为德，自午到亥则阴消为刑，阳革于午，从此阴代阳用事，以迄于亥，故曰代有终，午亥为革道，阴之主，代阳终事也。终者冬也，言一年至亥冬而终。故十二月卦坤居亥而为终。地道无成，只是代阳终事。午为阳极，故乾九四“或跃在渊，乾道乃革”，革则阴生而极于亥，亥为冬为渊也。乾坤之道如此，其他六十二卦必然遵循之，故曰乾坤为《易》之门户。五为天阳之中，六为地阴之中，九为阴阳之极也。中者天下之大本，数以事立，亦以事终，自一而九，九而一，虽万变而五常中焉。五则阳极（极则反），九则阴极（数终），事有始中终九变，数则始于一而终于九。一数之周，一岁之终也，九岁之重，八节之分也。

乾为天，乾龙勿用，用之者震也，故曰“震为龙”。乾之六龙，是说震卦下阳，刚健奋发，排阴而上，故《易》曰：“乾乘六龙以御天”、“时乘六龙以御天”，此乃长子代事，其用不穷也。乾之初九，冬至复卦，一阳来复，即震动也。乾始于子而显于卯，成于巳。乾不可见，而见之者三子，震坎艮也，故震其究为健。天，德也，天德不可为首，故《易》曰“群龙无首吉”！阴极生阳，确乎其不可拔者，乾龙也；动乎其不息者，震龙也。

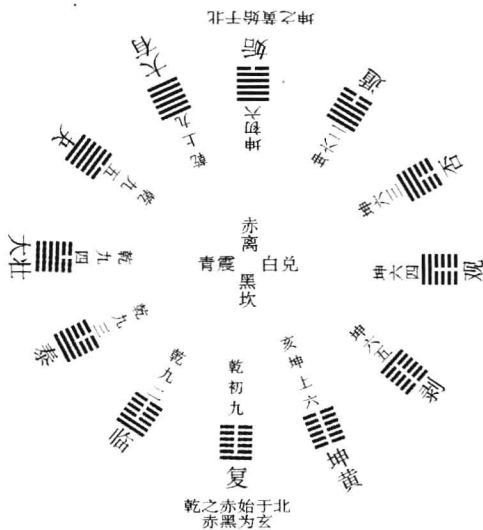


坤初六图（宋·朱震）





乾为寒、为冰，北方亥子之时也。五、六月暑气流行，为何坤言“履霜坚冰至”？《易》之理，一气不顿生，姤卦一阴始于下，戒曰“女壮”，即阴气虽弱，却临长生之时，故大地虽枝繁叶茂，内根却生机渐退，所以井下有寒泉；反之，冬至之时寒冽，而地下有暖泉，正反相成，阴阳互根之理也。故《坤》之上六之冰，实源于《姤》之初六之“霜”，“履者”，下也；“履霜”，坤之初六也。将《姤》《坤》之微阴喻之为冰霜之渐，的确意味深长，此防微杜渐之理跃然于心，易者，意也！心易之理也！



坤上六天地玄黄图（宋·朱震）

乾始于子而极于巳，坤始于午而极于亥。极者，阴阳更替之根。西北方，文王八卦乾卦，十二月卦重坤卦，故曰“乾坤合居”。其实，阴阳若即若离，互为其根，故称龙焉。木长生在亥，龙之根也，亥卯未者，龙之全者也。卯即震龙也。坤、坎者，水土之物，重浊下凝之物，居冥北之乡，故究属玄象，坎黑、坤黄，又居幽冥之地，故曰“玄黄”。

尧舜临巳会之夬，乾宫。尧即位值运卦乾、世卦小畜、旬卦大畜，皆在乾宫，故天下大治。舜值运卦乾、世卦大有、旬卦大壮，皆在乾宫，亦天下大治。





◎ 第六章 卦有反对

中华象数大成

一四三

六十四卦以乾为尊、为上、为中，尧以前为先天，前有圣君伏羲、神农、黄帝、颛顼、帝喾，尧以后为后天，舜禹继之。

尧时值乾之九五，故曰“尧得中数，执中以为万世法”。

尧帝名放勋，他敬事节俭，明照四方，善治天下，德泽四海。由于他发扬大德，使家族和睦，各族融洽，万邦来朝，万民欢欣。

尧帝闻舜贤，使其子九男二女，以及百官牛羊等物以事舜，天下许多士人都到舜那里去，尧也把天下让给舜。舜却只因为没有得到父母的欢心，犹如孤寡之人找不到依靠一样。五十多岁的舜还如此眷恋父母，孝敬父母，恐怕只有舜才如此伟大。故孟子赞曰，道德最高之人，君不能拿他当臣子，父亲不能拿他当儿子。舜做了天子，尧便率众诸侯北面而朝之，鼓瞍亦北面而朝之。

综上所述，尧舜二帝实行禅让，治国爱民，无为而治，成为古今中外少有为之圣君。其时值运卦乾，世卦小畜、大有，旬卦乾、大壮，贞卦（内卦）皆乾，故有元亨利贞四德，天下大治。

晋武帝司马炎建国、乾隆帝在位皆值乾卦，然二君一无乾之德，徒有帝名。乾下伏坤，乾为积善，坤为积不善，积不善之家，必有余殃，故司马炎死后西晋瞬间而亡，亡于晋惠帝之贾后逆乱，乃坤柔、坤乱、坤死之象。最终酿成五胡乱华十六国，南北朝三百六十年之乱局。同理，乾隆值乾上九亢龙有悔，乾变夬，乾下伏坤，夬下伏剥：

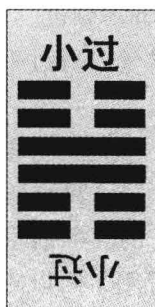


乾下伏坤



夬下伏剥

故其后有鸦片战争以来百年之祸。（详阅拙著《皇极经世导读》《六十四卦与历史》，中央编译出版社）



《中孚》：豚鱼吉。利涉大川。利贞。





初九 虞吉，有它不燕。

九二 鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

六三 得敌，或鼓、或罢、或泣、或歌。

六四 月既望，马匹亡，无咎。

九五 有孚挛如，无咎。

上九 翰音登于天，贞凶。

《彖》曰：《中孚》，柔在内而刚得中。说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

《象》曰：泽上有风，《中孚》。君子以议狱缓死。

《小过》：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下。大吉。

初六 飞鸟以凶。

六二 过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

九三 弗过防之，从或戕之，凶。

九四 无咎，弗过遇之。往厉，必戒。勿用永贞。

六五 密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

上六 弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

《彖》曰：《小过》，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉，上逆而下顺也。

《象》曰：山上有雷，《小过》。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

《中孚》信也，先后天同位，孚者，同也。亦取正反震两竹相合之义，又在中四爻，故曰《中孚》。尚氏曰，巽为豚、为鱼，六爻正反巽，豚鱼合居于中，故吉。阴阳感应于内，孚信于中，故曰孚乃化邦也。五天位，三四（人与万物）柔以合刚，阴以顺阳，人天俱感，故曰中孚以利贞，乃应乎天也。三至五互艮为狱，互震为言，故曰议狱。兑为毁折，故曰死。天良生于内，五内俱信之情孚于死囚，使之悔而





◎ 第六章 卦有反对

中华象数大成 一四五

向善。中孚为冬至后首卦，中孚生，泽及万民，包括囚徒。故《象》曰：“《中孚》，君子以议狱缓死。”

小过先天震居坤之左，艮居坤之右，皆过乎中，阴体，故名小过。过者，失也，过错之义。阴牝阳，故利贞。阴得中，故可小事。阳失位不中，故不可大事。上谓五，五失位而乘阳；下谓二，二当位而承阳，故上不宜而下吉也。艮为时。刚失位指四，不中指三。有飞鸟之象，谓上下卦皆艮也。艮为鸟，上艮覆，故曰逆，下反，是故顺。又五乘刚故逆，二承阳故顺。

中孚与小过反对。陈抟曰，中孚则始生，小过则夭折。中孚之时，一阳来复，故曰始生。小过则内止而外动，故而夭折。中孚所以生，信也；小过所以亡，过也。过者，失也，失则不信，不信则夭折。反之则信。张介宾曰：“大过小过，入则阴寒渐深，而出为症痞之象。”应在人事，国破家亡之兆。

周武王灭商，在位七年而亡，周成王即位，正值世卦小畜、姤卦中孚、年卦小过，成王年幼，周公辅政。武王封纣王之子武庚于殷，武庚复仇之心不死，周公就派其兄管叔、蔡叔、霍叔监国。不料管叔、蔡叔居心叵测，在周公摄政时，散布谣言，说周公有篡夺之心，幼主成王亦起疑窦，周公只好请辞，退居洛阳。以后，当成王最终得知是管叔们在搞鬼，悔悟不已，又把周公请回来执政。管叔等一计不成，又勾结武庚起兵造反，周公三年平定，将其兄长管叔与武庚杀掉，又封微子启于宋，以继殷祀。

中孚信也。周文王、周武王、周公、成王之德盛，君臣孚信于中，同心同德，最终为周之八百年江山打下坚实基础。

隋文帝杨坚原为北周旧臣，为周宣帝之国丈，封隋国公。宣帝一年而亡，幼主静帝即位后封为隋王，权倾朝野。两年后杨坚废静帝篡皇位，建立大隋王朝。其时值世卦咸之小过，咸之“柔上而刚下”，帝主刚，臣主柔，臣夺君位，故曰柔上而刚下，言臣夺君权。小过之“不宜上，宜下”，“上逆而下顺也”。个中有三层含义：其一，预告南梁、东西魏乃至北齐、北周、南陈皆亡乃“宜下”，下则“顺也”。何以此言？咸卦、小过内卦皆艮，艮坤交行，天运积柔，大势气运向下，不可逆也。其二，暗寓大隋王朝虽一统中原，也不免受此向下气运之左右。杨坚篡位谓之逆，故曰“上逆”，上逆则必下才顺，此小过之义





蕴。咸之小过，小过之咸乃至旅，包括大隋在内的南北诸国皆不免亲寡旅的亡国恨。其三，大隋虽荡平群雄，一统华夏，但小过之夭折，其亡必矣。果然大隋速亡于虐逆之君隋炀帝手中。又以《焦氏易林》卦例证之：

兑之小过云：罗网四张，鸟无所翔。征伐困极，饥穷不食。

尚氏云，巽为绳，故曰罗网。震为张，卦数四，故曰四张。艮为鸟，止于网下，故曰鸟无所翔。震为征伐。互大坎为劳，故曰困极。伏大离，离虚，故曰饥。兑为食，艮止，故不食。

按：《小过》䷛上逆而下顺，家国危殆，四至上为覆艮，艮为鸟，鸟首向下，故曰鸟无所翔。

巽之中孚云：阴作大奸，欲君勿言。鸿鹄利口，发其祸端。荆季怀忧，张伯被患。

尚氏云，通《小过》。坎为奸，互大坎，故曰大奸。震为君、为言，艮止，故曰勿言。震为鸿鹄。兑为口，互巽，故曰利口。震为荆、为张伯。艮季，坎为忧患。

按：《小过》䷛为大阴之卦，故邵子云“小过肖坤”。二至五大坎为水、为土、为逆，故曰大奸。外震为君、为言，内艮为我、为止，故曰欲君勿言。

艮之中孚：内崩身伤，中乱无常。虽有美粟，不我得食。

尚氏云，卦中虚，故曰内崩。艮为身，兑为伤。巽为粟，震为嘉，故曰美粟。兑为食，上卦兑覆，故不得食。

按：通《小过》。《中孚》生而《小过》亡。《小过》䷛互巽为陨落，艮为止，故内崩。内崩则必下，故曰中乱。正覆艮、正覆兑相背，内乱不已，故崩。《小过》肖《坤》《大过》肖《坎》，故而中乱而无常。





◎

第七章

观象授时易学

中华象数大成

一四七

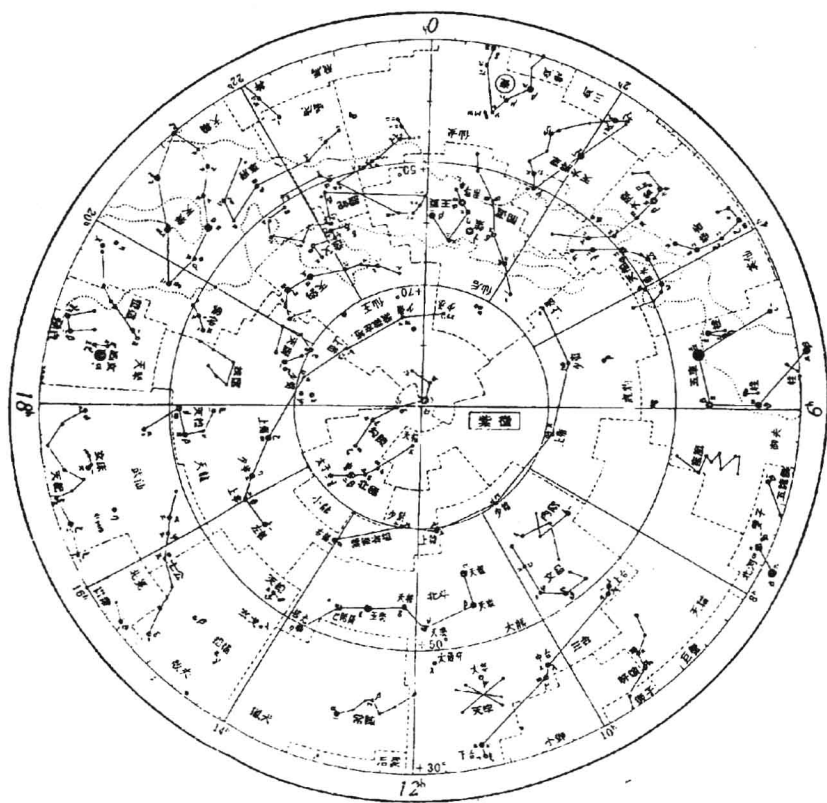
第七章 观象授时易学

我国是世界上最早由渔猎社会进入农耕社会的文明古国，这与当时天文学的进步与发达是密切相关的。先秦天文学“浑天说”认为：“天之形如鸟卵，地居其中，天包地外如卵之裹黄，圆如弹丸，故曰浑天。言其形浑浑也。”朱子曰：“天包地外，地处天中，故天之形半复地上，半绕地下而左旋不息，其枢机不动之处为南北极。今按周天三百六十度分为十二宫，地周亦三百六十度。而在天一度者，在地二百里以定北极出地之高下，日出之后先，节气时刻之早晚，则天诚浑圆，地亦浑圆也”（清·李光地《御定星历考原·象数本要·天地》）。文中还说：“《洪范》曰：一曰岁，二曰月，三曰日，四曰星辰，五曰历数。岁者，日与天会也，一日行一度，三百六十五日有奇匝天一周复与天会，是为一岁，而春夏秋冬统于其间矣。月者，日与月会也，日一日行一度，月一日行十三度有奇，二十七日有奇而匝天一周；又二日有奇而与日会，是为一月，而晦朔弦望统于其间矣。日出地而为昼，入地而为夜；以右行论之，则为东行一度；以左旋论之，特不及天之一度耳，亦一周也，故合昼夜以为日而晓午昏暮统于其间矣。星者，森列之名；辰者，躔次之舍，垣（三垣）宿（二十八宿）则附天而行，五星则迟速不一。天分十二辰，辰有三十度迭运循环，周而复始。是故一寒一暑以为岁，一盈一缺以为月，一明一昧以为日，一经一纬以为星。岁月日星纪于辰，合岁月日星辰而为历数，以调四时之气，以正晦朔之期，以定晨昏之节。推步以稽其运行，观候以窥其躔舍，所以成岁功而齐七政者，莫大于此，故以历数终焉。”由此可知，我国早在三代之前，天文学和历数水平达到了何等的高度！这是由于我国自从进入氏族社会以后，氏族领袖都要观测日月星辰以授民时，所以司马迁在《史记》中说：“自初生民以来，世主曷尝不历日月星辰？”





历代帝王正是这样组织制定历法，而制定历法就要考察日月五星在天空中的运行规律，特别是认识和测量背景上的恒星后，才能准确地研究日月五星的运动规律。顾炎武在《日知录》中说：“三代以上，人人皆知天文。七月流水，农夫之辞也；三星在户，妇人之语也；月离于毕，戍卒之作也；龙尾伏辰，儿童之谣也。后世文人学士，有问之茫然不知者也。”“七月流火”出于《诗经·豳风·七月》。火，或称大火，就是心宿二。这是说周代时六月，心宿在中天正南，到七月才向西流，故曰“七月流火”。“三星在户”，出于《诗经·唐风·绸缪》。三星，亦指心宿，嫁娶者以为候。全句为：“绸缪束楚，三星在户，今夕何夕，见此良人。”故曰“妇人之语”。也。“月离于毕”，出于《诗经·小雅·渐渐之石》。毕，指毕星。“月离于毕”，是月亮这一天旅居



天文图

(选自王力《古代汉语》)





◎

第七章

观象授时易学

中华象数大成

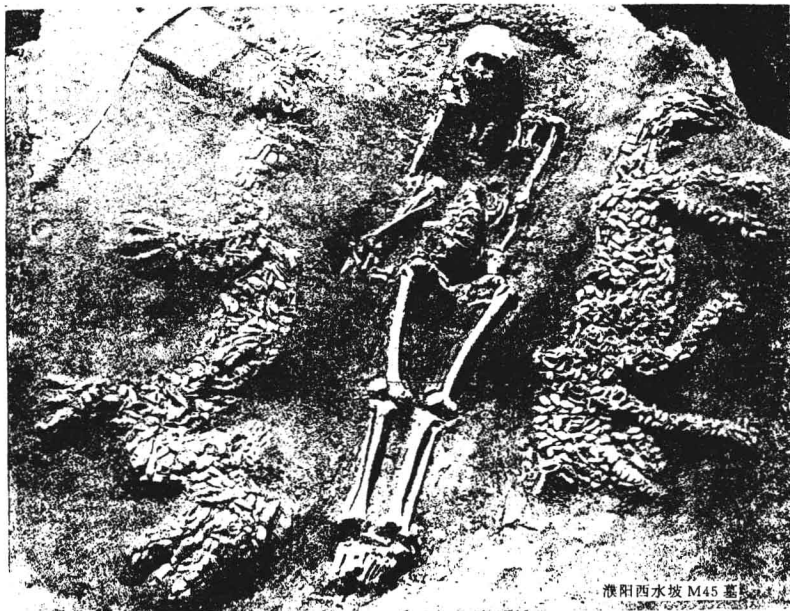
一四九



毕宿，将有大雨。“龙尾伏辰”，出于《左传》僖公五年。书中记载童谣：“丙之辰，龙尾伏辰。”丙，这里指丙子日。龙尾，即尾宿，尾宿是东方苍龙七宿之一，故叫龙尾。辰，是日月交会的意思。伏，是隐藏的意思，太阳在尾宿，故尾宿隐藏不见。《左传》记载的这首童谣，是说十月初一清晨，晋国将攻伐虢国，虢公于是出奔。这一天夜半日月交会于尾宿，但由于月亮比太阳走得快，乃至天明，月亮已经离开尾宿，到了天策星之处了。

地球的长周期摆动，使地轴指向天球的点（天极）也逐渐移动，天文学称这种现象为“岁差”。对地球北半部的人来说，不同历史时期所看到的北极星是不同的。例如：宋代星图所画的北极星（纽星）是指图中的北极座天枢星，目前的北极星则为勾陈一（小熊座α），12000年后织女星距北天极只有 5° ，将成为那时候的北极星，24000年后勾陈一（小熊座α）又重新回到北天极附近，又是北极星了。

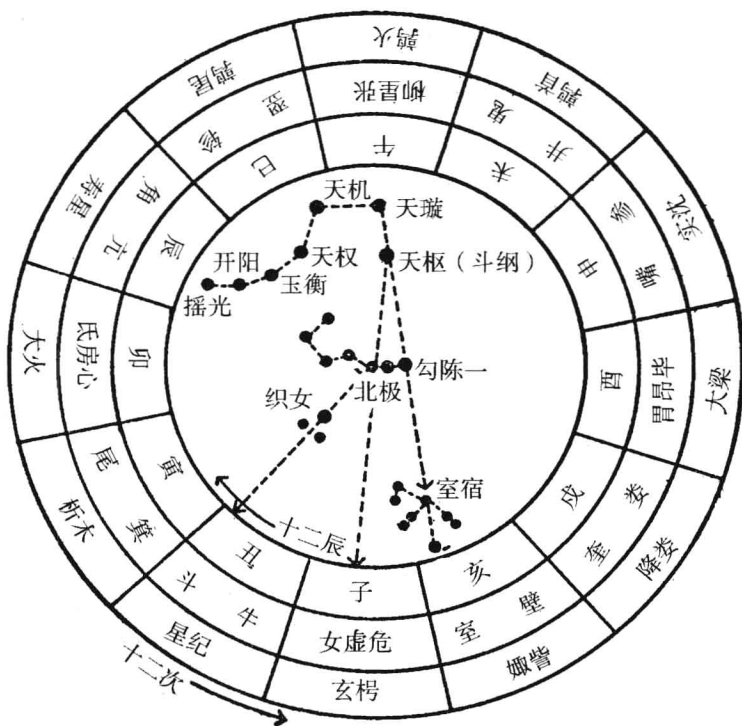
古代观测数据不够精确，有关资料在承传过程中也容易产生讹误和其他变动，但主要的亮星和星座变动较小，可以把亮星和一些主要星座（如二十八宿等）作为探索历代星象的基础。



河南濮阳西水坡 M45 墓蚌塑



此墓据今约 6000 年左右，墓主人头南足北，足踏北斗，头枕南天，左有青龙，右有白虎，间有朱雀、玄武，形象地演示了二十八宿天象规律，充分证实了《易·系辞》中记载伏羲“仰观俯察”，“观鸟兽之文，与地之宜”的真实性。“鸟兽之文”即指青龙、白虎、朱雀、玄武及其二十八宿体系。



斗纲十二辰次图（江国梁，1990）

医易相通，自古已然。《帝王世纪》：“伏羲画八卦，所以六气六腑，五行五藏，阴阳四时，水火升降，得以有象。”《素问·五运行天大论》对运气学说作了经典论述：“丹天之气，经于牛女戊分；黄天之气，经于心尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氐昂毕；玄天之气，经于张翼奎娄。奎、壁、角、轸则天地之门户也。”《素问·天元纪大论》：“五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”

《鹖冠子·环流》中载录了古代“斗柄授时”的法则：“斗柄东指，





天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”以斗建定节令，斗的转移定年月日时，有了“北斗运枢”。干支纪历就自然而然地形成了。北斗犹如“帝车”，“运行中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗”（《史记·天官书》）。扬雄曰：“巡乘六甲，与斗相逢，而百谷时雍。”

一、二十八宿四象图

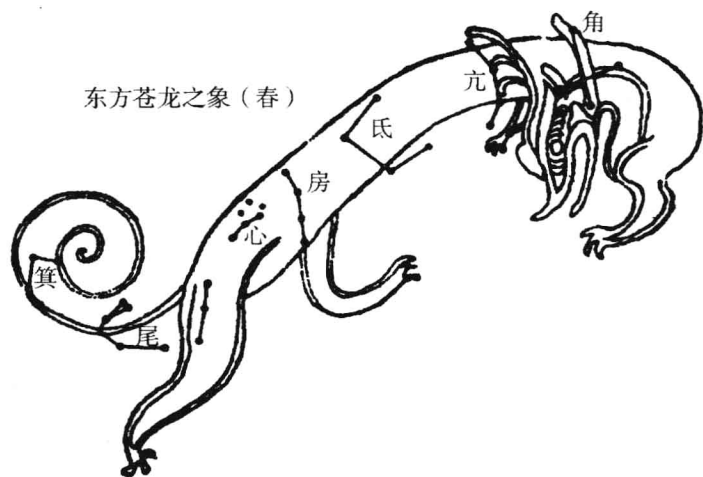
二十八宿以“四象”分见于四方：东方青龙七宿：角、亢、氐（天根）、房（天龙）、心（商星）、尾（天鸡）、箕（南箕）。这七宿其象似龙，东方又主青色，故名苍龙。南方朱雀七宿：井（东井）、鬼（舆鬼）、柳、星、张、翼、轸（天车）。这七宿其象似鸟，其中柳宿似鸟咀，星宿七星如鸟颈，张宿是鸟喙子，翼宿即鸟的羽翼。南方又主丹色，故名朱雀。西方白虎七宿：奎（天豕）、娄、胃、昂、毕（天口）、觜、参。司马迁曰：“参为白虎”，“其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首。”西宫为天宫后勤给养之地和天帝的狩猎场，所以须猛兽镇守。这七宿其象似虎，西方又主白色，故名白虎。北方玄武七宿：斗（南斗）、牛（牵牛）、女（须女）、虚、危、室（营室）、壁（东壁）。这七宿其象似龟，北方又主黑色，故名玄武。

四象分处黄道的近旁，环布天区一周。四象中每象又分为七组，称为“宿”，合之为二十八宿。二十八宿的“宿”字，含有“宿舍”、“旅居”之意，故称“二十八宿”。《史记·律书》曰：“舍者，日月所舍”。

每一星宿中选其中一颗星作为这一星宿的量度标志，称为该星宿的距星。古人测定日月五星的位置，都是以二十八宿的距星为标准。

东方苍龙，角宿为其角，亢为其颈，心宿为其心脏，尾宿为尾巴。《尔雅·释天》：“角亢下系于氐，若木之有根”。《国语》：“天根见而水涸，本见而草木节解”。《史记·律书》：“角者，言万物皆枝格如角也，三月也。亢者，言万物亢见也。氐者，言万物皆至也。房者，言万物门房也，至于门则出矣。心者，言万物始生有萃心也。尾者，万物始生如尾也。箕者，言万物根棋，故曰箕正月也”。





东方苍龙之象（春）

东方苍龙之象

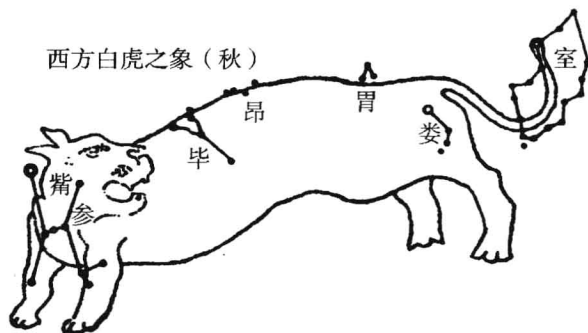


南方朱雀之象（夏）

南方朱雀之象

南方朱雀，井宿临天河之滨，其星象与井字相同。柳宿象征春讯。星宿共七颗星，故有七星之称。至于张、翼、轸三宿，《史记·律书》：“张者，言万物皆张也。翼者，言万物皆有羽翼也。轸者，万物益大而轸轸然。”

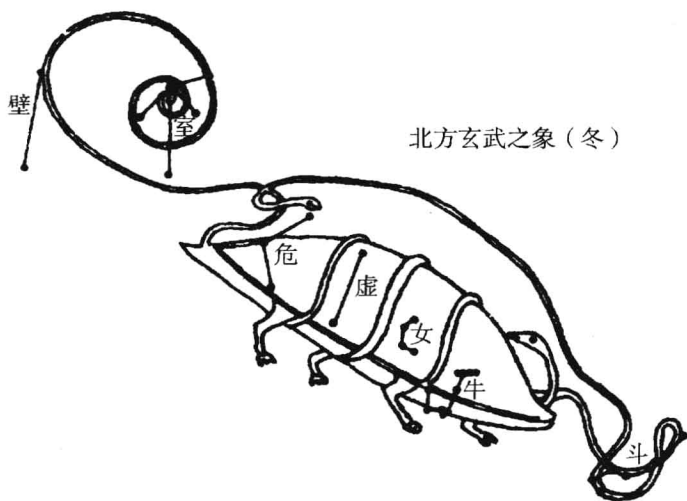




西方白虎之象（秋）

西方白虎之象

西方白虎，《史记·律书》《史记·律书》：“奎者，言毒螫杀万物也，奎而藏之，九月也。”《星经》：“娄者，天之独禄者，万物之所收藏也。”《史记》：“胃为天仓”。“胃者，言阳气就藏，皆胃也。参者，言万物可参也。”昂称西陆，毕又称浊。《史记》：“浊者，触也，言万物皆触死也。”



北方玄武之象（冬）

北方玄武之象

北方玄武，箕斗牛三宿相邻接。《史记·律书》：“牛者，冒也。言地虽冻，能冒而生也。牛者，耕植种万物也。须女，言万物变能其所，阴阳气未相杂，尚相如胥也，故曰须女。虚者，能虚能实，言阳气冬



则宛藏于虚，曰冬至则一阴下藏，一阳上舒，故曰虚。危，嵬也，言阳之危嵬，故曰危。营室，主营胎阳气而产之。不周风居西北，主杀生，东壁居不周风东，主壁生气而东之”。

二、斗纲授时

北极星（又称太一、天心）为轴心，北斗七星为枢机，自东向西不停地旋转着。这样，斗柄所指的方位不断迁移，故曰“太一移宫”。以冬至日为一年之首尾，用“圭表”测日影盈缩变化，校正一年四时节气，并根据日月运行的速度推算其盈闰，这就是所谓“立端于始，表正于中，推余于终，而天度毕矣”。

古人以春天的天象为观察起点，《说卦》曰：“帝出乎震，震东方也”即为佐证。每年春，“龙星”出现于东方地平线上，为春耕之始。

郑玄说：“二十八宿列于四方，随天而西转。四方虽有定星，而星无定居，各以时见于南方。天行北倾，故北极居天之中。而常在人北。二十八宿常半隐半现，日东行历二十八宿故隐见各有时，必于南方考之。惟仲春之月，四方之星，各居其位，故星火在东，星鸟在南，星昂在西，星虚在北。到仲夏则鸟转而西，火转而南，虚转而东，昂转而北。至仲秋时火转而西，虚转而南，昂转而东，鸟转而北。至仲冬则虚转而西，昂转而南，鸟转而东，火转而北。来岁仲春，则鸟又转而南矣，循环无穷。尧典考中星以正四时，甚解而明。”郑玄解释“四仲中星”之说可谓明白之至！古人发现，在地面上仰观俯察，对天体只能观察到半面。二十八宿常半隐半现，是说一半在地上，一半在地下。地面上的常见，地面下的常隐。它们随四时的交替而依次见于南天之方，所以观察二十八宿，只能在南天考定。四方定星，是说仲春之月的四方之星各居其位，即星火在东，星鸟在南，星昂在西，星虚在北。及至仲夏，至仲秋，至仲冬，二十八宿皆每随天顺时针方向迁转九十度，即每时更一象限，四时更四象限为一周天。故曰“星无定居”。到了来年仲春之月，四象才又复居其本位。如此周而复始，乃至无穷。以上说是太阳视运动年周期列宿运转情况。《吕氏春秋》记载了太阳视运动月周期列宿变化情况。书中说：“孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中。仲春之月，日在奎，昏弧中，旦建星中。季春之月，





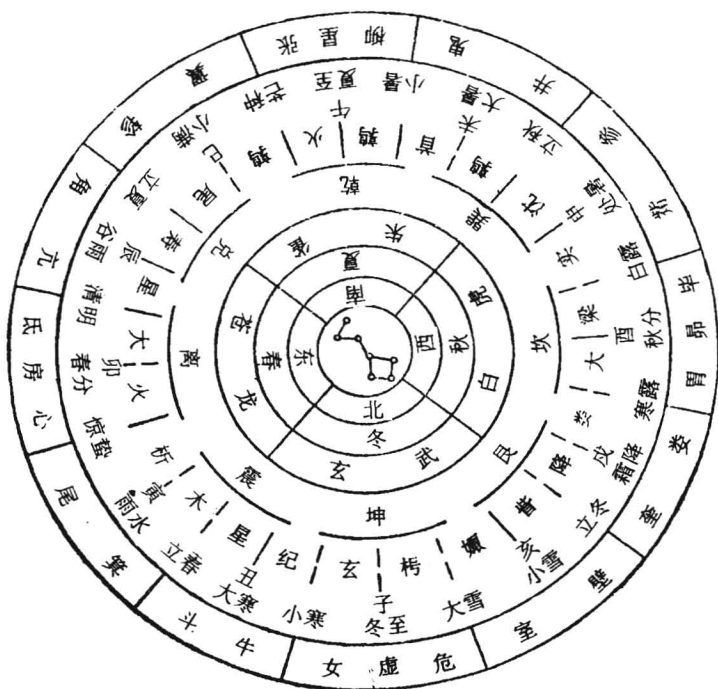
第七章 观象授时易学

中华象数大成 一五五

日在胃，昏七星中，旦牵牛中。孟夏之月，日大毕，昏翼中，旦婺女中。仲夏之月，日在东井，昏亢中，旦危中。季夏之月，日在柳，昏心中，旦奎中。孟秋之月，日在翼，昏斗中，旦毕中。仲秋之月，日在角，昏牵牛中，旦觜嵩中。季秋之月，日在房，昏虚中，旦柳中。孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。仲冬之月，日在斗，昏东壁中，旦轸中。季冬之月，日在婺女，昏娄中，旦氏中。”

孟春，正月；仲春，二月；季春，三月；孟夏，四月；仲夏，五月；季夏，六月；孟秋，七月；仲秋，八月；季秋，九月；孟冬，十月；仲冬，十一月；季冬，十二月。古代将太阳行于何星宿之所在，叫做“日躔”。昏指黄昏的时候；旦指天亮时候；中为中天，指星宿走到了正中最高的位置。

二十八宿与北极星虽然是比较恒定的天体，但实际上仍有极微的移动，要经过许多年才能发现。古人在长时间观测恒星的过程中，发现了恒星移动这一现象，古称岁差。如二十八宿的四中星也存在着岁



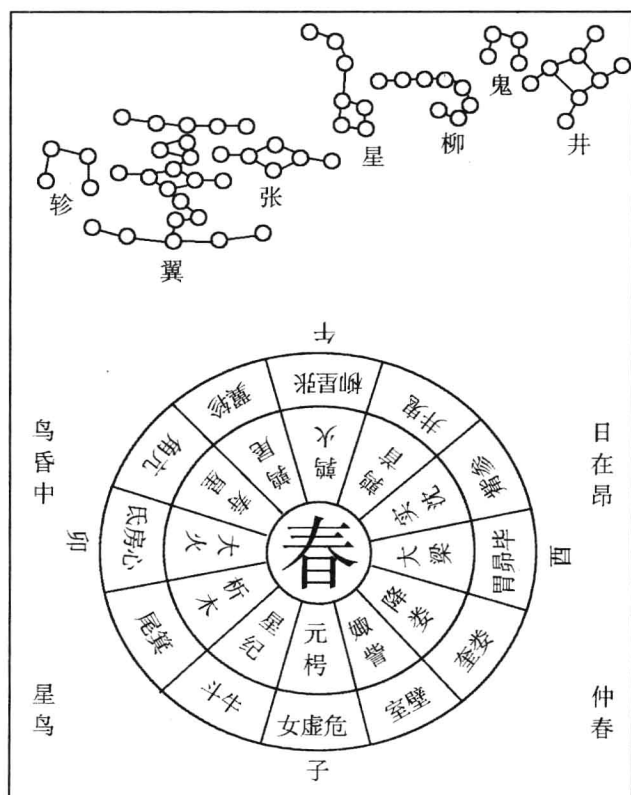
斗纲先天二十四向图





差，以冬至点所见中星为准，尧时为虚星，而到殷周则移到女宿、牛宿。所以《素问·五运行大论》有“丹天之气，经于牛女戊分”之说。明代万历年间，仲春之星，从尧时的“星鸟在南”，移到参宿、井宿。大约七十年西移一度。

太阳一日行一度，一岁恰行一周天，所行之路称为黄道。黄道与赤道相交，称之为黄赤交角。黄道在赤道内外各半。冬至之日，黄道出赤道外二十四度，离北极最远，日出辰，日入申，所以时逢寒冬，昼短而夜长。夏至之日，黄道入赤道内二十四度，离北极最近，日出寅，日入戌，所以时逢盛夏，昼长而夜短。春分和秋分正分处于黄赤



尧典中星图之一

仲春之月：四方之星，各居其位。故星火在东，星鸟在南，星昂在西，星虚在北。





第七章 观象授时易学

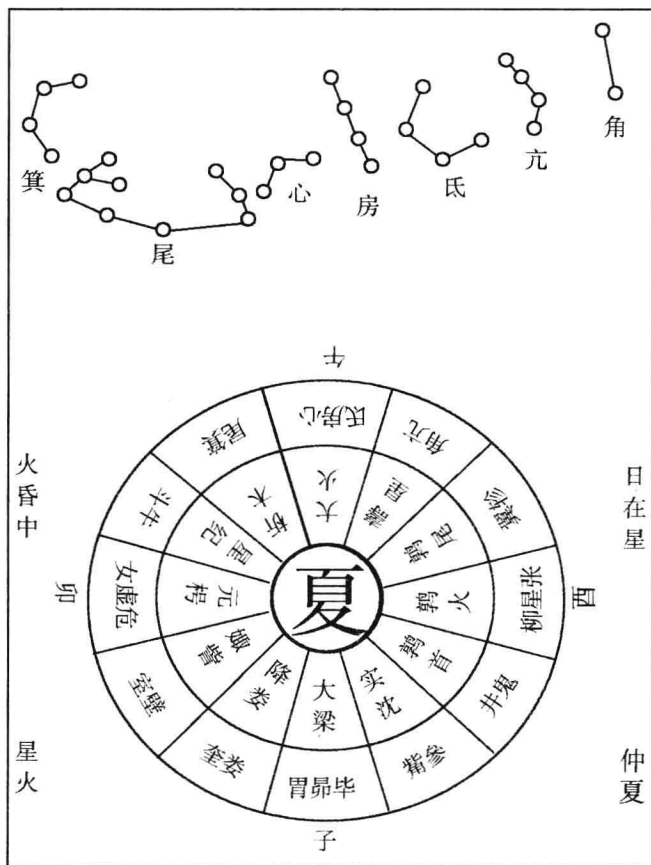
中华象数大成

一五七

交角两个点上，即两极之中，日出卯，日入酉，所以时逢寒暑适中而昼夜均等。

古代进行天象观测，确定太阳、月亮、木星、火星、土星、金星和水星的运行轨迹与方位时，是以天区黄道圈内四周分布的恒星作为参照系的。

《灵枢·卫气行》曰：“子午为经，卯酉为纬。天周二十八宿，而一面七星，四七二十八星，房昂为纬，虚张为经。”以上明白无误地告诉我们，古人已经有了“天球”概念。就是说，以观测者为圆心，以无限长为半径，设想宇宙为一个天球，日月星辰都分列在这个球面上，



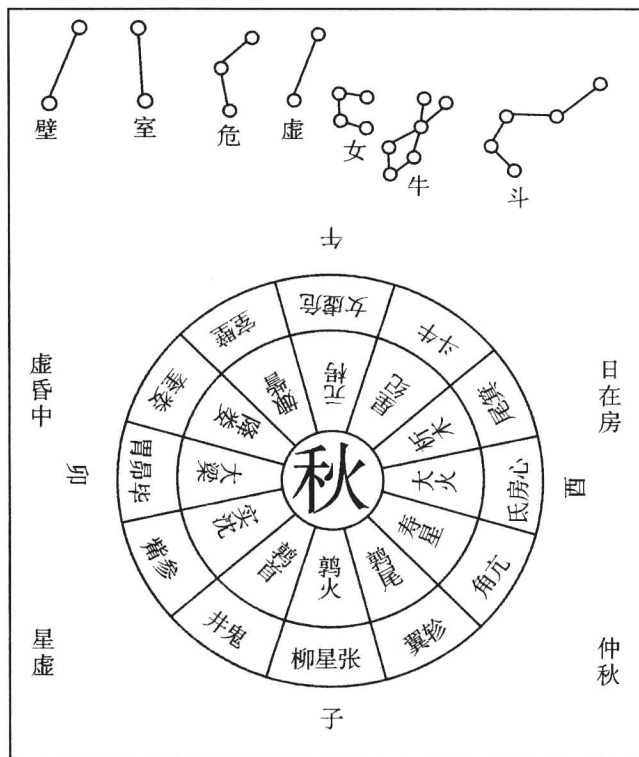
尧典中星图之二

仲夏之月：则鸟转而西，火转而南，虚转而东，昂转而北。





南北为经，东西为纬，以天周二十八宿为标记。这个天球，以北极星（又称太一、天心）为轴心，北斗七星为枢机，自东向西不停地旋转着。这样，斗柄所指的方位不断迁移，故曰“太一移官”。以冬至日为一年之首尾，用“圭表”测日影盈缩变化，校正一年四时节气，并根据日月运行的速度推算其盈闰，这就是所谓“立端于始，表正于中，推余于终，而天度毕矣”。



尧典中星图之三

仲秋之月：则火转而西，虚转而南，昂转而东，鸟转而北。

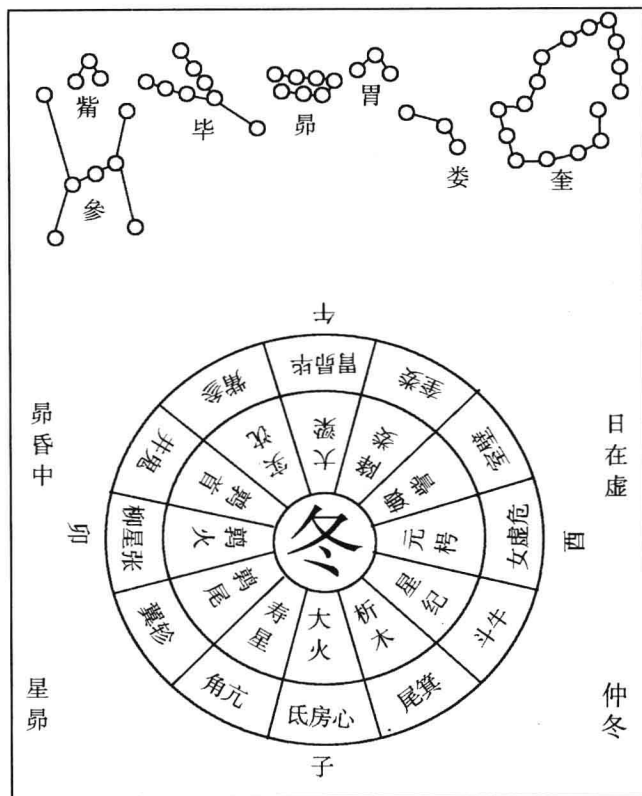




第七章 观象授时易学

中华象数大成

一五九



尧典中星图之四

仲冬之月：虚转而西，昴转而南，鸟转而东，火转而北。

十二星次	寿星	大火	析木	星纪	玄枵	娵觜	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾
二十八宿	角、亢、氏	房、心	尾、箕	斗、牛、女	虚、危	室、壁	奎、娄、胃	昂、毕	觜、参	井、鬼	柳、星、张	翼、轸
地之分野	郑、兖州	宋、豫州	燕、幽州	吴越、扬州	齐、青州	卫、并州	鲁、徐州	赵、冀州	晋、魏、益州	秦、雍州	周、三河	楚、荊州
十二辰	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

十二分野表





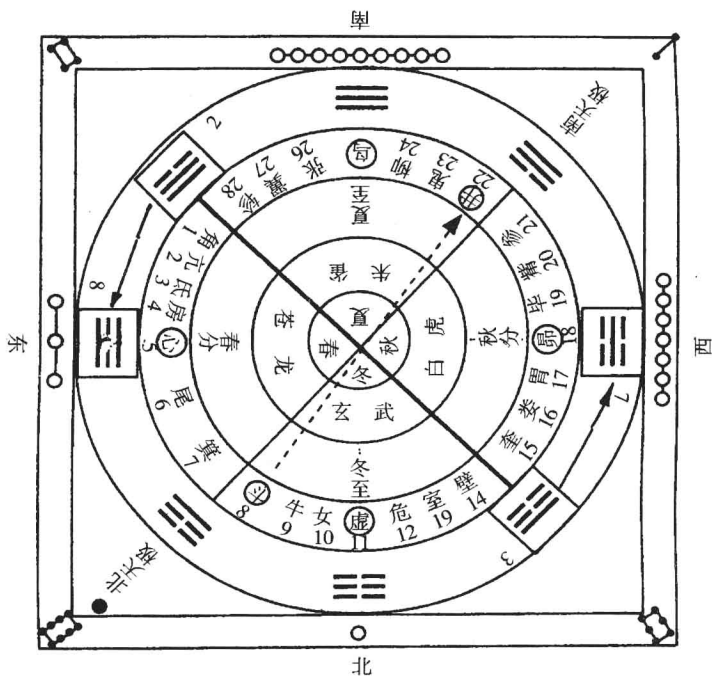
◎

易经图典精华

易道占筮之王

一六〇

《易·系辞》有“观鸟兽之文”说。东汉陆绩曰：所谓鸟兽之文，“谓朱雀、白虎、苍龙、玄武四方二十八宿之文”（引自李鼎祚《周易集解》）。这是说，“观鸟兽之文”，正是观测二十八宿星象。南方朱雀为“鸟”，东方青龙，西方白虎，北方玄武皆为“兽”。“观鸟兽之文，与地之宜”，讲的是古人的分野说。古人认为天上某一星宿和地上某一地区有一种必然的对应关系，天象星宿的变化，其对应的地区也随之相应地发生变化。这是一种用以预测人间吉凶祸福的原始观念，也是天人相应思想的产物。这种和天上星宿对应的地区划分叫做“分野”。



中国古天文数学模型

《国语·周语》记载：“昔武王伐纣，岁在鹑火，又云岁星我在，则我之分野。”这是说商末之际，武王伐纣那一年，岁星正当鹑火这个星次，而地之分野正对应在周国。按分野说，这时伐纣，自然对周国有利。由此可见，分野说渊源之古，早在商末周初业已流行。

王介南先生对洛书宇宙数学模式的见解极深刻，他说：

通过上图，我们得出的结论是：“洛书”、伏羲八卦和阴阳无形律

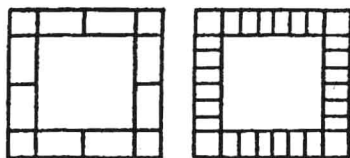




的一致性可以描述天体运动。李约瑟说到了“网状组织”，可见他想了想到了，但还没有找到这个组织的数学基础。

根据图中示的“网状组织”的数学原理，将赤道两侧的距星纳入其中。

按照图中时空框架，看图中所示的 28 颗距星的排列顺序，真可说是天造地设，恰到好处了。比如“角宿”的位置，正在东南角上，正好是天球大圆旋臂的一端。它形象地描述了大质量的天体心牵引着小质量的天体角，按反时针方向旋动。而这一方向，正是以 26000 年为一周期的天球北极在恒星间移动的方向。我们又知道，角宿即室女座的 a、b 两星，为青龙七宿的第一宿；而这一青龙七宿又正好端端正正地定在东宫之内。



12 宫图和 28 宫图

(王介南，2000 年)

由于时空坐标有其严格的数量结构关系，距宿的排定有其与实际相符合的规定性，所以观测人员对于这一“网状组织”中的任一恒星，不管星群和距星的赤纬距离赤道远近如何，都能知道它们的准确位置，甚至当它们在地平线以下看不到的时候，只要观测和它们拴在一起的拱极星的上中天，也可知道它们的位置。

《灵枢·九宫八风篇》则强调天象历法与医学相结合，其法是以北极星（即太一）为定向标准，斗柄为指向，从而确立“四立”、“四隅”，依此测定“二至”、“二分”、“四立”八个节气循序交替的日期。

太一游宫，实际上是天象记录。古人认为，上为天之九宫，下为大地之九野，天之“四正”、“四隅”与地之“四正”、“四隅”相对应，也就是天之九宫按其方位之别，正好投影在地之九野。《史记·天官书》曰：“斗为帝车，运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸记，皆系于斗。”由此可知，太一游宫，是把北极星和北斗星融为一体而用的，以北斗极星为机枢，确立“八方”即八宫，合之中宫共为九宫。

三、昼参日影 夜考极星

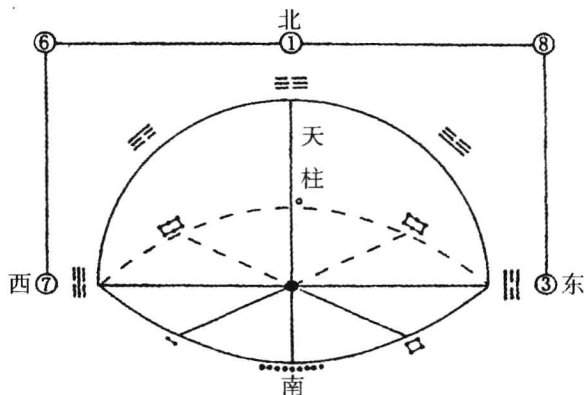
先秦经典《周髀算经》记载了我们先祖利用圭表确定方向、四季、





八极、十二辰、二十四节气、七十二候以及回归年长度的方法：白天以日出日落确定东西，并参照正午时最短的日影确定南方；夜晚则以北极星确定北方，如此则有了中央四方的概念。这就是著名的“昼参日影，夜考极星”之上古遗法。

上述方法首先是确定冬至和夏至，冬至日影最长，为一岁之始；夏至日影最短，为一岁之半，从而测得一岁 365.25 日，再参照斗柄所指、日月交会等法，参之以易卦干支，最终创立了中国历法。



具有定量表述的盖天说

(王介南 2000 年)

王介南先生在其杰作《洛书宇宙图解》一书中说：李约瑟说：“天圆地方的概念是颇有中国特色的。它也可能是一方面从天球的圆圈、另一方面从地面的四方位点自然产生出来的一种想法。”李氏的话似乎只讲对了一半。因为从婆罗门人也立长竿以测日的情况来推想，人类史上其他文化的祖先，也当或早或迟地用过同样的办法来观测日影，却为什么唯独中华祖先才能提出具有“特色”的“天圆地方”概念呢？可以设想，如果手头没有“洛书”数字空间和伏羲八卦，又何能将天圆地方的直觉感受上升为具有定量表述的盖天说呢？由此，可以认为《晋书·天官书》的论述是可信的。它说：“其（指盖天说）庖牺氏立周天历度。其所传，则周公受于殷商，周人志之，故曰周髀。”这里说的“周天历度”，（天球大圆的刻度）从笔者看来，就伏羲八卦所表述的圆周角度。可以推想，早在伏羲时代，所谓“仰则观象于天，俯则观法于地”的意义，在八卦发明以前，那是一种自发的直觉感受；





而在八卦发明以后，那就成了自觉的、理性的、具备数学仪器的功能。

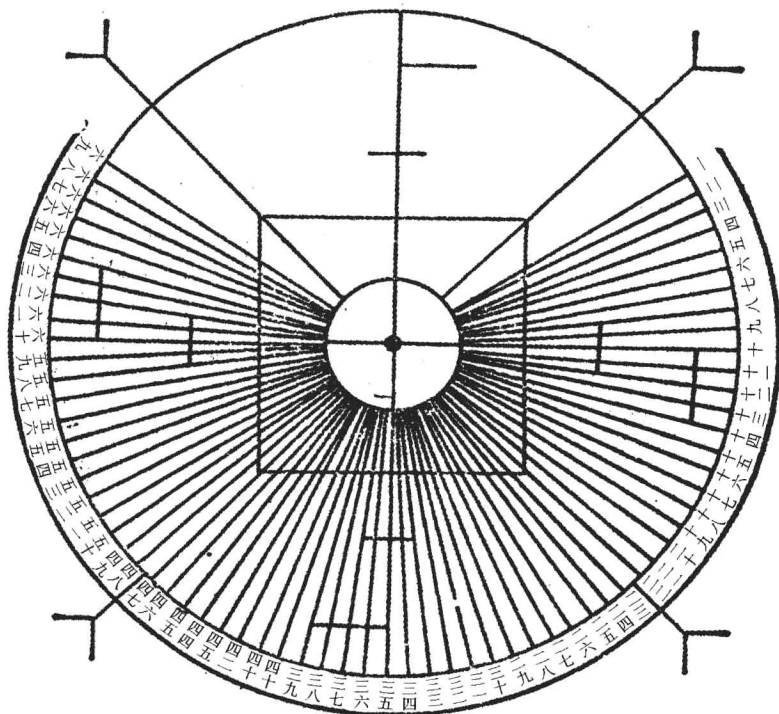
◎ 第七章 观象授时易学



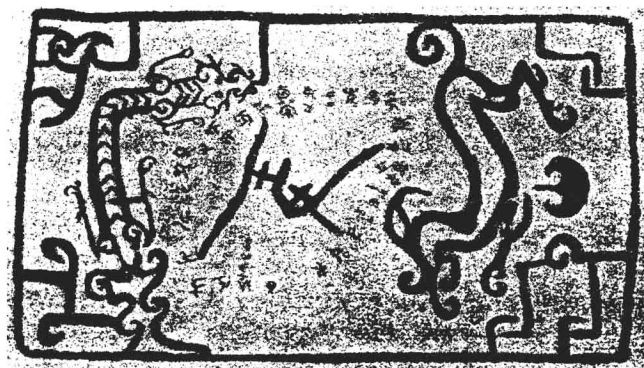
清末刊印的《夏至致日图》，表示上古传说时代羲叔（羲仲之弟）在夏至日用表杆和土圭测量日影

古代的晷仪，既可以测定方位，又可以测定时间。日夜平分定东西，冬至夏至取南北，日出日入立四隅，规以圆周，矩以四方，从而有了天人合一的立体时空概念。目前有两件汉代晷代，现分别藏于中国历史博物馆（内蒙古托克托县出土）和加拿大安大略皇家博物馆（洛阳金村出土）内。





洛阳金村出土的“晷仪”仿刻图



战国曾侯乙墓出土漆箱上二十八宿

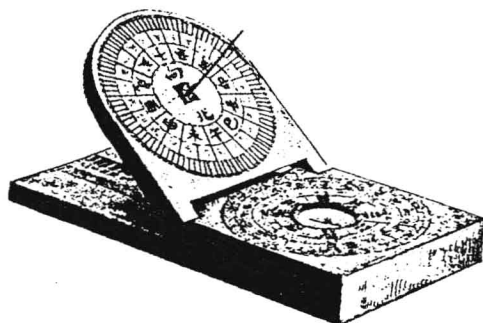
《周髀算经》：“以日始出，立表而识其晷，日入复失其晷。晷之两端相直者，正东西也。中折之指表者，正南北也。”





第七章 观象授时易学

中华象数大成 一六五



便携赤道式日晷



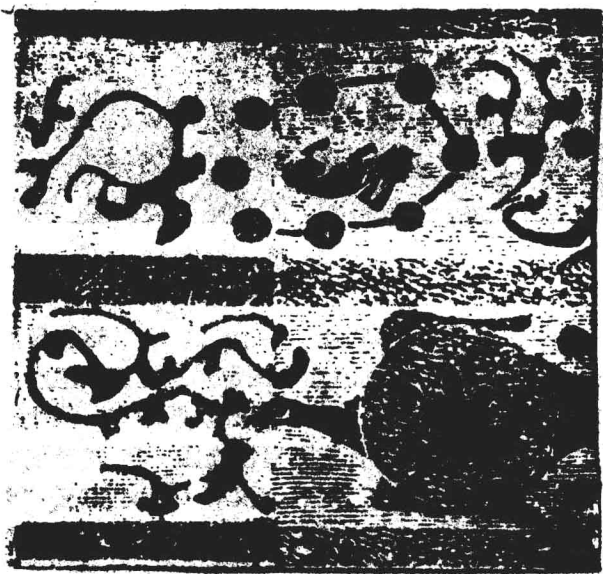
赤道式日晷

子午虚张为经，卯酉房昂为纬，立端于始，表正于中，推余于终，而无度毕矣。年月日时，皆随天心而转。

寿星	鸛尾 角	鸛火 张星柳	鸛首 鬼井参嘴	实沈
	轸翼 亢			
大火	氏房心		毕昂胃	大梁
析木	尾箕斗牛	女虚危	室壁奎	降娄
	星纪	玄枵	娵訾	

岁星四中四维图





南阳汉画像石中的日月合璧



南阳汉画像石中的牛郎织女星宿





第八章 卦气纳甲爻辰易学

一、卦气易学

卦气说是汉代易学的重要特点之一，自西汉大易学家孟喜所出。西汉人焦延寿、京房皆善用卦气解《易》，故《汉书·京房传》曰：“其说长于灾变，分六十四卦，更值日用事，以风、雨、寒、温为候，各有占验。”孟喜的卦气说，载于其作《易章句》中，惜已亡佚。幸唐代一行和尚的《卦议》中，保存了孟氏章句的一部分。一行曰：“十二月卦，出于孟氏章句，其说易本于气，而后人以人事明之。”所谓“易本于气”，是以《易》象解说一年四时气候循环变化节律，即为卦气。关于“六十四卦值日用事”，主要是以坎、震、离、兑四卦共主一年四季，各领九十日有余。其余六十卦则分主一年三百六十五日又四分之一日。其中，每月各配五卦，一月三十日，则每一卦主六日七分，所以有人把卦气说称为“六日七分术”。

关于四正卦分主四时，即坎居北，主冬；震居东，主春；离居南，主夏；兑居西，主秋。《说卦传》曰：“震，东方也。”“离也者，南方之卦也。”“兑，正秋也。”“坎者，正北方之卦也。”因此四卦正处于东南西北四正之方，故称“四正卦”。四正卦各主一方，故又称“方伯”。以此四卦共二十四爻分主一年二十四节气。郑玄注《易纬·通卦验》曰：“冬至坎始用事而主六气”。这是说坎卦主六个节气，即坎卦初六主冬至，九二小寒，六三大寒，六四立春，九五雨水，上六惊蛰。继之震卦初九主春分，六二清明，六三谷雨，九四立夏，六五小满，上六芒种。次之离卦初九主夏至，六二小暑，九三大暑，九四立秋，六五处暑，上九白露。最后是说兑卦初九主秋分，九二寒露，六三霜





降，九四立冬，九五小雪，上六大雪。

六十卦分置十二月中，每月各五卦。这五卦具体称为三公，天子，诸侯，大夫，九卿，月月如此排列。如冬至起中孚为三公，复为天子，屯为诸侯，谦为大夫，睽为九卿。继之十二月升卦还从三公，临为天子，小过为诸侯，蒙为大夫，益为九卿。如此周而复始。

按三公、天子、诸侯、大夫、九卿这位可分五个系列，每一系列各为十二卦。其中十二天子卦为夏、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤，又称十二月卦，为每月众卦之主。其他分别为十二侯卦，十二公卦，十二大夫卦，十二卿卦等，皆从十一月起依次排列。

二十四节气，每一节气又分三候，即初候、次候和末候。二十四节气合之为七十二候。七十二候六十卦，初候为始卦，次候为中卦，末候为终卦。凡始候二十四，皆配以三公卦和诸侯卦；次候二十四，皆配以天子卦和大夫卦；末候二十四，皆配以诸侯卦和九卿卦。我们从中发现，十二侯卦重复使用一次，以补七十二候与六十卦之差数。十二侯卦皆处于两月之交，故有内外之分，以配两月之首尾。二十四节气分节气与中气两类，每月一节一气，月首称为节，或节气；月中称为中，或中气。（详见孟喜卦气表）

常气	月中节	初候	次候	末候
	四正卦	始卦	中卦	终卦
冬至	十一月中、坎初六	蚯蚓结、公中孚	麋角解、辟复	水泉动、侯屯内
小寒	十二月节、坎九二	雁北乡、侯屯外	鹊始巢、大夫谦	野鸡始鸣、卿睽
大寒	十二月中、坎六三	鸡始乳、公升	雉始鸣、辟临	水泽腹坚、侯小过内
立春	正月节、坎六四	东风解冻、侯小过外	蛰虫始振、大夫蒙	鱼上冰、卿益
雨水	正月中、坎九五	獺祭鱼、公渐	鸿雁来、辟泰	草木萌动、侯需内
惊蛰	二月节、坎上六	桃始华、侯需外	仓庚鸣、大夫随	鹰化为鸠、卿晋
春分	二月中、震初九	玄鸟至、公解	雷乃发声、辟大壮	始电、侯豫内
清明	三月节、震六二	桐始华、侯豫外	田鼠化为鴽、大夫讼	虹始见、卿蛊
谷雨	三月中、震六三	萍始生、公革	鸣鸠拂其羽、辟夬	戴胜降于桑、侯旅内
立夏	四月节、震九四	蜩始鸣、侯旅外	蚯蚓生、大夫师	王瓜生、卿比
小满	四月中、震六五	苦菜秀、公小畜	靡草死、辟乾	小暑至、侯大有内
芒种	五月节、震上六	螳螂生、侯大有外	鵙始鸣、大夫家人	反舌无声、卿井
夏至	五月中、离初九	鹿角解、公咸	蜩始鸣、辟姤	半夏生、侯鼎内
小暑	小月节、离六二	温风至、侯鼎外	蟋蟀居壁、大夫丰	鹰乃学习、卿涣
大暑	六月节、离九三	腐草为萤、公履	土润溽暑、辟遁	大雨时行、侯恒内





第八章 卦气纳甲爻辰易学

中华象数大成

一六九

立秋	七月节、离九四	凉风至、侯恒外	白露降、大夫节	寒蝉鸣、卿同人
处暑	七月中、离六五	鹰祭马、公损	天地始肃、辟否	禾乃登、侯巽内
白露	八月节、离上九	鸿雁来、侯巽外	玄鸟归、大夫萃	群鸟养羞、卿大畜
秋分	八月中、兑初九	雷乃收声、公賁	蛰户、辟观	水始涸、侯归妹内
寒露	九月节、兑九二	鸿雁来宾、侯归妹外	雀入大水为蛤、大夫无妄	菊有黄华、卿明夷
霜降	九月中、兑六三	豹乃祭兽、公困	草木黄落、辟剥	蛰虫咸俯、侯艮内
立冬	十月节、兑九四	水始冰、侯艮外	地始冻、大夫既济	野鸡入水为蜃、卿噬嗑
小雪	十月中、兑九五	虹藏不见、公大过	天气上腾、地气下降、辟坤	闭塞而成冬、侯未济内
大雪	十一月节、兑上六	鶡鴒不鸣、侯未济外	虎始交、大夫蹇	荔挺出、卿颐

孟喜卦气表



太阳运行图（江国梁，1990）

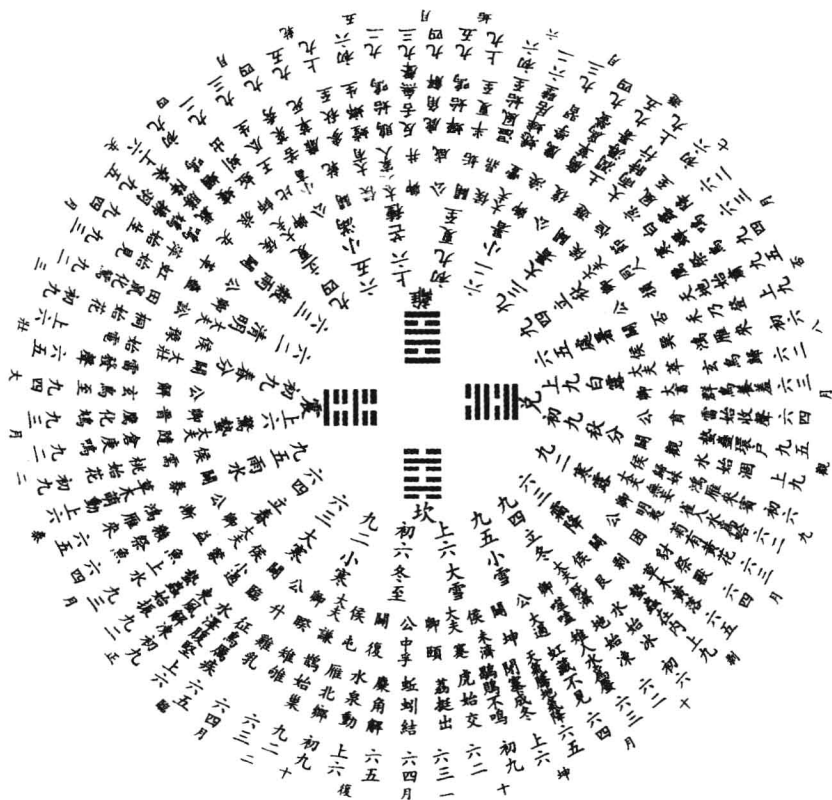
- 说明：第一层：后天图
 第二层：十二辰图
 第三层：三十六头图
 第四层：廿四小时图
 第五层：廿四节气图

我们已知，每年冬至，地球距太阳最远，夏至则与此相反，距太阳最近，从而形成一寒一暑的气候反相。而春分和秋分则气温适中，





于是出现了一年四季分明的特点。古人为此总结了春夏秋冬、八节（二至二分和四立）、十二月、二十四节气、七十二候的变化规律。一寒一暑、一昼一夜……无不具有严谨的周期性。



卦气直日（明·来知德）

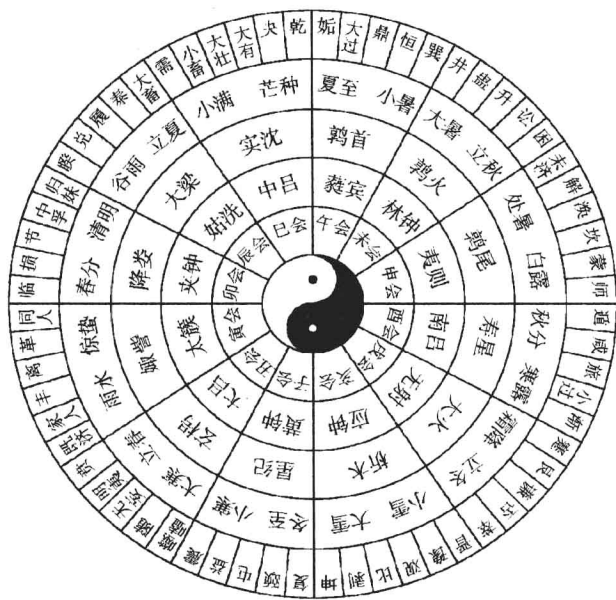
古有《月令》，《逸周书·时训图》详有所载。古代帝尧“敬授人时”，以民事为重。而月令七十候估计当为三代以上留传下来的，经世代不断完善的物候实测大成。历代作为国宝以为大训，故有“周公时训”之说。卦气说的本质是提示二十四节气的变化规律，反映了古人对宇宙“统一自然场”的深刻认识及统一场中各种不同时空条件下的，有规可循的独立的“场”。这种相对独立的“场”，是以四（四时），八（八节），十二（十二月），二十四（二十四节气），七十二（七十二候）等不同“时位”而体现的。





上图卦气直日以坎、离、震、兑为四正卦，余六十卦，卦主六日七分，合周天之数。内辟卦十二，谓之消息卦，乾盈为息，坤虚为消，其实乾坤十二画也。四卦主四时，爻主二十四气，十二卦主十二辰，爻主七十二候，六十卦主六日七分，爻主三百六十五日四分日之一。卦气从中孚卦起，至颐卦而终；并按始卦（初候），中卦（次候），终卦（末候），将六十卦分置于二十四节气、七十二候之中。

在卦气图七十二物候中，详细排列了一年四季中许多生物和其他自然现象，随着节气，物候变化而变化。例如冬至初候为蚯蚓结，次候为麋角解，末候为水泉动……直至年末大雪初候为鹡鴒鸟不鸣，次候为虎始交，末候荔挺出为止。



先天卦气十二会图

先天卦气十二会图亦用六十卦，不过，除乾坤坎离四正重卦外，用其余六十卦。邵雍在《观物内篇》云：

卦有六十四，而用止六十者何也？六十卦者，三百六十爻也，故甲子止于六十也，六甲而天道穷矣。

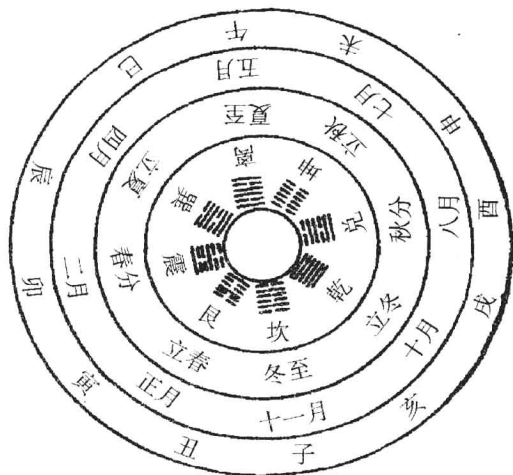
体有三百八十四，而用止三百六十何也？以乾坤坎离之不用





也。乾坤坎离之不用何也？乾坤坎离之不用，所以成三百六十之用也。

因为天道规律“以六为节，六六三十六，以为岁式”，“巡乘六甲，与斗相逢”，六十卦三百六十爻与干支六甲而周相匹配，从而客观动态地反映天运自然运行规律。而在六十四卦中，共三百八十四爻，以当闰年十三个月三百八十四天之数，而平年则余四卦不用。一岁十二月如此，一元十二会亦此同构关系。故曰“乾坤坎离之不用也”。乾坤坎离用于直闰，四卦二十四爻，分主十二会，每卦直三会，平均二爻直一会，其中，离直子、丑、寅三会，乾直卯、辰、巳三会，坎直午、未、申三会，坤直酉、戌、亥三会。四正卦左右分直，各统十五卦；离起子中之复，尽卯中之同人；乾起卯中之临，尽午中之夬；坎起午中之姤，尽酉中之师；坤起酉中之遁，尽子中之剥。四正卦所主二十四节气；离主子会之冬至、小寒，丑会之大寒、立春，与寅会之雨水、惊蛰；乾主卯会之春分、清明，辰会之谷雨、立夏，与巳会之小满、芒种；离、乾二卦，星与日用事于六阳，而统辰月之阴也。而坎主午会之夏至、小暑，未会之大暑、立秋，与申会之处暑、白露；坤主酉会之秋分、寒露，戌会之霜降、立冬，与亥会之小雪、大雪；坎、坤二卦，土与水敛气于六阴，而统石火之刚也。



京房卦气图





京房卦气图是西汉京房在孟喜卦气说基础上加以深化而成。以坎、离、震、兑四卦主四正，表示冬至、夏至、春分与秋分，象征天地阴阳二气的正反螺旋运行节律。图中贯穿了太极、两仪、四象、八卦、十二辰、七十二候等雌雄阴阳流行传变无始无终的变易规律。

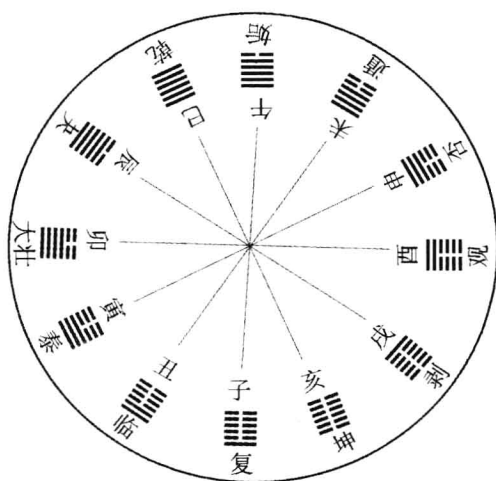
十二月卦又称十二辟卦、十二消息卦。辟为君主，是说十二月卦乃为十二月之主。阳盈为息，阴虚为消；乾卦为盈，坤卦为虚。自复卦至乾卦为息卦，表示阳气逐渐增长的过程。其中，复为一阳生，临为二阳生，泰为三阳生，大壮为四阳生，夬为五阳生，乾之六爻皆阳，表示阳息已极。从姤卦至坤卦为消卦，表示阴气逐渐增长的过程。姤为一阴生，遁为二阴生，否为三阴生，观为四阴生，剥为五阴生，坤之六爻皆阴，表示阴消已极。以上阴阳之爻有规律可循的变化，体现了阴阳二气不断消长的全过程，闪烁着事物由量变到质变的辩证法思想光辉。



十二月卦图

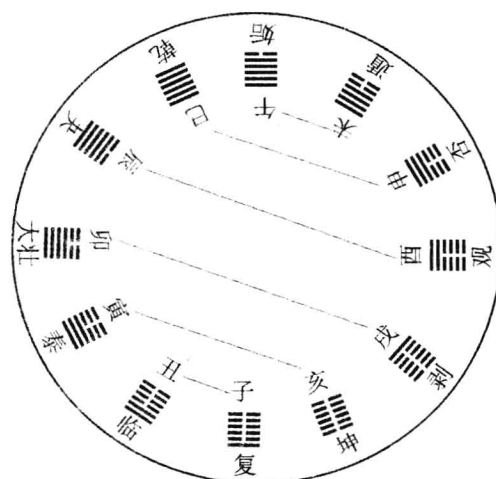
十二月卦源远流长，早在《周易》之前业已存在。离开十二月卦，《易》不能解。十二月卦与十二地支关系最为紧要。人为万物之灵，人生于地，为生物之最，故十二月卦与人类生存发展所关至巨。下面以图解释十二地支冲合互动关系。





子午相冲 丑未相冲 寅申相冲
卯酉相冲 辰戌相冲 巳亥相冲

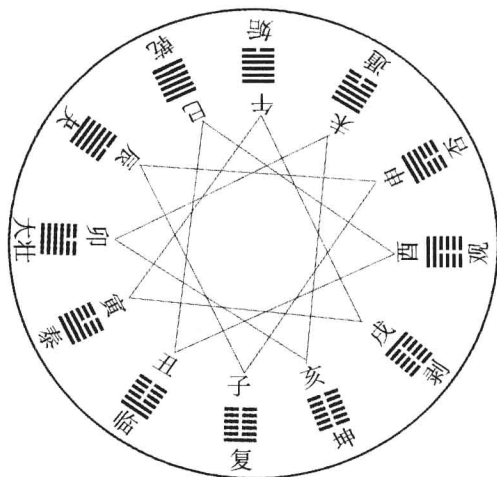
地支六冲图



子丑相合 寅亥相合 卯戌相合
辰酉相合 巳申相合 午未相合

地支六合图





亥卯未三合木局 寅午戌三合火局
申子辰三合水局 巳酉丑三合金局

地支三合图

二、纳甲易学

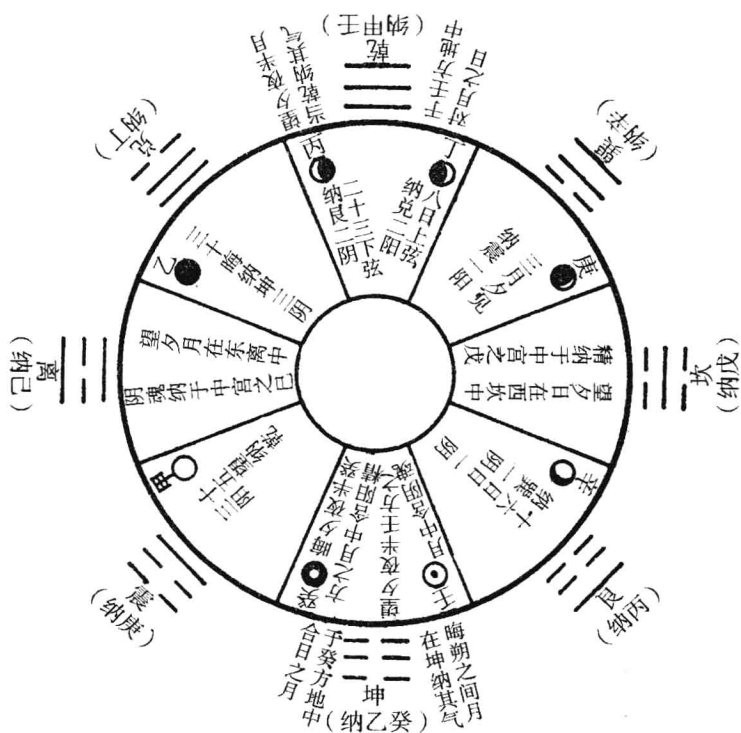
朱震在《周易卦图说》中解释：“纳甲何也？举甲以该十日也。乾纳甲壬，坤纳乙癸，震巽纳庚辛，坎离纳戊己，艮兑纳丙丁，皆自下生。圣人仰观日月之运，配以坎离之象，而八卦十日之义著矣”。西汉《京房易传》曰：“分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。八卦分阴阳，六位配五行，光明四通，变易立节”。

以上说，所谓纳甲，就是以八卦配十干，而举十干之首“甲”，括而论之，故称“纳甲”。纳甲分八卦纳甲（八经卦）与重卦纳甲（六十四卦）两种。之所以纳甲，是观日月运行，配以八卦，以反映月亮朔望晦弦整个盈亏周期的阴阳消息之象，从而显示八卦“不失其时，如月行天”的动态变化功能。





八卦	天干	五行	五方	日	月
乾（内）	甲	木	东	十五 廿九	望 晦
坤（内）	乙				
艮	丙	火	南	廿三 初八	下弦 上弦
兑	丁				
坎	戊	土	中		
离	己				
震	庚	金	西	初三 十六	上新月 既望
巽	辛				
乾（外）	壬	水	北		
坤（外）	癸				



东汉虞翻注《系辞》“悬象著明，莫大乎日月”时说：“谓日月悬天成八卦象。三日暮，震象出庚。八日，兑象见丁。十五日，乾象盈





第八章 卦气纳甲爻辰易学

中华象数大成

一七七

甲。十七日旦，巽象退辛。二十三日，艮象消丙。三十日，坤象灭乙。晦夕朔旦，坎象流戊，日中则昃，离象就己。戊己之位，象见于中。日月相推而明生焉，故悬象著明，莫大乎日月”（引自《周易集解》）。

我们依虞翻注文可知，震卦表示初三月象，兑卦表示初八上弦，乾卦表示十五满月，巽卦表示十七日月亮由下始缺之象，艮卦表示二十三日下弦，坤卦表示二十九或三十日月晦，以此显示八卦的阴阳消息。坎为月、离为日，日月居中。中央为戊己土，坎为中阳，戊为阳土，故坎纳戊。离为中阴，己为阴土，故离纳己。坎离戊己为日月本体，变动不居也。



清代胡煦有更为大胆的论断，认为纳甲其源古远，乃“上古圣人”所作。他在《周易函书约存》中说：“纳甲之法，上古圣人，仰以观于天文，因设之以明《易》，非术数家所能作也。见于卦辞，曰‘先甲后甲’，是文王之前，已有纳甲矣。见于爻辞，曰‘先庚后庚’，是周公之前，已有纳甲矣……盖虽无乾，而阴终阴始，所以言甲。巽虽无震而取义于伏（巽之伏象为震）所以言庚。又如革之己日，为‘离’而言，此皆圣人借日月交光，以明《易》者也”。“乾象曰：‘大明终始，六位时成’，盖言日也。坤卦‘西南得朋，东北丧朋，’盖言月也。是日月交光见于《周易》者，已知此也。而日月之交会者，必十二周，知非十二支不足以相配矣。”





八卦 爻位	乾☰	坤☷	震☳	巽☴	坎☵	离☲	艮☶	兑☱
上爻	壬戌	癸酉	庚戌	辛卯	戊子	己巳	丙寅	丁未
五爻	壬申	癸亥	庚申	辛巳	戊戌	己未	丙子	丁酉
四爻	壬午	癸丑	庚午	辛未	戊申	己酉	丙戌	丁亥
三爻	甲辰	乙卯	庚辰	辛酉	戊午	己亥	丙申	丁丑
二爻	甲寅	乙巳	庚寅	辛亥	戊辰	己丑	丙午	丁卯
初爻	甲子	乙未	庚子	辛丑	戊寅	己卯	丙辰	丁巳

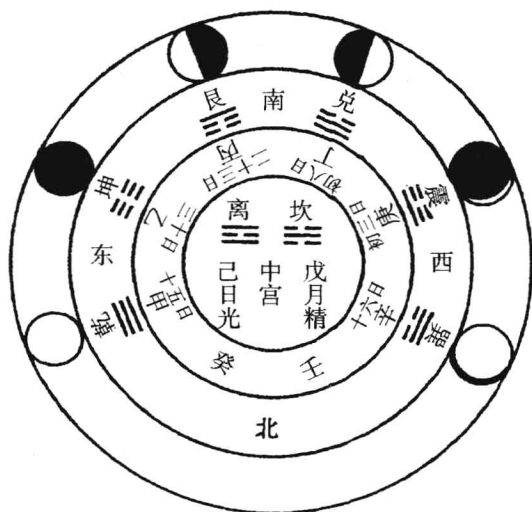
八宫卦配以十天干，故称纳甲。在纳干同时，又配以十二支（称“纳子”），因此，纳甲包括纳子。纳干与纳子相结合，则为：

乾纳甲壬，子寅辰午申戌。坤纳乙癸，未巳卯丑亥酉。

震纳庚，子寅辰午申戌。巽纳辛，丑亥酉未巳卯。

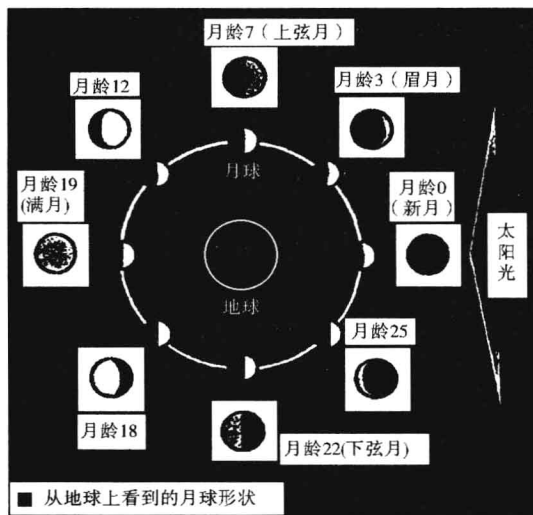
坎纳戊，寅辰午申戌子。离纳己，卯丑亥酉未巳。

艮纳丙，辰午申戌子寅。兑纳丁，巳卯丑亥酉未。



纳甲与河图数、方位吻合，即东方甲乙木、南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中央戊己土。当每月初三初昏，一弯新月出现在西方庚的位置上，其象与一阳初生的震卦☳相似，故以震纳庚。初八日上弦月出现于入暮时南方丁的位置上，此时月亮阳象增加，和二阳





月球运行全景图

的兑卦☱相似，故以兑卦纳丁。十五日黄昏，一轮圆月出现于东方甲的位置上，此时，月亮阳象盈满，和三阳的乾卦☰相似；又月为太阴真水，壬为水之精，故以乾纳甲壬。十七日月亮始亏，阴象始生。此时，一轮下部稍缺的月象出现在平旦时西方辛的位置上，其形象和一阴始生的巽卦☴相似，故以巽纳辛。二十三日，下弦月出现于平旦时南方丙的位置，其阴象较多的形象和艮卦☶相似，故以艮纳丙。三十日为晦，月亮隐没于黄昏时东方乙的位置上，它与三阴坤卦☷相似；又癸为阴之精，故以坤纳乙癸。

李光地撰《御定星历考原》曰：“月者，日与月会也。日一日行一度，月一日行十三度有奇，二十七日有奇而匝天一周；又二日有奇而与日会，是为一月，而晦朔弦望统于其间矣。”

月球运行一周中的八个典型位置与洛书八卦恰相吻合。

三、爻辰易学

古人谓：“爻辰者，天象也”。东汉大易学家郑玄多以爻辰天象注《易》以推人事。《周易集解补释》曰：“郑多参天象，谓爻辰也。易本天道以训人事。杂物撰德，《系辞》所取者广。郑学渊源所从来者远





矣。郑以爻辰推礼象。爻辰天象也；礼象，人事也。”由上可知，爻辰说非郑氏所创，其由来甚古。古代曾以卦纪年，两卦相值一年，六十四卦正值三十二年，为一小周之数。爻辰说正是按六十四卦分为三十二对，每对两卦共十二爻配以十二辰，又以此十二辰分主一年十二个月。三十二对卦象则分主三十二年，从乾坤，屯蒙，需讼……直至既济未济，循环往复。

从乾坤十二爻辰圆图中，外圈为二十四节气，中圈为乾坤十二爻配十二辰：乾初九爻起于冬至子月而左行，坤初六爻起于大暑未月而右行。这样，“阳时六”，“阴时六”交叉并行，所谓“并治而错行”。内圈为二十八宿，角宿为起点，右旋而行（视运动）。乾初九为子，上值虚危；九二为寅，上值尾箕；九三为辰，上值角亢；九四为午，上值柳星；九五为申，上值觜参；上九为戌，上值奎娄。坤初六为未，上值井鬼；六二为酉，上值昴毕；六三为亥，上值室壁；六四为丑，上值斗牛；六五为卯，上值房心；上六为巳，上值翼轸。

乾坤运行，六位时成。这种以四时六位均等运行的时空节律在近代物理学中具有重要意义。一如《乾凿度》所说：乾贞十一月子，左行阳时六是也。坤贞六月未，右行阴时六是也。



乾坤十二爻辰图





◎ 第八章 卦气纳甲爻辰易学

中华象数大成

一八一



《易纬·乾凿度》曰：“阳唱而阴和，男行而女随。天道左旋，地道右迁，二卦十二爻而期一岁。乾阳也，坤阴也，并治而交错行。乾贞于十一月子，左行，阳时六。坤贞于六月未，右行，阴时六。以奉顺成其岁。”

具体来说，乾卦阳进则左行，左行次序为：乾卦初九爻当子，为十一月；九二爻当寅，为正月；九三爻当辰，为三月；九四爻当午，为五月；九五爻当申，为七月；上九爻当戌，为九月。此即“阳时六”。坤卦阴进则右行，其右行次序为：坤卦初六爻当未，为六月；六二爻当酉，为八月；六三爻当亥，为十月；六四爻当丑，为十二月；六五爻当卯，为二月；上六爻当巳，为四月。此即“阴时六”。

“天道左旋，地道右旋”，这是古代世界杰出的地动说。我们从图中看出这种左、右运动的节律性：

- | | |
|-------------|-------------|
| ——上九爻戌（九月） | --上六爻巳（四月） |
| ——九五爻申（七月） | --六五爻卯（二月） |
| ——九四爻午（五月） | --六四爻丑（十二月） |
| ——九三爻辰（三月） | --六三爻亥（十月） |
| ——九二爻寅（正月） | --六二爻酉（八月） |
| ——初九爻子（十一月） | --初六爻未（六月） |

乾卦左行

坤卦右行

《隋书·律历志》论历法同卦象之关系云：“悬象著明，莫大于二曜；气序循复，无信于四时，……乃至阴阳迭用，刚柔相摩，四象即陈，八卦成列”，足见创历之初衷。爻辰乃以乾坤十二爻对应于十二月（支），将28宿之四象，对应于四方。地支按顺时针方向排列，28宿按反时针方向排列。子、午、卯、酉对应于虚、星、房、昴。乾坤十二爻交错排列，显示阴阳二气之对立、转化是星移斗转的原因。



第九章 律吕阴阳

中国古代乐律起源甚古，它伴随天文学、易学而来，如著名的五星与五声、八风与八音、十二星辰与十二律吕、六十四卦与六十四阶等。《乐记》曰：“阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日月，而百化兴焉。如此，则乐者，天地之和也。”音乐同天地万象一样，由天地之间阴阳、刚柔之气相荡相摩而生：震雷艮霆、巽风兑雨、离日坎月，周流于天地六虚之间，一寒一暑，春生秋杀，所谓“四时行焉，百物生焉”，由是一阴一阳和谐之天乐也。司马迁在《史记》中说：“璇玑玉衡以齐七政，即天地二十八宿、十母（天干）、十二子（地支），钟律调自上古，建律运历造日度，可据而度也。合符节，通道德，即从斯之谓也。”《吕氏春秋》曰：“乐所由来者尚也。”尚即上古，钟律来自上古。据文献记载，伏羲氏创制五十弦之琴。《世本》曰：“庖羲作五十弦。”比伏羲氏晚出的“葛天氏之乐”，“三人操牛尾，投足以歌八阕”（《吕氏春秋·古乐》）黄帝时代伶伦作十二律。帝舜时有“八音克谐”之说。

律吕阴阳的划分，据说也是伶伦的功劳。据《吕氏春秋·古乐》说，伶伦在阮谿山下，以凤凰叫声判别阴阳：雄凤之声称六律，属阳；雌凰之声称六吕，属阴，从而有了十二律分。而管仲则以猪、马、牛、羊、雉等五种动物声音比之于五声：“凡听徵，如负猪豕，觉其骇；凡听羽，如鸣马在野；凡听宫，如牛鸣窞（即窖）中；凡听商，如离群羊；凡听角，如雉登木以鸣，音疾以清。”（《管子·地员篇》）颛顼时代，乐官飞龙效八风作八音，故《乐记》曰：“夫乐者，象者也。”这样，乐律与易象之理可等量齐观。

上古音乐追求天乐境界，其礼乐之治，教化民风有独到之功，不仅如此，美妙乐曲，会使百鸟来朝、众兽率舞，天地之间，山呼谷应，





◎

第九章

律吕阴阳

中华象数大成

一八三

舞之蹈之，尽欢而散。那么，何以音乐有如此奇妙的魔力呢？古人认为，上善之乐，与律历、度数妙合无间，是天乐无疑。相传师旷为了追求音色质感的尽善尽美，异常焦急，甚至不惜刺瞎自己的双眼，以便专心致志地进入音乐的神圣境界。

上古时代的音乐作品已无从查考，三代音乐尚有遗音。夏代的《大夏》、商代的《大濩〔hh户〕》《桑林》周代的《大武》《象》等，都是历史上脍炙人口的乐舞经典之作。孔子就是一位杰出的音乐家。他曾与齐国乐官学习乐舞《韶》时，“三月不知肉味”，达到了如痴如醉的地步。到了50岁，其击磬技艺高超之至！不仅如此，他深究琴曲内涵以及高洁琴趣的深刻表达，强调音乐从内容到形式的“尽善尽美”，认为“移风易俗，莫善于乐”。孔子心目中的古典乐舞《韶》，就是“尽美矣，又尽善也”的典型；而对古典乐舞《武》，则说：“尽美矣，未尽善也。”（《论语·八佾》）意即嫌其杀伐太重。

张理将古之六经、六律与四象、八卦相配；《乐经》配天，《礼经》配地，《易经》配春，《书经》配夏，《诗经》配秋，《春秋》配冬。律历度数，源于天，故以《乐经》配天；天尊地卑，故以《礼经》配地；生生之谓《易》，故以《易经》配春；政以示民，故以《书经》配夏；诗言志，抒发喜怒哀乐，故以《诗经》配秋；三皇五帝俱往矣，王而后伯，末世也，故以《春秋》配冬。完全以《皇极经世》“昊天之四府春夏秋冬，阴阳升降其间；圣人之四府，礼乐污隆其间”而论。

六律之中，角配春，徵配夏，宫配长夏，商配秋，羽配冬。阳律六左旋，阴吕六右转，隔八相生，以成六十音。天地子午，阴阳之正。阳以左生，故震离兑乾，一气而上；阴以右起，故巽坎艮坤，一气而下。所谓“左右者，阴阳之道路也”。

朱震《六十律相生图》：《太玄》曰：“声生于日，律生于辰。”《乾凿度》曰：“日十者，五音也；辰十二者，六律也；星二十八者，七宿也；凡五十，所以大闳物而出之者也。”郑康成曰，甲乙，角也；丙丁，徵也；戊己，宫也；庚辛，商也；壬癸，羽也。六律益六吕十二辰四七二十八而周天。观郑康成所论，五音本于日，十二律生于辰。其学源于《太玄》，而子云则观大衍之数五十而知之。夫卦有十二消息，升降于前后，五日而成六十卦；律有十二，一律合五声，五声之变成六十律。冬至之卦《复》也，其实起于《中孚》，七日而后《复》





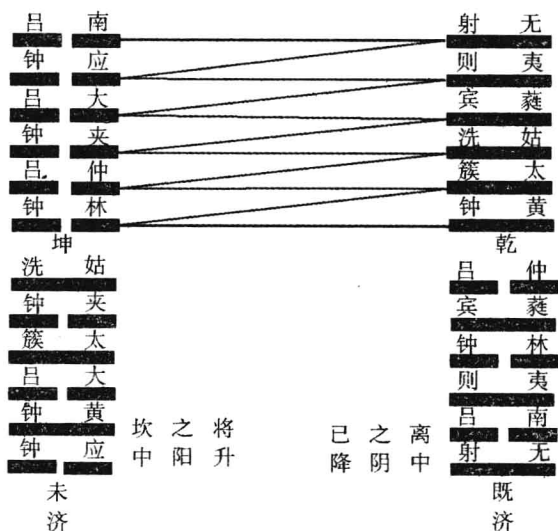
应；冬至之律黄钟也，其实生于执始，而执始乃在冬至之前。此律历之六也，惟子云知之。今北辰不动，纽为天枢。而不动之处，其实在纽星之末一度有余，非善观天者，孰能知之哉！（朱震《汉上易传卦图》）

按：声生于日，律生于辰。日者，十干；律者，十二辰。声有阴阳，故曰日十；律有十二，故曰辰十二。一日十二辰，五日六十，故五日而成六十卦。一律合五声，十二律则成六十律。五音六律，以成三十。六六三十六，以成三百六十律。



五声十二律数图（宋·朱震）

朱震《五声十二律数图》曰：“五声十二律数者，《太玄》曰：‘子午之数九，丑未八，寅申七，卯西六，辰戌五，巳亥四，故律四十二，吕三十六。并律吕之数，或还或否，凡七十有八，黄钟之数立焉。其以为度也，皆生黄钟。’”（《汉上易传卦图》）





第九章 律吕阴阳

中华象数大成 一八五



按：所谓四卦合律，指乾坤阴阳、坎离阴阳之合律。乾坤阴阳，万物之父母；《既济》《未济》之水火，万物之大用也。阳律六，阴吕六，十二律变六十律，六六三十六，六之六甲，以成律吕之大终也。

《五行大义》云：“序述四时之气，定十二月之位也。阴阳各六，合为十二，阴六为律，阴六为吕。律六者，黄钟、太族、姑洗、蕤宾、夷则、无射也；吕六者，林钟、南吕、应钟、大吕、夹钟、仲吕也。”

按：所谓律，法则也，言阳气施生，各有其法。所谓吕，伴侣协助也，助阳成功。



内经纳音图

按：“内经纳音图”即甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火……之序。在五行之中，有声而清越者，金也，所以纳音以金为首。纳音始于金，而干支却始于甲子，为什么？论气，阳起东，故右行而木传火，火传土，土传金，金传水，所谓播五行于四时也。论音，则起于西方而左行，金传火，火传木，木传水，水传土，所谓纳音纳甲也，亦即“乾知大始，坤作成物”也。纳音始金，金即乾也；终于土，土即坤也。



易经图典精华

易道占筮之王 一八六



葛稚川纳音图

一言宮屬土	庚子庚午	辛丑辛未	戊寅戊申
二言徵屬火	己卯己酉	丙辰丙戌	丁巳丁亥
三言羽屬水	戊子戊午	己丑己未	丙寅丙申
四言商屬金	丁卯丁酉	甲辰甲戌	乙巳乙亥
五言角屬木	丙子丙午	丁丑丁未	甲寅甲申
六言商屬金	乙卯乙酉	壬辰壬戌	癸巳癸亥
七言角屬木	甲子甲午	乙丑乙未	壬寅壬申
八言商屬金	癸卯癸酉	庚辰庚戌	辛巳辛亥
九言角屬木	壬子壬午	癸丑癸未	庚寅庚申
十言商屬金	辛卯辛酉	戊辰戊戌	己巳己亥

葛洪纳音图

按：“葛洪纳音图”与“内经纳音图”的区别是，不以甲子乙丑干支顺序而排五行，而以宫、徵、羽、商、角五音之序重新组合，每音六组十二对干支，五音共三十组六十对干支，从而形成五方、五行、五音之阵营。

扬雄积数纳音图

甲子乙丑三十四	甲申乙酉三十	甲辰乙巳二十六
丙寅丁卯二十六	丙戌丁亥二十二	丙午丁未十八
戊辰己巳二十三	戊子己丑三十一	戊申己酉二十七
庚午辛未三十二	庚寅辛卯二十八	庚戌辛亥二十四
壬申癸酉二十四	壬辰癸巳二十	壬子癸丑十八
甲戌乙亥二十六	甲午乙未三十四	甲寅乙卯三十
丙子丁丑三十	丙申丁酉二十六	丙辰丁巳二十二
戊寅己卯二十七	戊戌己亥二十三	戊午己未三十一
庚辰辛巳二十四	庚子辛丑三十二	庚申辛酉二十八
壬午癸未二十八	壬寅癸卯二十四	壬戌癸亥二十

扬雄积数纳音图

“扬雄积数纳音图”的干支排序与“葛洪纳音图”相同，即从甲子乙丑，直至壬戌癸亥循环。不同之处在于，扬雄以数表述音之内涵。



◎ 第九章
律吕阴阳

中华象数大成

一八七

所谓数，即“子午之数九，丑未八，寅申七，卯酉六，辰戌五，巳亥四”，“甲己之数九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五”之说。以甲子乙丑三十四为例，甲数九，子数亦九，乙数八，丑数亦八，合之为三十四数。其余仿此。





第十章 科学易

所谓科学《易》，泛指近现代科学技术原理与大易相关的易学成果，故名。《易经》及其象数符号系统同现代数学、物理学、化学、生物学、天文、地震、古生物化石等方面关系密切。《易经》的太极思维、阴阳观念、一分为二法则、周天公度模式、正反对称原理、互补原理等对于现代科学思维方法具有重大启迪作用，显示了《易经》极大的科学价值。著名的二进制原理、并协互补原理、六十四个遗传密码等等重大发现无不与《易经》有着直接的关系。

近几百年以来，《易经》在全世界的影响力与日俱增，世界上许多著名的哲学家、科学家，如莱布尼茨、李约瑟、卡普拉、施恩伯格、普里高津、玻尔等，给予《易经》极高的评价。当代著名心理学权威、瑞士心理学家荣格说：

谈到世界人类唯一宝典，首推《易经》。在科学方面，我们所得的定律，常常是短命的，或被后来的事实所推翻，唯独中国的《易经》，亘古常新，相延四千年之久，依然具有价值，而与最新的原子物理学颇多相同地方。

综上所述，许多科学家认为，《易经》中的一些天人共振规律、思维模式及纯自然的符号系统等似乎更符合现代科学所揭示的宇宙图象。尤为重要的是，《易经》伏羲六十四卦次序图象数体系中有现代科学相对应的数列和原理。所有这些，在世界范围内掀起了研究《易经》一次又一次的热潮。

下面试举科学易伟大成果一二，供学者参考。





◎

第十章 科学易

中华象数大成

一八九



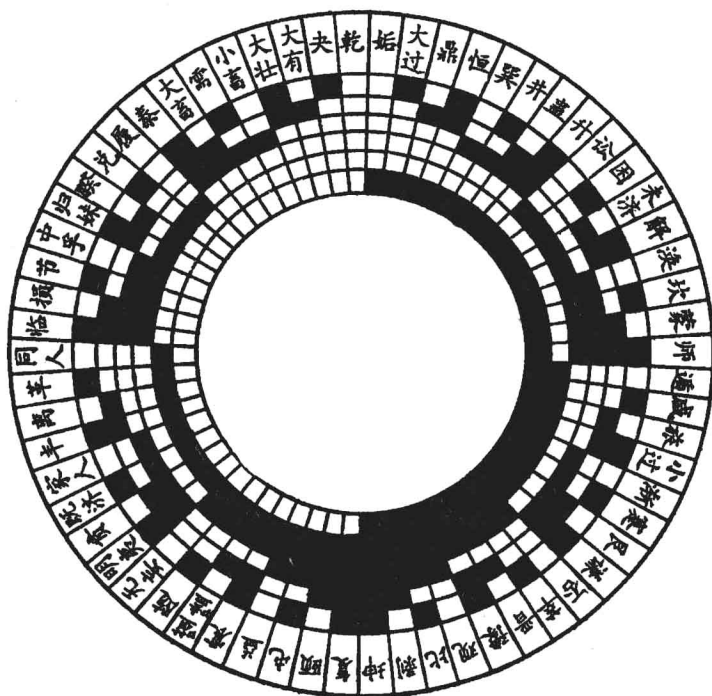
一、伏羲卦中有关二进制原理

符号	卦名	等号	二进制位	等号	十进制制
☰	乾卦	=	111	=	7
☱	兑卦	=	110	=	6
☲	离卦	=	101	=	5
☳	震卦	=	100	=	4
☴	巽卦	=	011	=	3
☵	坎卦	=	010	=	2
☶	艮卦	=	001	=	1
☷	坤卦	=	000	=	0

先天八卦原有卦序乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，按二进制记数结果则与以上序数恰恰相反，为乾七、兑六、离五、震四、巽三、坎二、艮一、坤零。用同样方法，将伏羲六十四卦圆图（每个卦皆为六爻）从乾卦☰开始，到最后的坤卦☷，其二进制、十进制序数严谨有序，即乾卦☰ = 111111 = 63，第二卦为夬 = 011111 = 62，第三卦为大有卦☲ = 101111 = 61，这样顺序排列下去，直到第六十二卦为比卦☶ = 010000 = 2，第六十三卦为剥卦☶ = 100000 = 1，最后一卦为坤卦☷ = 000000 = 0。统观六十四卦，从乾卦到坤卦的六十四卦排列，其二进制序数排列恰好为从 63—0 的自然数顺序排列，真是天衣无缝，巧夺天工！由此可见，伏羲八卦、伏羲六十四卦实际上包含了世界上最早的二进制原理。八卦的价值和意义，通过莱布尼茨在现代的电子计算机领域大放异彩，这是周易在现代科学阵地放射出的第一束曙光。

如果我们从相反思维出发，把图中白格的阳爻表示 0，黑格的阴爻表示 1，就可以展现出与阳爻表示 1、阴爻表示 0 所完全相反的从 0 至 63 数的从乾至坤的二进制数列：

乾：0	夬：1	大有：10 = 2
大壮：11 = 3	小畜：100 = 4	需：101 = 5
大畜：110 = 6	泰：111 = 7	履：1000 = 8
兑：1001 = 9	睽：1010 = 10	归妹：1011 = 11
中孚：1100 = 12	节：1101 = 13	损：1110 = 14



伏羲六十四卦圆图与二进制原理

临: 1111 = 15	同人: 10000 = 16	革: 10001 = 17
离: 10010 = 18	丰: 10011 = 19	家人: 10100 = 20
既济: 10101 = 21	贲: 10110 = 22	明夷: 10111 = 23
无妄: 11000 = 24	随: 11001 = 25	噬嗑: 11010 = 26
震: 11011 = 27	益: 11100 = 28	屯: 11101 = 29
颐: 11110 = 30	复: 11111 = 31	
姤: 100000 = 32	大过: 100001 = 33	鼎: 100010 = 34
恒: 100011 = 35	巽: 100100 = 36	井: 100101 = 37
蛊: 100110 = 38	升: 100111 = 39	讼: 101000 = 40
困: 101001 = 41	未济: 101010 = 42	解: 101011 = 43
涣: 101100 = 44	坎: 101101 = 45	蒙: 101110 = 46
师: 101111 = 47	遁: 110000 = 48	咸: 110001 = 49
旅: 110010 = 50	小过: 110011 = 51	渐: 110100 = 52
蹇: 110101 = 53	艮: 110110 = 54	谦: 110111 = 55
否: 111000 = 56	萃: 111001 = 57	晋: 111010 = 58
豫: 111011 = 59	观: 111100 = 60	比: 111101 = 61
剥: 111110 = 62	坤: 111111 = 63	



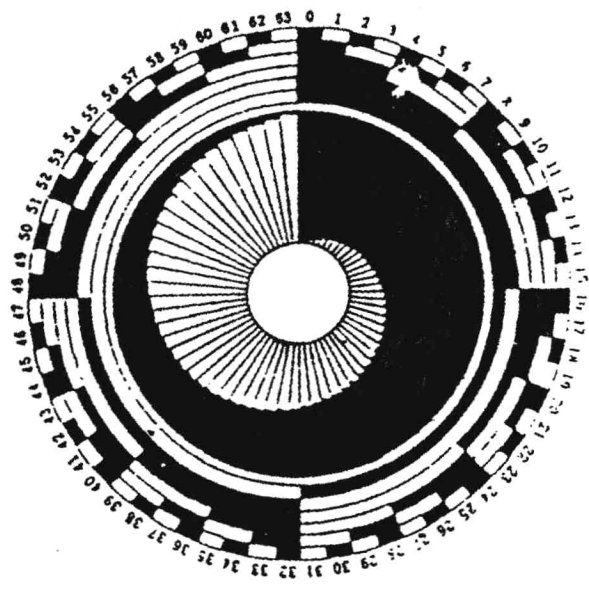


第十章 科学易

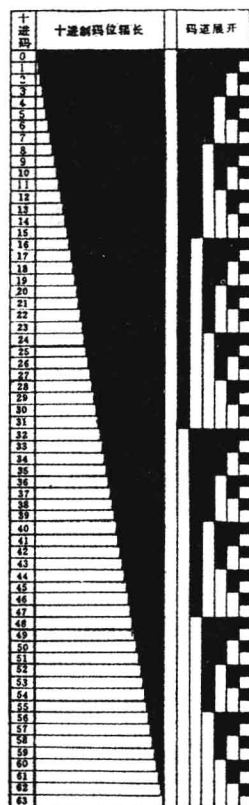
中华象数大成

一九一

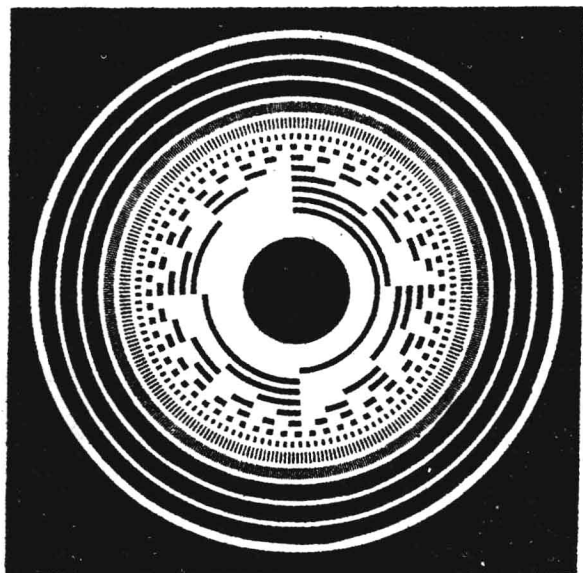
李士徵先生说，自然码的码位相当于《易》的卦位，码位辐长也就是卦位值。卦位，八经卦三位三爻，六十四重卦六位六爻。卦位皆自下而上，初爻（最下位）位值最高，在圆图中居最内圈；上爻（最上位）位值最低，在圆图中居最外面。所以六位自然码的十进制码位值 0~63，作为码位辐长时，就等到六十四卦位。弯折成光学码盘时，就是先天六十四卦易图。其扇形带比五位扇形带码辐值小 1 倍，即 $1/32 = 2 \times (1/64)$



自然码光学码盘码位
辐长展开及其结构图



六码道码盘的码
位辐长扇形展开



十三位（8192）自然码光学码盘
（南京光学仪器厂提供）

李士徵归纳说：1.《易》图用阴阳两种爻画来表征它的卦图，而现代科技中的光学码盘则用透光和不透光两种状态来构成光盘。这就是它们之间有相似的基础。

2. 莱布尼茨在 18 世纪初发明二进制算术，从而促使时序计算机的发展。而光学码盘则出现在本世纪初。计算机的穿孔组带与光码盘的码道展开有相似的结构，这也是它们仅用透光与不透光两种状态来完成各自功效的结果。虽然未曾查考到码盘的发展史，想来，计算机的运算机制，定然会对光码盘的产生和发展施加影响。

3. 中国古代贤哲说：‘易与天地准，故能弥纶天地之道’。《易》图中寓蕴着丰富的科学内涵，有待于自然科学工作者从现代科学原理角度（而不是凭臆想和猜度）去加以开发和利用，使中国古代《易经》的‘广大悉备’得到发扬光大。

按：李先生是近年来我国科学《易》中出类拔萃的先行者，他博闻强记，高屋建瓴。他认为莱布尼茨既然能够仅用 0 与 1 两个记号的二进制解释伏羲卦图，那么，我们炎黄子孙更应该用古代《易经》阴





程有异曲同工之妙！

郭彧先生云：“卦序号为奇者为‘分数’，其数为以乾一之数1乘以360的一次方、二次方、四次方、八次方、十六次方。一为阳数，故有‘以阳数当之’之说；卦序号为偶者为‘长数’，其数以夬二之数12乘以360的一次方、三次方、七次方、十五次方、三十一一次方。”（《邵雍集·观物外篇》）夬二、大壮四、泰八、临十六、复三十二、坤六十四，皆偶之“长数”，不论夬、大壮、泰、临、复、坤其上爻皆偶，故曰“阴数当之”。先言二月大壮，然后逆数至十月坤，故曰“自下而上”。一生二、二生四之“生”即下文“长小为大”之意。详阅下列先天六十四卦所当之数表：

先天六十四卦所当之数

分数	长数
乾一 1	夬二 12
大有三 1×360^1	大壮四 12×360^1
小畜五 1×360^2	需六 12×360^2
大畜七 1×360^3	泰八 12×360^3
履九 1×360^4	兑十 12×360^4
睽十一 1×360^5	归妹十二 12×360^5
中孚十三 1×360^6	节十四 12×360^6
损十五 1×360^7	临十六 12×360^7
同人十七 1×360^8	革十八 12×360^8
离十九 1×360^9	丰二十 12×360^9
家人二十一 1×360^{10}	既济二十二 12×360^{10}
贲二十三 1×360^{11}	明夷二十四 12×360^{11}
无妄二十五 1×360^{12}	随二十六 12×360^{12}
噬嗑二十七 1×360^{13}	震二十八 12×360^{13}
益二十九 1×360^{14}	屯三十 12×360^{14}
颐三十一 1×360^{15}	复三十二 12×360^{15}
姤三十三 1×360^{16}	大过三十四 12×360^{16}
鼎三十五 1×360^{17}	恒三十六 12×360^{17}
巽三十七 1×360^{18}	井三十八 12×360^{18}
蛊三十九 1×360^{19}	升四十 12×360^{19}
讼四十一 1×360^{20}	困四十二 12×360^{20}
未济四十三 1×360^{21}	解四十四 12×360^{21}



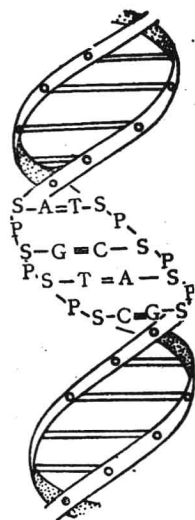
涣四十五	1×360^{22}	坎四十六	12×360^{22}
蒙四十七	1×360^{23}	师四十八	12×360^{23}
遁四十九	1×360^{24}	咸五十	12×360^{24}
旅五十一	1×360^{25}	小过五十二	12×360^{25}
渐五十三	1×360^{26}	蹇五十四	12×360^{26}
艮五十五	1×360^{27}	谦五十六	12×360^{27}
否五十七	1×360^{28}	萃五十八	12×360^{28}
晋五十九	1×360^{29}	豫六十	12×360^{29}
观六十一	1×360^{30}	比六十二	12×360^{30}
剥六十三	1×360^{31}	坤六十四	12×360^{31}

(郭彧, 2010 年)

以二进制代码为基础进行编码的码盘，用透光和不透光两种状态表示代码“1”和“0”，从而形成黑白相间、井然有序的二进制组合的码盘图象——易图。把各码位的二进制转换成十进制后，就等到 0—31 或 31—0 的十进制数字。其严谨规律性与先天伏羲六十四卦图合若符契。

二、六十四卦与遗传密码

六十四卦与遗传密码的对应关系，成为 20 世纪科学界的热门话题之一。著名生物学家德国人恩伯格最早指出生物遗传密码与六十四卦结构的相似性。生物遗传的物质是核酸，核酸分为脱氧核糖核酸（DNA）和核糖核酸（RNA）两种。核酸是由四种不同碱基的核苷酸组成。四种核苷酸三个一组构成一种遗传密码，这便有 $4^3 = 64$ 种密码组合。核酸对应太极，两种核酸对应阴阳，四种核苷酸对应四象。六十四种遗传密码对应六十四卦。世界上所有生物的遗传密码，似乎都存在于中国古代易学的数理关系中。他说：“人类历史上一种最重要的发现是关于遗传密码的发现。至今已被认识的所有的动物和植物都具有一个特殊系统（它组合了生命形式），由 64 个密码‘词’组



DNA 分子的双螺旋结构模型





成……。中国 5000 年的一个词系统《易经》可宣称它在自然哲学方面的优先权。”他还 64 种遗传密码与 64 卦图进制，进行了对照复核。参看《遗传密码与六十四卦》对应表：

0		4		8		12	
16		20		24		28	
32		36		40		44	
48		52		56		60	
1		5		9		13	
17		21		25		29	
33		37		41		45	
49		53		57		61	
2		6		10		14	
18		22		26		30	
34		38		42		46	
50		54		58		62	
3		7		11		15	
19		23		27		31	
35		39		43		47	
51		55		59		63	

遗传密码与六十四卦对应表





◎ 第十章 科学易

中华象数大成

一九七



扶桑生命树画像石（山东曲阜林）

这棵扶桑生命树极富一分为二自然法则韵律，讴歌了太极阴阳无限可分的永动生命力。而一分为二的归宿即六十四个基因密码子，它以“六位时成”。不论一分为二，或合二为一，皆为太极阴阳运作的结果。万物负阴而抱阳，冲气以为和。总之，不外乎一阴一阳、正反螺旋运动结构模式。



三种信息系统、五种信息符号对照表

别卦	代码	六天 K 线组合	遗传密 码子	别卦	代码	六天 K 线组合	遗传密 码子
乾䷀	SS		UUU	未济䷿	FW		GGG
坤䷁	LL		CCC	既济䷾	WF		AAA
否䷋	SL		CGU	涣䷺	wW		GCU
泰䷊	LS		UAC	恒䷟	Tw		GUC
益䷩	wT		ACU	困䷮	mW		GGA
损䷨	Mm		UCG	节䷻	Wm		UCA
蛊䷑	Mw		GAG	咸䷞	mM		CUA
渐䷴	wM		CAU	鼎䷱	Fw		GUG
遯䷠	SM		CUU	革䷰	mF		AUA
大壮䷡	TS		UUC	睽䷥	Fm		UGG
大过䷛	mw		GUA	中孚䷼	wm		UCU
大畜䷙	MS		UAG	大有䷍	FS		UUG
家人䷤	wF		AAU	夬䷪	mS		UUA
巽䷸	ww		GAU	履䷉	Sm		UGU
离䷄	FF		AUG	同人䷌	SF		AUU
需䷄	WS		UAA	明夷䷣	LF		AAC
观䷓	wL		CCU	屯䷂	WT		ACA
晋䷢	FL		CGG	萃䷬	mL		CGA
颐䷚	MT		ACG	升䷭	Lw		GAC
临䷒	Lm		UCC	剥䷖	ML		CCG
蒙䷃	MW		GCG	谦䷎	LM		CAC
小过䷽	TM		CUC	复䷗	LT		ACC
蹇䷦	WM		CAA	比䷇	WL		CCA
震䷲	TT		AGC	噬嗑䷔	FT		AGG
贲䷖	MF		AAG	丰䷶	TF		AUC
旅䷷	FM		CUG	讼䷅	SW		GGU
坎䷜	WW		GCA	无妄䷘	ST		AGU
艮䷳	MM		CAG	井䷯	Ww		GAA
解䷧	Tw		GGC	随䷐	mT		AGA
小畜䷈	wS		UAU	归妹䷵	Tm		UGC
姤䷫	Sw		GUU	师䷆	LW		GCC
兑䷹	mm		UGA	豫䷏	TL		CGC

三种信息系统、五种信息符号对照表

(张冬生 2000)

上海复旦大学教授张冬生发现遗传密码信息链与《易经》六十四卦完全一致性，同时发现股市 K 线六联体阴阳属性与六十四卦每卦六爻阴阳属性的完全一致性，于是，将原本没有调控程序的股市 K 线六联体信息载体转变为具有全息的、全能的信息载体，用以发现股市、期货、外汇等涨跌规律。(详阅拙著《K 线六联体神算子》)





◎

第十章

科学易

中华象数大成

一九九

三、古生物化石研究的重大突破

中国著名考古学家、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员徐钦琦的重大研究成果：生物史上的突变问题，诸如一系列的大绝灭事件和大爆发事件等等，与古老的《易经》有关。

徐钦琦说：“根据国际地质科学联合会（2000）公布的国际地层表和古生物学家的研究，在距今 5.4 亿年内的显生宙，大大小小的生物事件约有 900 次，所以平均每隔 60 万年便会出现一次。它们属于最基层的‘事件年’级的生物事件（简称生物事件）。其中 88 次的规模比较大，古生物学家据此将显生宙划分为 88 个‘期’；地质学家称之为 88 个‘阶’。‘阶’是地质学家利用古生物化石划分地层的‘基本单元’。这 88 次属于‘期年’物事件。其中 32 次的规模更加大，古生物学家以此将显生宙划分为 32 个‘世’；地质学家称之为 32 个‘统’。它们属于‘世年’级的生物事件。其中 12 次的规模尤其宏大，古生物学家靠它将显生宙划分为 12 个‘纪’。这些纪的名称现已相当普及了，如寒武纪，侏罗纪等，它们是地质年代表中最重要的‘单元’；地质学家称之为 12 个‘系’。它们属于‘纪年’级的生物事件。其中 4 次的规模最大，古生物学家凭它将显生宙划分为 4 个‘代’，即早古生代，晚古生代，中生代和新生代。地质学家称之为 4 个‘界’。它们属于‘代年’级的生物事件。德日进和葛利普统称上述这一系列不同层次的、大大小小的生物事件为生命的脉动或波动。”（徐钦琦《老子哲学与生物进化》）

上述不同的地质年代（如代、纪、世、期），用易学思维模式处理，就形成了一以贯之的金字塔式层次：在距今 5.4 亿年内的显生宙中，包容了一阴一阳的两仪层次（2.5 亿年与 2.9 亿年），不及与太过，合之为一个 360 度的时空架构，平均每仪为 180 度，所谓“一阴一阳之谓道”也；继之又分为四代，即代春、代夏、代秋、代冬，庄子称之为“大四时”，每代平均 90 度，则分别为 1.35 亿年；继之又细分为十二纪（十二律系统），每纪平均 30 度、0.45 亿年；继之又细分为三十二世（易道之大恒），每世平均 11.25 度、0.16875 亿年（16875000 年）；继之又细分为八十八期年，每期平均 4.1 度、6136360 年。此外，





还有每隔 60 万年的九百个事件年，即 $60 \text{ 万年} \times 900 = 5.4 \text{ 亿年}$ （易道称 60 甲子周期）。列表如下：

显生宙：5.4 亿年（太极层次、0 度）、（下分十二纪，如寒武纪、侏罗纪等）

两仪：2.5 亿年与 2.9 亿年（两仪层次、180 度）、（一阴一阳的双宏）

四代：四个 1.35 亿年（四个代、四个界，称代年级生物事件）、（四象层次、90 度）、（代春、代夏、代秋、代冬，每代平均 90 度，分别为 1.35 亿年）

十二纪：十二辰系统（每纪平均 30 度、0.45 亿年）

三十二世：易道之大恒，少阴之策四八而三十二，易之体也。先天图右行自乾至复，自坤至姤皆三十二者，天之阴阳所以成体也。天用三十卦，运行之数；地用三十二卦，生物之数。故化石用生物数。凡天地造化之功用专为生物而已（每世平均 11.25 度、0.16875 亿年）。

八十八期年：八十八者，四象本数，阳刚四十、阴柔四十八，天地之物数也。也就是说，阳刚之数十，阴柔之数十二之四也（ $10 \times 4 + 12 \times 4 = 88$ ）。先天体数八十八，四十为天之四象，四十八为地之四象。故生物（化石）用阴阳刚柔之交八十八也，所谓天地合生物数也。

九百事件年：每 60 万年为一个事件年（ $60 \text{ 万年} \times 900 = 5.4 \text{ 亿年}$ ）

国外著名古生物学权威德日进和葛利普统称上述这一系列不同层次的、大大小小的生物事件为生命的脉动或波动。然而，他们哪里知道，大易太极阴阳一分为二裂变机制竟然如此一以贯之地将其一网包容，简单之至。这样，大玄空一大元 135000 年之模式，与现代古生物家所分四个“代”、地质家称之为四个“界”相吻合，皆“135”之谓也，此即庄子所谓大时、小时之分也。而邵雍《皇极经世》一元、十二会、三百六十运、四千三百二十世与之同，岂偶然哉！5400 年之常数，使一元 129600 年，恰与现代显生宙相同。六十甲子与六十万年皆统于大易之中。要之，九、十乃至百千万等皆归于一。“一者数始，而非数也。故二二为四，三三为九，四四十六，五五二十五，六六三十



六、七七四十九，八八六十四，九九八十一，而一不可变也。百则十也，十则一也，亦不可变也”。“要其归宿，易简不过一”。

那么，古之伏羲、文王、孔子、邵子等，虽未明言 5.4 亿年之古生物周期，然而，“易与天地准”，“夫易广矣大矣，故能弥纶天地之道”（《易·系辞》）。“亿千万世，皆可以得而知也”（《皇极经世·观物内篇》）。“一物观万物，一世观万世”，又何疑哉？

四、中华建筑之魂

中华建筑文化在世界上独树一帜，越来越引起世界的关注。它是从易学思维融汇其中，具有“天人合一”、“天人感应”的宇宙观。从皇家宫室到民居宅舍，无不是这种思维的渗透。我们以北京城及故宫为例加以诠释易学文化的博大精深。北京西枕西山（为太行山脉），北依军都山（为燕山山脉），上述山脉皆属昆仑山系。两山脉在南口相会，构成东南巽位的东四宅吉向，中间形成平坦地域，适于人居。永定河南面流过，形成“山环水抱”的理想格局。

北京城按照《易经》天地人“三才之道”原则，将皇宫称之为紫禁城，以与天上的紫微垣相应。故宫三大殿：太和殿、中和殿、保和殿，象征天阙三垣。三大殿名称源于老子“万物负阴而抱阳，冲气以为和”的太极阴阳中道思想。前殿为阳，后寝为阴，后寝三大宫为乾清宫、坤宁宫和交泰宫。三宫名称皆本乎《易经》中乾为天，坤为地，乾为君，坤为臣，乾为父，坤为母的原则，所谓乾天清轻上扬，坤地重浊下凝，地天交合而成泰，人伦之大吉。围绕三宫又分左右十二宫，即东六宫与西六宫，合之十五，以应河洛中轴运枢之妙。东西十二宫，以应十二辰，象征妇道遵从地道，无成有终。

北京城门，外城七门，以喻面南向阳而治，内城九门，以喻九五之尊统御四字。内城大门南三北二，以喻“三天两地”之祖制。

城门名称也一依八卦形制冠之，南有天安门，北有地安门，东有东华门，西有西华门，象征先天八卦乾天坤地、离日坎月之格局。午门、神武门、东华门、西华门又主朱雀、玄武、青龙、白虎等天象 28 宿。外城东南崇文门，西南宣武门，象征左文右武，一张一弛之道。东北安定门，西北德胜门，象征文治武功，怀柔天下的王道思想。东

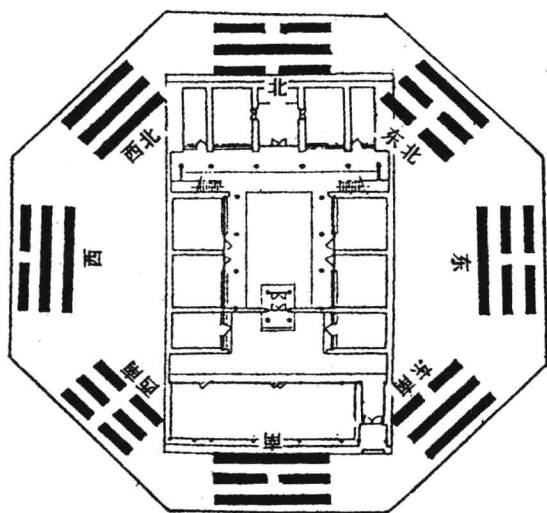




直门、西直门，象征日月出没的阴阳大道一样日久天长。皇城共置五个门，象征河洛中五，所谓“得其环中，以应无穷”的皇极思想。中轴线全长十五里，象征河洛运枢左右逢源之常数。

最值得称道的是贯穿北京城的中轴线。中国著名建筑专家梁思成先生说：“北京在部署上最出色的是南北中轴线，由南至北长七公里余。在它的中心立着一座座纪念性的大建筑物。由外城正南的永定门直穿进城，一线引直，通过整个紫禁城到它北面的钟楼鼓楼，在景山巅上看得最为清楚。世界上没有第二个城市有这样大的气魄，能够这样从容地掌握这样的一种空间概念，更没有第二个国家有这样以巍峨尊贵的纯色黄琉璃瓦顶、朱漆描金的木构建筑物、毫不含糊的连属组合起来的宫殿与宫廷。环绕它的北京街型区域分配也有条不紊的城市奇异孤例。”

由于有了这条贯通南北的中轴线，就形成北京城左右对称与对应的建筑格局。北京的内外城门，沿着南北中轴线都形成了东西对应的格局，展现了传统的中轴对应文化理念。若以南端说起，左安门对应右安门，中间是永定门；广渠门对应广安门；东便门对应西便门；崇文门对应宣武门，中间是正阳门；长安左门对应长安右门，中间是天安门；东华门对应西华门，东安门对应西安门，朝阳门对应阜成门，



八卦民居风水格局图





◎ 第十章 科学易

东直门对应西直门，安定门对应德胜门。这些城门都以中轴线为轴对称布局。由于北京南北建筑中轴线的形成和城门的对应建设，通过城门之间的街道也就自然对应成一条条直线，构成了北京城市街道规整的网状格局。正应了“得其环中，以应无穷”、“道如丝分，事则棋布”的经典法则。

中轴线是大易“南北定位”的深刻体现。于是“国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市”。（《周礼·考工记》），反映了三千年以来古代皇城城市规划“中轴”思想的起源。

上图为中国民居风水格局的典型代表。

上北下南，左西右东，将后天八卦颠倒过来，取其坐北向南之意。从居住者来说，仍然是左东右西，前南后北之意。

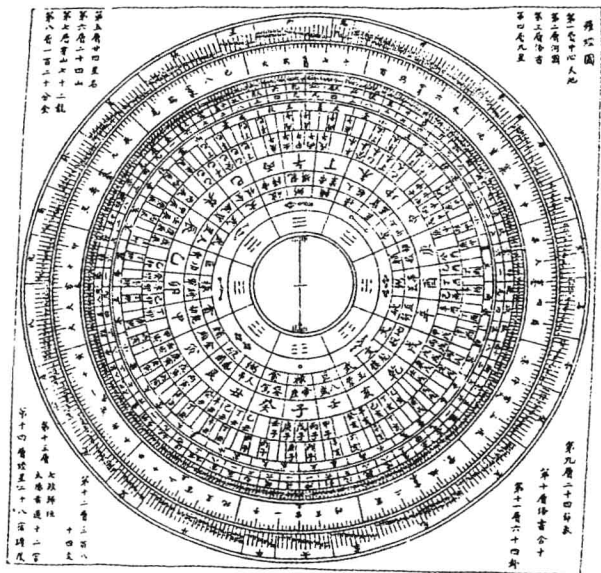


太保相宅图





《书经图说》中的“太保相宅图”，载录周初城垣选址规划周洛邑时场面，这种“体国经野，辨方正位”之法乃举国大事，所谓“卜食洛邑”、“攻位洛汭”。



罗经图

此罗经图共十四层，中心太极，称天池。由内向外，依次为先天八卦、洛书、九星、二十四星、二十四山、七十二龙、一百二十分金、二十四节气、六十四卦、三百八十四爻、黄道十二宫、二十八宿。

罗经三盘分内盘（地盘正针）、人盘（人盘中针）、天盘（天盘缝针）。其中内盘正针位于二十四山之子午正位，用以坐山、立向、格龙。人盘中针比地盘正针退后半位（七度半），用以拨砂。天盘缝针比地盘正针向前半位（七度半），用以消砂。

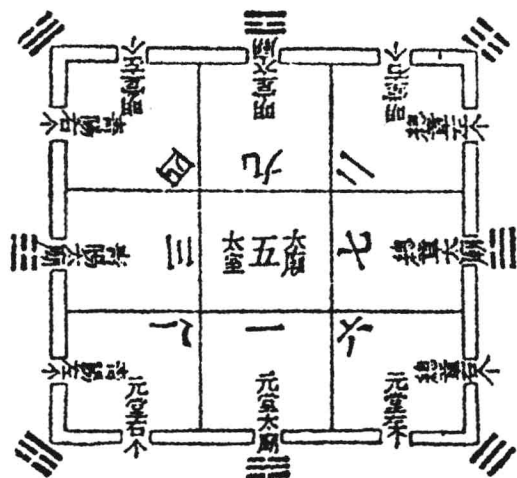
关于明堂九宫，渊源甚右。《管子·幼官》《礼记·月令》《吕氏春秋·十二纪》皆有关于明堂九室的制度，说天子在一年四季轮流居于九室。《大戴礼记·明堂》明确记载：“明堂者古已有也，凡九室。九室之制，二九四，七五三，六一八。”

李约瑟说，《大戴礼记》的作者发现了一个数学幻方，又将它与明堂制结合，使之显得更加神奇。明堂九室，本于洛书，自古皆然。

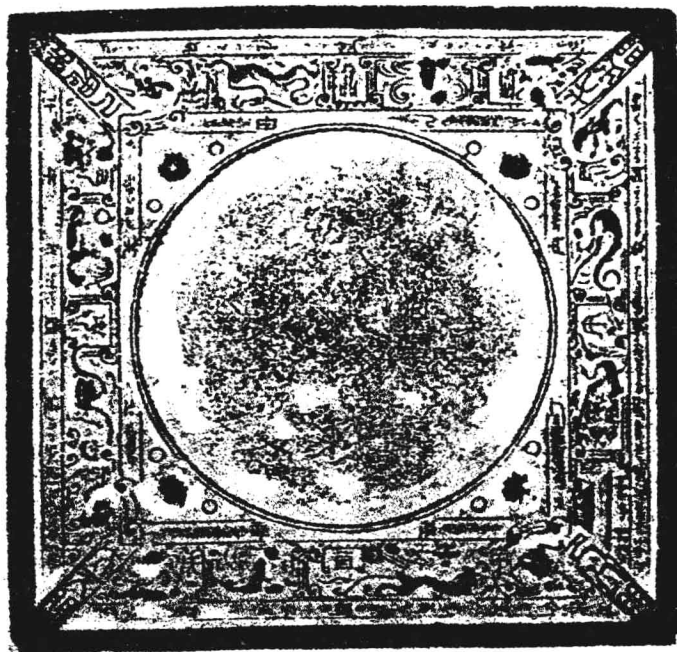




第十章 科学易



明堂建筑格局



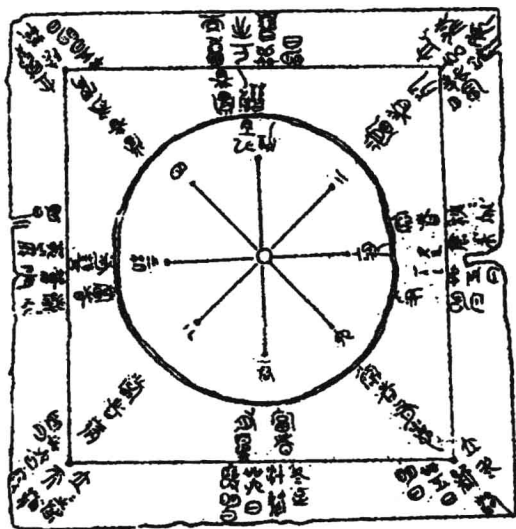
中华象数大成

二〇五





上述占盘是典型的洛书格局，其九数从左至右，从上至下分别为四九二、三五七、八一六，以定阴阳四时、八极、二十四节气。它是北斗七星九宫网络的盖天说模式。中心磁极针用于地形测量，以寻找风水的龙脉结穴理想场所。



汉代堪輿占盘





第十一章 《彖传》刚柔往来 本义——卦变说辨析

—

《周易·彖传》中言刚柔上下往来之语，历代治《易》者有的用“卦变”解释，有的以“错综”明义，可谓众说纷纭，人言人殊。

所谓卦变，就是指六十四卦之间某种变化关系。汉易卦变说认为，在六十四卦中，此卦是由彼卦变化而来，他们把这种变化关系称之为“卦变”。汉易卦变之说，本于荀爽与虞翻，但荀、虞二人卦变也不尽相同。荀爽卦变说认为乾、坤生六子，再由六子（即震䷲、巽䷸、坎䷜、离䷝、艮䷳、兑䷹）生其余五十六卦，然而他在解释卦变时，却又认为十二辟卦也为生卦之本，如说旅卦䷷从否卦䷋变来，讼卦䷅是从遁卦䷗变来，晋卦䷢从观卦䷓变来，损卦䷨从泰卦䷊变来等等（引自李鼎祚《周易集解》）。虞翻卦变说认为乾、坤生十辟卦（即复䷗、临䷒、泰䷊、大壮䷡、夬䷪、姤䷫、遁䷗、否䷋、观䷓、剥䷖等），加上乾、坤两卦，是为十二辟卦。然后再由十辟卦变出其余五十二卦。但他说屯卦䷂是由“坎（䷜）二之初”而来；蒙卦䷃是由“艮（䷳）三之二”而来；比卦䷇由“师（䷆）二上之五”而来；颐卦䷚是由“晋（䷢）四之初”而来；中孚卦䷼是由“讼（䷅）四之初”而来；小过䷽是由“晋（䷢）上之三”而来等等，皆由他卦而非十二辟卦而来。由上可知，荀爽、虞翻所谓六子生五十六卦或十辟卦生五十二卦的提法，确难自圆其说。



宋代朱震、李挺之、朱熹等人，在荀爽、虞翻卦变说的基础上进行改良，更是异说歧出，支离纷错。

宋代李挺之宗法虞氏卦变说，不过他总算窥视到《彖传》往来之蕴，所以将其卦变图加以改造，以反对为主解释卦变，称“卦变反对图”。

李挺之（李子才）为陈抟的三传弟子，其卦变说深受陈抟“反而为二，对而为四”的影响。反而为二，指反卦而言，屯蒙、需讼之类；对而为四，屯之对鼎、反蒙、鼎之反革，从而形成一卦变四卦的连环格局。然而，李挺之在此基础上，始终未能形成一以贯之的卦变模式。而他的弟子邵雍却独辟蹊径，在先天易学的基础上发现了举世无双、地地道道的卦变模式（详阅第五章六十四卦中一卦变六十四卦）。

宋末俞琰卦变卦与李之才卦变大同小异，即以乾、坤、离、坎居中，由乾、坤两卦上下升降而变出其余六十卦。

朱熹卦变图是在李之才卦变图基础上改进的，他认为一阴一阳之卦皆源自复卦与姤卦，二阴二阳之卦皆源自临卦与遁卦，三阴三阳之卦皆源自泰卦与否卦，四阴四阳之卦皆源自大壮卦与观卦，五阴五阳之卦皆源自夬卦与剥卦。一言以蔽之。上述六十二卦皆源自除乾坤之外的其他十二辟卦。

朱熹在其《周易本义》卷首列卦变图，并编为歌诀，但图与歌诀已非一致。他释《彖传》刚柔往来之语共十九卦，其中仅讼卦、晋卦与图相同，其余十七卦皆与图不符。为何释卦变却与图不相合，可见朱熹本人必有推之不通而难以言传的隐忧。更有甚者，汉易卦变说有一卦由数卦变来之嫌。如虞翻说旅卦是“贲初之四”而来，或由“否三之五”而来。朱熹说蛊卦是由困卦、噬嗑卦、未济卦等三卦变来的等等。一卦竟有三个来源。其说支离若是，简直使人无所适从！统观朱子卦变图，其一阴一阳之卦与五阴五阳之卦，二阴二阳之卦与四阴四阳之卦以及三阴三阳之卦，除乾坤两卦外，皆相重出，即一卦皆由两卦互变而来，所以图中变卦总数竟然倍增为一百二十四卦。为此，明代吴桂森指出：“若从某卦变而来，则何卦何爻不可变，安知从此卦来。若云吉凶因变而往，则爻爻皆有变，安知吉凶从此卦来。若云吉凶，因变而往，则爻爻皆有变，安知吉凶从此而定，四千九十六皆可变也（按：一卦可变六十四卦，六十四卦可变四千零九十六卦。《焦氏



◎

第十一章

《彖传》

……辨析

中华象数大成

二〇九

易林》即言四千零九十六变)。以各操其柄，则彼卦之体已不复存在，犹可认自其所来乎？其为卦百二十四，盖已不胜烦矣。”下面笔者试举数例东汉易卦变说言往来之误：

无妄之“刚自外来”，汉易卦变说认为自遁三之初、即遁卦三来居初。然遁三为内卦，怎么能称“刚自外来”呢？噬嗑之“柔得中而上行”，自益卦四动之五。如来知德所言，“非柔得中而上行，乃上行而柔得中矣”。况且四进五，言上行亦难通。晋卦之“柔进而上行”，自观卦四动之五。四与五皆在上卦，言上行与噬嗑卦一样，与理难通。解卦“其来复吉，乃得中也”，自临初之四。初往居四，既非来，也不得中。睽卦之“柔进而上行”，自大壮上动之三。上六柔爻下行，并非上行。同样，鼎卦之“柔进而上行”，自大壮初动之上。即大壮初九往居上，上六来居初。柔爻亦下行，并非上行。蹇卦之“往得中”，自观上动之三。上九来居三，是来而不是往，且不得中。以上数卦与《彖传》对照，其义相差甚远。所以黄宗羲说：“以彖传证之，如无妄之‘刚自外来’，晋之‘柔进而上行’，蹇之‘往得中’，皆不能合，此虞氏之短也。”

《易》本卦画，不假人为，其阴阳错综皆具自然之妙。所以卦变之理应本自然造化之理。而东汉易卦变说恰恰缺乏这种神韵。不仅如此，东汉易卦变说支离杂乱，漏洞百出，义多牵强，使人难以信服。尤其是未能阐发文王序卦也就是《彖传》刚柔上下往来之义。故先儒王弼、程颐、苏东坡、黄宗羲，尚秉和等人都力攻东汉易卦变之非。尽管许多先儒驳斥东汉易卦变说，但他们由于没有悟知文王序卦，孔子杂卦之蕴，因此，也就不可能正确地解释《彖传》刚柔往来之义。结果，有时又往往不自觉地回到东汉易卦变说的老路上去了。如王弼在《周易注》中释贲时说：“坤之上六来居二位，柔来文刚之义也。乾之九二分居上位，分刚上而文柔之义也。”就是说，贲卦是由泰卦二、上易位的结果。程颐在《伊川易传》中释蛊卦时说：“乾之初九上而为上九，坤之上六下而初六也。”就是说，蛊卦是由泰卦初、上易位的结果。又如释涣卦时说“由九来居二，六上居四也”。就是说，涣卦是由否卦二、四易位的结果。《周易尚氏学》在释咸卦时说：“否三上交，故曰柔上而刚下”。释恒卦时说：“泰初、四相上下成震巽，故曰刚上而柔下。”





有的先儒，知卦变之来，而不知其由何处来。如唐代孔颖达在《周易正义》中释讼卦“刚来而得中”云：“凡上下二象，在于下象者称来，故贲卦云‘柔来而文刚’，是离下艮上而称‘柔来’。今此云‘刚来而得中’，故知九二也。且云‘来者’，皆据异类而来，九二在二阴之中，故称‘来’。”以上已知“来”之义与来而所处之位，然而，此爻由何处来？取自何爻？则令人不得而知。

宋人王宗传在《童溪易传》中释无妄卦“刚自外来而主于内”云：“初九之刚，实自乾来，故曰刚自外来。”无妄外卦为乾。我们不知王氏何以将上乾一爻分离而为初九，如是则上乾已不成为乾体，无妄卦也不是无妄卦了，而变成另外一个新卦了。其实，文王序卦以反对为结构，孔子始揭其义，无妄综大畜，故曰“刚自外来而主于内”，语义确当而分明，六十四卦皆此两卦相综而释往来之义。

综上所述，虽说李氏独得其真，但始终未能超脱东汉易卦变图的窠臼，真可谓得而复失。为此，黄宗羲慨叹：“诸儒为卦变纷然杂出而不能归一。”

所谓“归一”，我以为是用两卦反对而释《彖传》往来之义。由此可见，历代治《易》者始终未能准确地提示通行本《周易》的结构特征，因而在解释《彖传》往来之义时，必然形成异说纷呈、人人言殊的局面。直到宋代，才有人始揭刚柔往来之义。房审权在《义海》载宋人薛温其释蹇卦云：“诸卦皆卦内为来，外为往，则此往则中，谓五也。蹇解相循，覆视蹇卦则为解，九二得中，则曰其来复吉，乃得中也。往者得中，中在外也。来复得中，中在内也”。薛氏此说正得卦变本天成之理，以蹇、解为括例，余卦依此相循覆视之理皆可得解。可惜薛氏除此两卦外，言之甚少，故难以推及他卦。明代来知德运用卦综之说系统地将序卦作者着重表达的内容提示出来，使失传一、二千年的《彖传》刚柔往来之旨复明于世。

二

《来氏易注》序言：“天地间惟阴阳两端，独阳不生，独阴不成，其气不得不错。天道下济，地道上行，其气不得不综。自然之运也。伏羲仰观象于天，俯观法于地，而作圆图者，一左一右之形也。虽未



◎

第十一章

《彖传》

……辨析

中华象数大成

二二一



名错而错义已备。文王继伏羲，分上经为十八，分下经为十八。而作序卦者，一上一下之说也。虽未名综而综义已备。孔子谈《易》，韦编三绝，铁撻三折，穷年兀兀，至于五十，始悟伏羲圆图为错，文王序卦为综。故曰错综其数，极其数，遂定天下之象。呜呼尽矣。顾象极于错而未知所以错，象极于综而未知所以综，即孔子未明言也。”

《系辞》云：“刚柔相推，变在其中矣。”“刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。”“一往一来谓之变，往来不穷谓之通。”“一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”所谓刚柔者，乾刚坤柔以及六子而已。乾坤三索而生六子，八卦相荡而生六十四卦。震为雷，艮为山，震艮相反覆（即震卦䷲颠倒过来则为艮卦䷳）。巽为风，兑为雨（关于艮为山、兑为雨之象，详阅《周易尚氏学》），巽兑相反覆（即巽卦䷸颠倒过来则为兑卦䷹）。《杂卦》：“震起也，艮止也。”“兑见而巽伏也”。正释此义。可见“反覆”即指穷上反下之往来，也就是来氏之综卦之往来。坎月离日，寒暑旁通，说得是一阖一辟之往来，也就是错卦之往来。王夫之在《周易外传》中说：“乾见则坤隐，坤见则乾隐，隐者非无也。”“故方建乾而即建坤，以见阴阳之均备。故《周易》首乾坤，而非首乾也。”就是说，天地阴阳顺逆须臾不可分离，有刚则必有柔，有男则必有女。所以《来注》说：“错综二字不论六爻变与不变皆不能离者也，若无错综不成《易》矣。”简而言之，六爻上下之往来，是两卦一体之往来。六爻“见伏”之往来，是两卦两体之往来。通行本《周易》序卦中，其中八个卦相错，其余五十六卦皆相综为二十八卦，合而共为三十六卦。《周易》上经十八卦，下经十八卦。实际上，全《易》无非是三十六卦之往来而已。孔子怕后世不明此义，作《彖传》、《杂卦》等，将错综之理隐于字里行间。西汉京房在八宫世应中言“飞伏”，实与错卦相近似。东汉虞翻言反卦，旁通卦，正是错综之卦。但他们却没有悟得文王序卦，孔子杂卦的底蕴。晋代韩康伯已领略了杂卦之蕴。他说：“杂卦者，杂糅众卦，错综其义，或以同相类，或以异相明也。”（见《周易注疏》）他所说的“以同相类”，即指综卦之两卦一体。“以异相明”，是说错卦的两卦两体。但他对文王序卦的错综结构却未能触类而通。唐代孔颖达认为文王序卦的排列方式是“二二相耦，非复即变”（见《周易正义》）。复（覆）即综卦，变即错卦。尽管如此，他们二人对《彖



◎

易经图典精华

易道占筮之王

一一一



传》刚柔上下往来之旨却没能点明是错综往来的缘故，殊为可惜。所以来知德感叹地说：“孔子没而《易》已亡。”不是没有一点道理的。

《说卦》：“数往者顺，知来者逆。”《系辞》：“往者屈也，来者信也。”就是说，乾坤与六子在六十四卦上下之间互为错综，即往来之全部含义。由内卦向外卦为往、为进、为上、为顺，由外卦反内卦为来、为下、为逆。初爻为来之始，上爻为往之极；爻穷于上，极则必反。有往则必有反，反即来也。换言之，两卦为一体，此往则彼来，彼往则此来。如屯卦与蒙卦相综，两卦同体，屯往则蒙来，蒙往则屯来。屯蒙两卦，此见则彼覆，彼见则此覆。如坎卦与离卦相错，䷜坎，䷝离，两卦两体，坎见则离伏，离见则坎伏。六十四卦正是如此以经纶运转循环往来而无穷尽的。一往一来，则六爻刚柔皆随之而变，变即往来也。所以有人说：“此类虞翻谓之卦变，因反易而有变动，诚可谓之卦变。”（江慎修《河洛精蕴》）所以孔赞曰：“天下之至变”，恰在于此。由此我们可以得出一个结论：要说卦变的话，这才是真正的“卦变”，而决不是东汉易卦变说的“卦变”。二者不可同日而语。

总而言之，文王序卦正是以两卦为一体（或两体）一往一来，《彖传》解释，也必在两卦一体（或两体）往来之间推衍其义。《杂卦》更是以言简意赅之语，通过错综之象，全面点明了往来之旨。刘大钧在《周易概论》中评论来氏之说时指出：“卦综之说，其实是对《彖》的引申发挥。如《彖·随》：‘刚来而下柔’；《彖·蛊》：‘刚上而柔下’。《彖》以‘刚’、‘柔’的‘上’、‘下’说明随卦与蛊卦卦画的这种互相颠倒的变化。”江慎修在《河洛精蕴》中明确提出：“《易》所以用反对为次序之故，往来上下，自是《易》中堂堂正正之一义，若非纤巧凿智者比。先儒意向有偏，是以舍近而求诸远尔。”杭辛斋在《学易笔谈》中：“盖文王之易，本以两卦反复一往一来，则《彖传》以释彖，自必于此两卦推勘其义，理至当也。”陈梦雷在《周易浅述》中说：“凡《彖》言卦变者，俱照来氏综卦言之，于理甚顺。”

三

一般而言，《彖传》刚柔往来之义，或指上下卦言，或以爻言，《彖传》往往随卦立义，不可拘泥。在下卦中，凡遇二阳一阴之卦（指



第十一章

《彖传》

……辨析

中华象数大成

一一三



巽、离、兑三个经卦)，则多言柔下。凡遇一阳二阴之卦（指震、坎、艮三个经卦），则多言刚来、刚下。反之，在上卦中，凡遇二阳一阴之卦，则多言柔上，柔进而上行。凡遇一阳二阴之卦，则多言刚上。就六爻别卦而言，凡遇三阴三阳之卦，则多往来并言。以爻言刚柔往来者，则多指二、五之爻往来。如“往有功也”，“往得中也”，“刚来而得中”，“柔进而上行”等等。也有指三、四之爻往来（如“柔得位乎外”）或初、上两爻之往来（如“刚自外来而主于内”）等。因为卦一反复，则上易为初、初易为上；五易为二，二易为五；四易为三，三易为四。

朱子言《彖传》刚柔往来十九卦。笔者推之共二十五卦。《来注》中尚缺比卦、谦卦，坎卦凡三，笔者补释其义。《来注》释《彖传》二十二卦之义，笔者逐卦分析，基本按《来注》释之，或适当取舍增删。惟随卦、贲卦以及损益两卦不取或少取《来注》之释，但仍不出错综之理，此其大概。下面按错综之说来推衍《彖传》刚柔往来之义，则无不契合。

讼卦，《彖传》：“刚来而得中”。《来注》：“需讼相综，

讼



需上卦之坎来居讼之下卦，九二得中也。”就是说，需卦颠倒过来则为讼卦，这样，需卦九五则成为讼卦九二，故曰“刚来而得中”。

比



比卦，《彖传》：“以刚中也。不宁方来，上下应也”。不宁，不安也；方来，并行而来，师比相综，原师卦为上坤下坎，比卦则上坎下坤。九五刚中，故曰“以刚中也”。坎为险，坤为安（《左传·闵公元年屯之比》称“坤安震杀”），坎卦往居上，故曰“不宁”。坤为方，坤卦反下，

蚺

故曰“方来”。合之为“不宁方来”。群阴咸附五阳，故曰“上下应也”。

泰



泰卦，《彖传》：“小往大来”。小指坤阴，大指乾阳。《来注》：“否泰二卦同体，文王相综为一卦，故《杂卦》曰否泰反其类也。小往大来者，言否内卦之阴往而居泰卦之外，外卦之阳来而居泰卦之内也。”就是说，否卦颠倒过来，则为泰卦，原否卦为上乾下坤，泰卦则上坤下乾，故曰“小往大来”。又否上九爻：“倾否，先否后喜，”即否极而泰，小往大来之义。

呈



否卦，《彖传》：“大往小来”。泰卦颠倒过来则为否卦，

谦



亨

原泰卦为上坤下乾，否卦则上乾下坤，故曰“大往小来”。又泰上六爻：“城复于隍”，即泰极而否，大往小来之义。

谦卦，《彖传》：“天道下济而光明，地道卑而上行。”豫谦相综，原豫卦为上震下坤，谦卦则上坤艮。艮为天（详见《尚氏学》），为光明，故《彖·艮》：“其道光明”。震刚反下则为艮刚，

来居下卦故曰“天道下济而光明”。坤居上卦，故曰“地道卑而上行”，震为行。此以阴阳二气释义，即天气下降以济万物，地气上行以交于天，故曰“谦亨”。

蛊卦，《彖传》：“刚上而柔下”。《来注》：“蛊综随，随初震之刚上而为艮，上六兑之柔下而为巽也。”就是说，

噬嗑



贲

原随卦上兑下震，蛊卦则上艮下巽，随卦初九自下而上则为蛊卦之上九，随卦上六自上反下则为蛊卦之初六，所以称“刚上而柔下”。

噬嗑卦，《彖传》：“柔得中而上行。”本卦综贲。《来注》：“贲下卦离之柔得中上行而居噬嗑之上卦也”。就是说，原贲卦为上艮下离，噬嗑则上离下震，贲卦六二上行则为噬嗑之六五，故曰“柔得中而上行”。晋卦、睽卦、鼎卦其上卦皆离，皆言“柔进而上行”，何以噬嗑卦独言“柔得中而上行”？这是作《易》者因时而发，噬嗑讲治狱之道。六五柔得中，则刚柔并济，不失为兴狱之理，故不言“柔进”而言“柔得中”。

复卦，《彖传》：“刚反，动而以顺行。”剥复相综。

无妄



巽

《来注》：“反者，言剥之刚穷上反下而为复也。”就是说，原剥卦上艮下坤，复卦则上坤下震，剥卦上九自上反下则为复卦之初九，一阳来复，故曰“刚反，动而以顺行”。

无妄卦，《彖传》：“刚自外来而主于内。”本卦综大畜。《来注》：“刚自外来者，大畜上卦之艮来居无妄之下卦而为震也。”就是说，

否

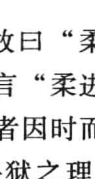


亨

蛊



贲



复



噬



原大畜为上艮下乾，无妄则上乾下震，大畜之上九自上反下则为无妄之初九。初九为无妄之主，天道无妄，天元一阳来复，故曰“刚自外来而主于内”。

大畜，《彖传》：“刚上而尚贤。”《来注》：“大畜综无妄。无妄下卦之震上而为大畜之艮也。上而为艮，则阳刚之贤在上矣，是尚其贤也。”就是说，原无妄为上乾下震，大畜则上艮下乾，无妄之初九自下往上为大畜之上九，六五居中，尊尚上九，即所谓尚贤之义。故曰“刚上而尚贤”。



需卦、坎卦、蹇卦、解卦、渐卦等皆言刚中而往有功。刚在需、坎、蹇三卦皆指上坎之九五，而解卦则指下坎之九二，渐卦指九五爻。下面分述之。

需卦，需讼相综。讼卦“刚来而得中”，是坎自需上卦来，故言“来”。需卦则坎自讼下卦而上，故曰“往”。九五爻往居天位，得中而上下皆孚，乾体刚健，行险则有功。

坎卦，坎为正卦，重坎相综皆坎，故从上下言，皆可视作往。二、五爻刚中有孚，坎为通，故行则有尚，往则有功也。



蹇卦，《彖传》：“利西南，往得中也。利见大人，往有功也。”蹇解相综。《来注》：“解下卦之坎往而为蹇上卦之坎，所以九五得其中也。”就是说，原解卦为上震下坎，蹇卦则上坎下艮，解卦之九二上往而为蹇卦之九五，九五为大人，居坤中，坤位西南，五多功，故曰“利西南，往得中也”，“利见大人，往有功也”。

解卦，《彖传》：“利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。往有功也。”《来注》：“蹇下卦之艮往而为解上卦之震也。震二爻皆坤土，坤为众，故得众也。得中者，蹇上卦之坎来而为解下卦之坎也，九二得中。”就是说，原蹇卦为上坎下艮，解卦则上震下坎，蹇之九三上往则为解之九





四；坤为众，为西南，九四居坤阴之中，故曰“利西南，往得众也”。蹇之九五反下则为解之九二，故曰“其来复吉，乃得中也”。《杂卦》：“解缓也，蹇难也。”蹇卦艮三居东北险阻之地，见险而止，故曰“蹇难也”。解卦震四则动而出险，去险则缓，往得群阴，故曰“往有功也”。

渐



渐归

渐卦，《彖传》：“女归吉；进得位，往有功也。进以正，其位刚中也。”渐综归妹。原归妹为上震下兑，渐则上巽下艮，归妹之兑三上往则为渐之巽四。归妹兑三不当位，往居四则阴柔得位，故曰“女归吉”。归妹九二上往则为渐之九五，五多功，不仅得位，而且中正，故曰“进得位，往有功也；进以正，其位刚中也”。

咸卦，《彖传》：“柔上而刚下，二气感应以相与。”咸恒相综。《来注》：“柔上者，恒下卦之巽上而为咸之兑也；刚下者，恒上卦之震下而为咸之艮也。”就是说，原恒卦为上震下巽，咸卦则上兑下艮，巽上为兑，震下为艮，故曰“柔上而刚下”。《荀子·大略篇》引用《咸·彖》曰：“咸，感也。以高下下，以男下女，柔上而刚下。”“以高下下”，正释恒上卦之震反下则为咸下卦之艮之义。二气感应，指山泽之气，山气下，泽气上，阴阳二气交感则相亲相与。

恒



恒

恒卦，《彖传》：“刚上而柔下。”《来注》：“刚上者，咸下卦之艮上而为恒之雷也。柔下者，咸上卦之兑下而为恒之巽也。”就是说，原咸卦为上兑下艮，恒卦则上震下巽，咸之艮上为震，兑下为巽，故曰“刚上而柔下”。

晋卦，《彖传》：“柔进而上行”。晋综明夷。《来注》：“《杂卦》曰，晋昼也，明夷诛也。言明夷下卦之离进而为晋上卦之离也。”就是说，原明夷为上坤下离，晋卦则上离下坤，明夷之六二上行为晋之六五，故曰“柔进而上行”。明夷日在地下，一派黑暗之象，故言“诛”。晋卦日在地上，大明之象，故言“昼”，正释“柔进而上行”之义。

咸



咸

晋



晋



睽



睽卦，《彖传》：“柔进而上行，得中而应乎刚。”睽综家人。《来注》：“家人下卦之离进而为睽之上卦，六得乎五之中而下应乎九二之刚也。”就是说，原家人为上巽下离，睽卦则上离下兑，家人六二上行则为睽之六五，居五则下应兑二之刚，故曰“柔进而上行，得中而应乎刚”。

鼎



鼎卦，《彖传》：“柔进而上行，得中而应乎刚。”革鼎相综。《来注》：“革下卦之离进而为鼎之上卦也。进而上行，居五之中，应乎二之刚也。”就是说，原革卦为上兑下离，鼎卦则上离下巽，革之六二上行则为鼎之六五，居五则下应巽之二刚，故曰“柔进而上行，得中而应乎刚”。

涣



涣卦，《彖传》：“刚来而不穷，柔得位乎外而上同。”节涣相综。《来注》：“刚来不穷者，言节上卦之坎中之阳来居涣之二也。言刚来亦在下之中不至于穷极也。柔得位乎外而上同者，节下卦兑三之柔上行而为巽之四。四与五同德以辅佐乎五也，故曰上同。”就是说，原节卦为上坎下兑，涣卦则上巽下坎，节之坎五反下则为涣之坎二，九二刚中有孚；坎为水，互艮为山，山下出泉，泉源以资之象，故曰“不穷”。又节卦兑三不当位，上为巽四则得位，故曰“柔得位乎外”。六四孚于九五、上九两爻，故曰

“柔得位乎外而上同”。

通过以上探讨，我们初步可以认为，历代东汉易卦变说的研究者，由于不知文王之《易》是以反对为次序的组合规律，所以推衍《彖传》刚柔上下往来之旨，不着边际，难以揭示其纲。因此，我们说东汉易卦变说与《彖传》刚柔往来之旨是风马牛不相及的。卦变本天地自然造化之理，如否泰之循环，剥复之消息，随蛊之变化，损益之盈虚……文王序卦，孔子杂卦正是本此天地阴阳反复之理以取义，六十四卦皆此一往一来反复循环而互为卦变的，这才是卦变的本来面貌和唯一由来。因此，我们不能因为东汉易卦变说之非，而否定卦变之理，这一点特别重要。至于卦与卦之间某些变化与联系是否与东汉易卦变说有关，则不是本文讨论的内容，此处不论及。





四

刘大钧在《周易概论》中说：“应注意的是，《彖》中之辞，虽极简略，但却指出重要的一条，即前面所引《彖·咸》之语：‘柔上而刚下，二气感应以相与。’另如《象·乾》：‘潜龙勿用，阳在下也。’《文言·乾》：‘潜龙勿用，阳气潜藏。’《文言·坤》：‘阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。’这些话，充分说明战国人解《易》，是把卦体的变化，看作阴阳二气的交感变化，故《易纬·乾凿度》：‘变易也者，其气也。’《系辞》：“阴阳不测之谓神”。“神无方而易无体”。所谓阴阳，实质上是指“气”而言，乾坤即阴阳二气。《来注》：“天地阴阳之理，流行不常，原非死物，胶固一定者。故颠之倒之可上可下者以其流行不常耳”。天地阴阳二气无时不感，所谓“感而遂通天下之故”。天地阴阳只有交感，才能化生万物，生生不已。故《系辞》：“生生之谓易。”《乾·彖》：“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”六龙即六阳之气。《周易》作者以其生花之妙笔，假借六龙“在渊能游，在地能行，在天能飞”的三栖生物的本能，来说明宇宙天体阴阳无常，变动不居，运行不息，生生不已，驾驭天体运行规律的乾元之气。这种假象以喻大自然运行法则的手法可谓活灵活现，形象之至！胡朴安在《周易古史观》中说得更明白：“潜龙、见龙、跃龙、飞龙、亢龙，而不见其首尾也。龙是生生不已之气。浑然流转，不见首尾，流转不已，化生万物，虽无首而自吉。故《象》曰：‘天德不可为首也’，天德者，乾生生不已之气也”。类似用阴阳二气比之卦体者在《易传》中俯拾皆是。如《泰·彖》：“天地交而万物通也。”泰卦地上天下，阴气降而阳气升，阴阳交，万物化生。如《谦·彖》：“天道下济而光明，地道卑而上行。”也指天气下降以济万物，地气上行以交于天。此外，如《蛊·彖》：“刚上而柔下。”《恒·彖》：“刚上而柔下，雷风相与。”《睽·彖》：“火动而上，泽动而下。”《损·彖》：“其道上行。”《益·彖》：“木道乃行。”《姤·彖》：“天地相遇，品物咸章。”《归妹·彖》：“天地不交而万物不兴。”还有《乾·彖》：“咸宁。”《坤·彖》：“咸亨。”咸卦初、二爻皆言“咸临”。等等。以上皆言天地絪縕，阴阳二气交与不交之义。所以《易纬·乾凿度》：“视之





◎ 第十一章

《象传》……辨析

中华象数大成

一一九

不见，听之不闻，循之不得，故曰易也。易无形埒也。”“故三画以下为地，四画以上为天。物感以动，类相应也。”《来注》：“三才而两之，故六以阴阳之气皆极于六，天地间穷上反下循环无端者不过此六气而已，此立六爻之意也。”由此可见，《易传》作者正是“把卦体的变化，看作阴阳二气的交感变化”。至于“各卦之间是否以此为基础的变化，联系，这个问题，是应重新探索、商榷”。（《周易概论》）此语可谓卓有见地的笃论。

五

来知德精熟深思凡三十年，始悟“大易宗旨尽括于错综一言”，“解经之法莫妙于错综其数一语”。孔子有感于此，遂错综其象而彖其辞，从而留下了“知者观其彖，则思过半矣”的点化之语。来氏则用错综之说把二千年来无人阐发其秘的《彖传》刚柔上下往来之义通释得明如冰雪，畅如流水，使人旷若发蒙，茅塞顿开，正如来氏所言：“《易》非前圣安排穿凿，乃自然造化之妙。一阴一阳，内之外之，横之纵之，顺之逆之，莫非《易》也。”伏羲圆图固如是也，文王序卦、彖辞莫不如此，就连爻辞也不出其范围。以错卦为例，同人与师相错，同人九二爻辞：“大师克相遇。”纯取象于错象师卦。泰卦错否卦，泰卦否卦初爻皆言“拔茅茹”，否用本象，泰则纯取错象否卦。以综卦为例，损益相综，损之六五颠倒则为益之六二，故爻辞皆言“十朋之龟”。既济与未济相综，既济九三颠倒则为未济九四，故爻辞皆言“伐鬼方”。类似的例子不胜枚举。

以上概述了来知德对易学的卓越贡献。但是，任何学说都不可能完善无缺，同样，来氏之《易》也不可避免存在一些缺点和失误。例如：

随



（一）随卦，《彖传》：“刚来而下柔”。《来注》：“随蛊二卦同体，文王综为一卦。蛊下卦原是柔，今艮刚来居于下而为震是刚来而下于柔也。”很明显，来氏将“下柔”指为蛊下卦之巽。我们知道，随蛊错综同为一体，如来氏将上述之语以蛊随相错释义则无可挑剔。随见则蛊伏，随卦之震见则蛊卦之巽伏，故曰“刚来而下柔”，亦即“刚来而下于柔也”。可惜来氏以蛊随相综解释《彖传》，这就





◎

易经图典精华

易道占筮之王

二二〇

有点本末倒置，指因为果了。或许来氏意指蛊之上九自上反下为随之初九，初九居六二、六三二阴爻之下，是“刚来而下柔”之义也。若来氏果有此意，也不能说对。因为《彖传》释义是指上下卦言，非专指下卦而言。其实，柔指上卦之兑。以综言，则蛊之初六已上往而为随之上六，蛊之上九反下而为随之初九，震下而兑上。随卦意在释刚来随柔之义，故曰“刚来而下柔”，而不言“柔上而刚下”，是卦义使其然。《咸·彖》：“男下女。”指艮男居兑女之下。今随卦则震男居兑女之下，亦“男下女”，“刚来而下柔”也，可谓明白之至！



(二) 贲卦，《彖传》：“柔来而文刚，分刚上而文柔。”刚柔交错为“文”。贲综噬嗑，原噬嗑上离下震，贲卦则上艮下离。《噬嗑》以初九、六五为主。贲卦则以六二、九三、上九为主。噬嗑之六五反下则居贲之六二之位，六二与九三皆无应予，故二、三相亲比。阴承阳，二贲三（贲即文饰之意），故曰“柔来而文刚”。噬嗑初九自下而上则为贲之上九，上九与九三中间夹二阴，故曰“分刚上而文柔”。《周易折中》引胡炳文：“柔来而文刚，是以刚为主也。刚往文柔，必曰分刚上而文柔者，亦以刚为主也。”《周易恒解》：“阴随阳而动，文附质而行，”“刚为质，柔为文，文不附质，焉得为文？”二说极是。就是说，柔来文刚，是以刚为质，柔为文，阳得阴助，乃成文明之象。《系辞》：“日中为市，致天之民，聚天下之货。交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。”噬嗑离在上，故曰“日中”。贲卦则山下有火，与地火明夷地下有火略同，所以孔子箴得贲卦而不乐。六二为离之主爻，九三为互坎主爻，离日坎月，六二文九三，月受日光之象。朔晦相循，寒暑往来，四时交替，故《彖传》：“观乎天文以察时变。”而刚上文柔言“分”者，是分噬嗑之初九与九四则为贲之上九与九三。贲之二阳中间四、五二阴随阳而动，柔遂附刚而始得成文。离为明，艮亦为明，九三与上九为正反艮，又为大离之象，故曰“分刚上而文柔”。由此可见，《彖传》以噬嗑综贲来阐发阴阳交互，相得益彰之妙。阴阳有主有次，阴随阳而承于阳，阴得阳节制而助于阳，阴阳相济，而成天地万物之文。

我们再看《来注》此释：“柔来而文刚，噬嗑上卦之柔来文贲之刚也。柔指离之阴卦，刚则艮之阳卦也。分刚上而文柔者，分噬嗑下卦





之刚上而为艮以文柔也。刚指震之阳刚，柔则离之阴卦也。”可见，来氏是以上下卦而互“文”的。也就是说，柔来文则是阴卦之离来文阳

损



䷨

卦之艮。刚上而文柔，是阳卦之艮来文阴卦之离。来氏此释文刚，文柔之义不仅毫无可取之处，而且全失经传发幽阐微之妙！

（三）损卦，《彖传》：“损下益上，其道上行”，下为益卦之震，上为益卦之巽。损益相综。《来注》：“益卦柔卦居上，刚卦居下。损下益上者，损益下卦之震上行居损卦之上而为艮也，故其道上行，如言柔进而上行也。”就是说，原益卦为上巽下震，损卦则上艮下兑，益卦之震自下而上则为损卦之艮，这样，损下卦之震刚而益上卦之巽

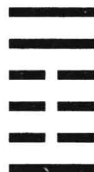
柔，故曰“损下益上”。

益卦，《彖传》：“损上益下，自上下下，其道大光。”上为损卦之艮，下为损卦之兑。《来注》：“损损上卦之艮，益益下卦而为震也。”就是说，损卦上艮自上反下则为益卦之震，损上艮刚而下益兑柔，损九重之上而膏泽下民，故曰“损上益下。自上下下，其道大光”。

来氏释损益两卦《彖传》往来之义，似有点浅尝辄止。损益二卦，《彖传》皆言“与时偕行”。言时者，时当损则损，时当益而益。《杂卦》：“损益盛衰之始也。”益卦之巽自上反下而为损卦之兑，益卦之震自下而上则为损卦之艮。这样，损卦下兑上艮皆主西方（先天艮位西北），坤艮土德化生兑泽金气，万物始肃，且以卦气言，损为七月卦，时已值否，阳气上，阴气下，大地阳气日减，阴气日增。故为“损下益上”。虽然损时尚盛，而实为衰之始。震为行，为大涂，艮为径路，初震往而为上艮，故曰“其道上行”。

损卦之艮自上反下而为益卦之震，损卦之兑自下而上则益卦之巽。这样，益卦下震上巽皆主东方（巽位东南），万物出乎震，齐乎巽，大地回春。且以卦气言，益为一月卦，时已值泰，阴气上，阳气降，大地阴气日减，阳气日增。故曰“损上益下”。虽然益时尚衰，而实为盛之始。阳气虽在上，却从下生，损上九天之阳气反下而为地之初阳，故曰“天施地生”。天道下济（艮为天），地泽上交，艮道

益



䷩



光明，则为益卦“雷风相与，木道乃行”，故曰“自上下下，其道大光”。

（四）来氏易以“错综”为纲，后儒对“错综”二字非议者颇多。“错”即东汉易之“对卦”，来氏说：“错者，阴阳相对也。”笔者以为，“错”字除包括相对之义外，尚有阴阳相交，互为交错之义，诞生于春秋战国时代的医学经典《素问·天元纪大论》中说：“动静相召，上下相临，阴阳相错而变由生”。可见，“错”与“对”二者显然有微妙的差异。依笔者之管见，用“错”字表述阴阳爻位完全相反的两个卦，较之用“相对”释之似乎更为准确。就此而言，“错”较“对”显然更胜一筹。来氏之失，主要是在概念上没能完全表述明白而已。“综”即“反卦”，来氏说：“综者，上下相颠倒者也。”但“综”字如织布扣经之综一上一下，似无上下颠倒之确义。于此可知，来氏言错综虽然明指东汉易之“对卦”与“反卦”，但由于“错”字，尤其是“综”字，在定义上解释之含混，与对卦（当然“对卦”二字本身就有疏漏，我们可以不论）特别是反卦之义不能确合；加之来氏独处巴蜀之地，没有师承，独树一帜，故受到后世东汉易派、宋易派的攻伐。如江慎修力攻“错综”二字；“乾坤对之如门扇，未尝相交，何以谓之错？屯、蒙倒转似翻车，不止上下，安得谓之综？”

对待秦汉以来的易学发展，来氏往往肯定不足，否定有余。《来注·序言》：“孔子没而《易》已亡至今日矣，四圣之《易》如长夜二千余年”。话语偏颇，自视太高，为此受到后世的冷遇。

综上所述，来知德的主要成就就是发现了《周易》通行本六十四卦的组合规律，创立了错综之说。我们以之诠释《彖传》刚柔往来之义，如合符契。来氏错综之说的出现，使两千年来易学释《彖传》异说蜂起的附会之说不攻自破。从而恢复了“简易”、“变易”、“不易”的本来面貌，使先秦易学复明于世。

但是，也无可讳言，来氏错综之名是否确当，概念上有无含混之处以及来氏释《彖传》刚柔往来之义，仍有许多商榷之处。笔者不敢辄论前贤是非，不过略举一些不可回避的事例，遂自不量力地妄评其短长。尽管如此，然与来氏的卓越发明相比，可谓凤毛麟角，瑕不掩瑜。来氏崛起于明代，其著作吸收汉易之长而不同于汉易，兼取宋易之优而异于宋易。其著作问世四百多年，对后代影响颇大，成为人们



探讨《周易》极为重要的“津梁”。《来氏易注》独树一帜，成为易学发展史上重要的里程碑。来氏本人也不愧为承前启后、继往开来的伟大易学家。

◎

第十一章

《彖传》

……辨析

中华象数大成

一二三





第十二章 爻位之象综述

《易经》六十四卦，从“刚柔始交”到“终则有始”的大循环中，以其严谨而有条不紊的结构程序，展示出各种特定条件下的事物特征及其变化规律，从而形成了奇特风格的天地合一、天人合一、心身合一、知行合一的大一统体系。

具体到每一卦中，以六爻分处六个位置等级，称之为“爻位”。所谓“爻位之象”是指六爻分处之象，也称小象。六十四卦共有三百八十四爻，各有其不同之象。古代作《易》者，以易象之独特方式，在六个爻位的相互联系中，由初级到高级，从各个层次揭示了所蕴涵的起始、变化、发展、终结等渐进过程的代谢循环大规律。也就是说，六个爻位代表了六个方向时空状态，从整体上高度概括了错综复杂的矛盾世界。

在一卦六爻中，以人事贵贱而论，古人将初爻拟之为“元士”，二爻为“大夫”，三爻为“公”，四爻为“诸侯”，五爻为“天子”，上爻为“宗庙”（《易纬·乾凿度》）。若以人体部位而论，将初爻拟之为“足趾”，二爻为“胫”，三爻为“股”，四爻为“心腹”，五爻为“头面”，上爻为“颠顶”。如以变化次序而论，则又将初爻拟之为“变之始”，二爻为“变之显”，三爻为“变之通”，四爻为“变之动”，五爻为“变之成”，上爻为“变之终”。

六爻刚柔相杂，刚居阳位，柔居阴位为当位或得位。柔居阳位，刚居阴位为不当位或失位。古人一般认为，当位则吉，不当位则多凶。但不尽然，如刚居二则多以刚中为吉，刚居四、上或又以刚而能柔为吉。反之，有时刚居初、三、五则以过刚而凶。柔居初，或以在下而取吉。柔居五又多以柔中取吉。反之，有时柔居二、四、上，则又以过柔而凶。由此可见，刚柔之吉凶，有时又随卦义、时、位之不同而



变化，所谓“不可为典要者也”。

《系辞》曰：“其初难知，其上易知，本末也……二与四同功而异位，其善不同：二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位；三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪！”就是说，初爻为一卦之本，表示事物的初始，尚处于微而未显的阶段，所以较难理解。而上爻为一卦之末，表示事物的终结，成败已定。又三、四不中，二、五得中，故曰“异位”。四处近君之位，有僭越之嫌，故多惧。二处中和，且与五多应予，故多誉。而“柔之为道，不利远者”之语，《周易折中》为此阐而发之：“近而者，则贵乎恭顺小心，故刚不如柔之善。远而应者，则贵乎强毅有为，故柔又不如刚之善。”“夫言柔之道不利远者，可见刚之道不利近者。又可见柔之道利近，刚之道利远矣。”至于“其要无咎，其用柔中”一句，则强调二、四阴位当以谦德为本，中和顺承为用。无咎则足矣切不可贪功冒进，自取羞吝。三处下卦之极，临上下之交，内外之际，进退恒难，非安全之所，故“多凶”。五处上卦之中，位居至尊，有独运之权，故“多功”。关于“其柔危，其刚胜邪！”一语，柔危多指六三，柔居三，则才柔而志刚，且处凶地，所以“多危”。刚居四、上不言刚危，是刚而能柔的缘故。可见《周易》崇尚阳刚兼柔之美。但是，在少数情况下，“或有柔居而吉者，居其时也；刚居而凶者，失其应也”（《周易集解》引侯果）。千变万化，要在变通。

《系辞》中的这段名言，可谓理解六十四卦卦辞爻辞的基本原则。所以古人曰：“说《易》之法，莫备于此。”（何楷《古周易计诂》）“夫子此条，实全易之括例。”（《周易折中》）下面，笔者试就六十四卦在六个爻位中吉凶悔吝之因做些概括归纳性的论述。其中：关于四爻与五爻的吉凶关系，二爻与五爻的吉凶关系，以《周易折中》为依据进行解析。至于四爻与初爻的吉凶关系，三爻与上爻的吉凶关系等，则依《系辞》之蕴括而论之。

一、四爻与五爻的吉凶关系

《周易折中》：“易中以六四承九五者，凡十六卦皆吉。比，外比之





贞吉、小畜有孚惕出、观利用宾于王、坎纳约自牖、家人富家、益中行告公从、井井甃无咎、渐或得其桷、巽田获三品、涣涣其群之吉、节安节亨、中孚月几望皆吉辞也。惟屯，需与蹇，则相从于险难之中，故曰往吉、曰出自穴、曰来连；既济则交傲于未乱之际，故曰终日戒，亦吉。”以上十六爻，阴承阳则吉，所谓“近而承者贵乎恭顺小心”，“故柔之道利近”。这就是《折中》认为十六爻皆吉的理由。从象上分析，我们发现，这十六卦中，小畜卦䷈、观卦䷓、家人䷤、益卦䷩、渐卦䷴、巽卦䷸、涣卦䷺、中孚卦䷼等八卦，其外卦皆为巽。巽，顺也，入也，柔顺阳也，故曰巽。《巽·彖》：“柔皆顺乎刚”，所以亨也。阴承阳固吉，六四承阳尤吉，况往遇二阳，所谓“利有攸往，利见大人”，吉莫大焉。据此，我们可以得出一个结论：凡经卦巽在外者，六四爻必吉！其余如坎卦䷜、比卦䷇、井卦䷯、节卦䷻、屯卦䷂、需卦䷄、蹇卦䷦、既济䷾等八卦，其外卦皆为坎。坎为险、为陷，何以六四爻皆吉？我们又发现，比卦、坎卦、节卦、屯卦、井卦等五卦之六四爻不取坎险之义。如比象曰：“外比于贤，以从上也。”贤指九五，外比言四承阳从上。坎象曰：“樽酒簋式，刚柔际也”。际，接也，刚柔际言刚柔合。四承阳故刚柔际。节卦则得位有应，上承九五，不失安节之道。故象曰：“安节之亨，承上道也。”井卦六四为互体兑之上爻，兑为井。井将告成，万民受福，故象曰：“井甃无咎，修井也。”屯卦，四承阳而下有应，故曰“无不利”。唯有需卦、蹇卦、既济卦则取险陷之义，如需六四出自穴，互兑为穴，前临沟洫（坎为沟洫），当此之际，宜顺阳则吉，故象曰“需于血，顺以听也”。听即听从之义，坎为耳，故听。蹇六四据上下坎之间，往来皆难，但其得位而承大蹇之朋（指九五，阴阳比为朋），患难与共而吉，故象曰：“当位实也。”既济曰“初吉终乱”，四居两坎之间，若能与五阳同舟共济，“夕惕若厉”则吉也。故象曰：“终日戒，”戒则有备无患。通过以上分析，除井卦外，其余十五卦六四爻皆承阳而取吉，可见《周易折中》言六四承九五皆吉是案之有据的。

《折中》：“九四承六五者，亦十六卦，则不能皆吉，而凶者多。如离之焚如死如弃如、恒之田无禽、晋之鼫、鼎之复迺、震之遂泥，皆凶爻也。大有之匪其彭、睽之睽孤、解之解拇、归妹之愆期、旅之心未快、小过之往厉必戒；虽非凶爻而亦不纯吉。惟豫之四，一阳而上





下应；噬嗑之四，一阳为用狱主；丰之四，为动主以应乎明；大壮之壮，至四而极；未济之未济，至四而济，皆卦主也，故得吉利之辞而免凶咎”。综上所述，九四承六五，其凶较多，乃所谓“刚之道不利近者”，所以“刚不如柔之善”。此即《折中》认为十六爻不能皆吉而凶者多的理由。

笔者将以上十六卦分类分析，以九四承六五者，其外卦为离、为震各有八卦，皆不当位。以不当位取义者共十二卦，其中以失位取凶义者三卦，即晋卦䷢、鼎卦䷱与恒卦䷟。如晋九四前遇六五柔主，下据万民，处不中不正之位，如“硕鼠之贞厉”，故象曰“位不当也”。鼎之九四亦失位，所谓“德薄而位尊”，不胜其任，致有刑菑之凶。恒杂卦曰：“恒久也”。四失位，往而无禽，故象曰：“久非其位，安得禽也”。其余九卦，如睽䷥、未济䷿、豫䷏、归妹䷵、解䷧等五卦九四上下皆阴，四宜上进居五，交孚而志行，故象皆曰：“志行也。”而丰卦䷶、大壮䷡，皆阳遇重阴利往，四宜上进居五，故象曰“吉行也”，“尚往也”。至于旅卦䷷之未得位，处于旅所之故，待升五则吉。小过卦䷽由于位不当，往厉必戒，安分守己则吉，故曰“勿用永贞吉”。剩下四卦如离䷄、震䷲、大有䷍、噬嗑䷔等则不以失位取义。如离之九四，二至四爻互巽为顺，三至五爻巽反故不顺，互兑为刚卤，故突如其来如；四居内离之上故焚如，兑为毁折，二至五连互为大过死，故死如，所以象曰“无所容也”。而震之九四为互坎之主爻，坎为险、为泥、为隐伏，九四陷于群阴之中，故象曰：“震遂泥，未光也。”大有九四为明辨之臣，故无咎。噬嗑之四居坎中，坎险，故利艰贞则吉也。由上可知，此十六卦，《折中》之言基本上对的。

二、二爻与五爻的吉凶关系

《折中》：“以九二应六五者，凡十六卦皆吉。蒙之子克家、师之在师中吉、泰之得尚于中行、大有之大车以载、蛊之干母蛊而得中道、临之咸临吉而无不利、恒之悔亡、大壮之贞吉、睽之遇主于巷、解之得黄矢、损之弗损益之、升之利用禴、鼎之有实，皆吉辞也。惟大畜之舆说輹，则时当止也；归妹之利幽贞，则时当守也；未济曳轮贞吉，则时当待也，亦非凶辞也。”以上十六爻，所谓“刚之道利远”。“远





而应者，则贵乎强毅有为，故柔又不如刚之善。”况九二刚中而有应乎！这就是《折中》认为九二应六五，十六卦皆吉的理由。

我们从中发现，十六卦中，其内卦为乾、为巽、为兑、为坎各有四卦，皆中而不正。然后再分类归纳如下：泰䷊、大有䷍、蛊䷑、升䷭、鼎䷱、临䷒、归妹䷵等七卦言二、五得中而应，二必往五，往则得位而吉。故泰卦象曰：“行尚于中行”；大有象曰：“有攸往，积中不败也”；蛊象曰：“得中道也。”升象曰：“九二之孚，有喜也。”鼎象曰：“终无尤也。”临象曰：“咸临吉，无不利。”归妹象曰：“未变常也。”而蒙䷃、师䷆、睽䷥三卦则得中而应，则取吉道。至于解䷧、大壮䷡、恒䷟、损䷨、大畜䷙、未济䷿六卦则强调居中守正则贞吉。故解象曰：“九二贞吉，得中道也。”大壮象曰：“以中心。”恒象曰：“能久中也。”损象曰：“中以为志也。”大畜象曰：“中无尤也。”未济象曰：“中以行正也。”以上十六卦，《折中》之论是言之成理的。

《折中》：“以六二应九五，亦十六卦，则不能皆吉，而凶吝者有之。如否之色承也、同人之于宗吝也、随之系小子失丈夫也、观之窥可丑也、咸之咸其腓凶也、皆非吉辞也。屯之屯如遭如、遁之巩用黄牛、蹇之蹇蹇匪躬、既济之丧弗勿逐、则以遭时艰难而显其贞顺之节者也。惟比之自内也、无妄之利有攸往也、家人之在中馈贞吉也、益之永贞吉也、萃之引吉无咎也、革之己日乃孚征吉也、渐之饮食衎衎也、皆适当上下合德之时，故其辞皆吉。夫子谓其要无咎，其用柔中者信矣”。以上十六爻“不能皆吉，而凶吝者有之”，是所谓“柔之道不利远者”，利远者乃刚之道，所以“柔又不如刚之善”。但其吉者有之，则由于“其要无咎，其用柔中”的缘故。这就是《折中》认为六二应九五，十六爻不能皆吉的理由。

我们从中看出，在这十六卦中，其内卦为坤、为离、为震、为艮各有四卦，皆中而正。其中否䷋、观䷓、同人䷌、咸䷞、随䷐五卦与蹇䷦、既济䷾、屯䷂、遁䷗四卦皆非吉辞。否、观二卦二虽应五，但五不交二，故否“小人吉，大人否亨”，观仅利女贞，故象曰“亦可丑也”。同人、咸二独应五，但皆为三、四之阳所忌，故致吝道。随卦二近初而远五，近比则失远应，比应不能兼而有之，故象曰：“系小子，弗兼与也。”蹇、既济、屯、遁四卦则告以处艰难之道，其中蹇、既济



◎ 第十一章 爻位之象综述

中华象数大成

一三九

六二皆前临重坎，故曰“蹇蹇”，然二与五究为正应，艰贞而终吉，故象曰“终无尤也”、“以中道也”。屯二乘刚势逆，前行又遇阴得敌，故象曰：“六二之难，乘刚也”。遁二当遁之时，宜贞定自守，故象曰：“执用黄牛，固吉也。”惟比䷇、无妄䷘、家人䷤、革䷰、渐䷴、益䷩、萃䷬七卦独取二、五中正合德之应，比当位中正，故象曰：“比之自内，不自失也。”无妄二与五应，下震互巽阴阳木合，故曰“利有攸往”。家人二承三应五，故曰“中馈吉”。革二往而遇阳，故象曰：“行有嘉也。”渐二当位有应，故吉。而益、萃二卦，则强调二需五提携则合吉，益二永贞于二则吉，五来应二则更吉，故象曰“或益之，自外来也”。萃往而应五则吉，故象曰“引吉无咎，中未变也”。由此可知，《折中》分析以上十六卦可谓善矣。

由上可知，我们发现二、五之位不论刚柔居之，毕竟吉者多，这是何故？就是前面已经介绍的“二多善”、“五多功”，二、五皆能“得中”之故。如《乾·文言》：“龙德正中者也”。“刚健正中，纯粹精也”。《坤·文言》：“君子黄中通理。美在其中”。《同人·彖》：“文明以健，中正而言，君子正也”。讼之“中吉”。师九二：“在师中吉”等等。总之，在《周易》古经和《易大传》中有关“中正”、“正中”、“得中”、“时中”、“中道”等等称中者，共有二十九种提法，约有九十五处，遍及六十四卦卦辞，爻辞以及《彖》《象》《文言》之中。那么，何以居中则吉呢？这是由于古人把“中”列为“道”、“太极”的范畴，用以象征天地和“圣人”之道。也就是把“中道”赞为“天地之性”和“圣人”的共同体。即以《乾卦》九二：“见龙在田。”九五：“飞龙在天。”两爻皆曰“利见大人”。《坤卦》六五：“黄裳元吉。”《离卦》六二：“黄离元吉。”而“黄裳”、“黄离”之所以“元吉”，是由于土德（土为黄，土居中央）居中的缘故。故象曰：“黄裳元吉，文在中也。”“黄离元吉，得中道也。”类似的例子不胜枚举。综观《易》之经传，可以说处处都渗透着这种基调，成为“吉祥”和“美”的象征。英国易学家克利斯朵夫·巴克特在其《易经——第一号成功预测》（见陈伟译本，宁夏人民出版社）一书中，有直观图形对“中道”进行了科学的解释。兹录如下（附图）

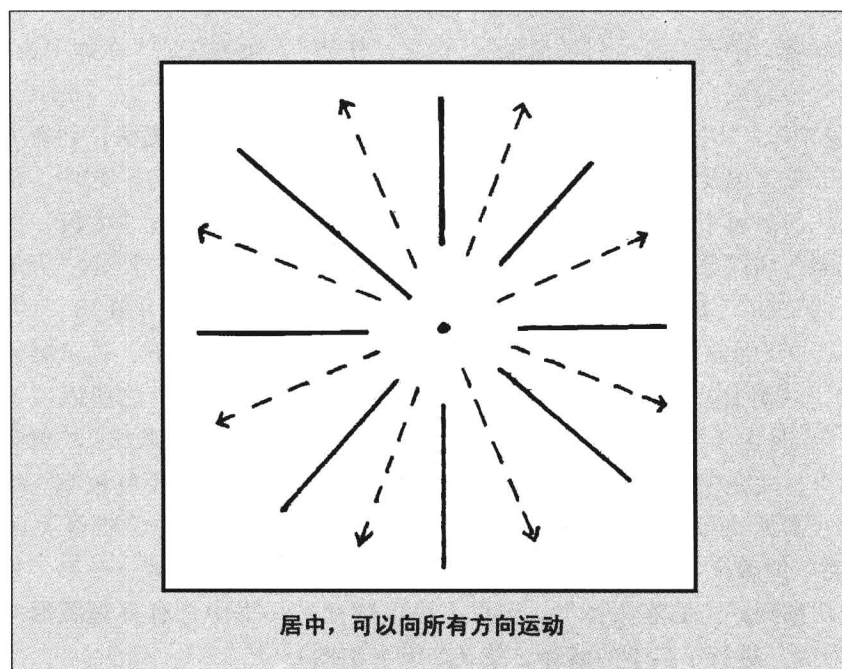
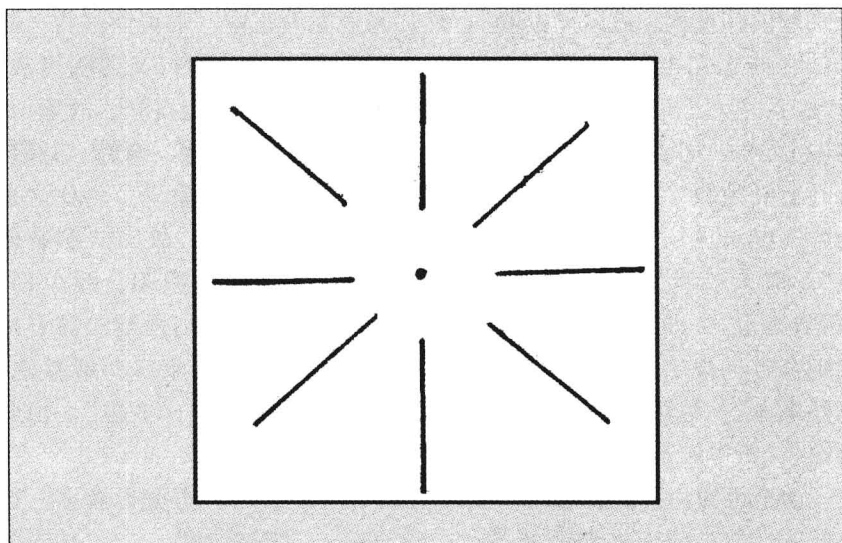




◎ 易经图典精华

易道占筮之王

一一三〇

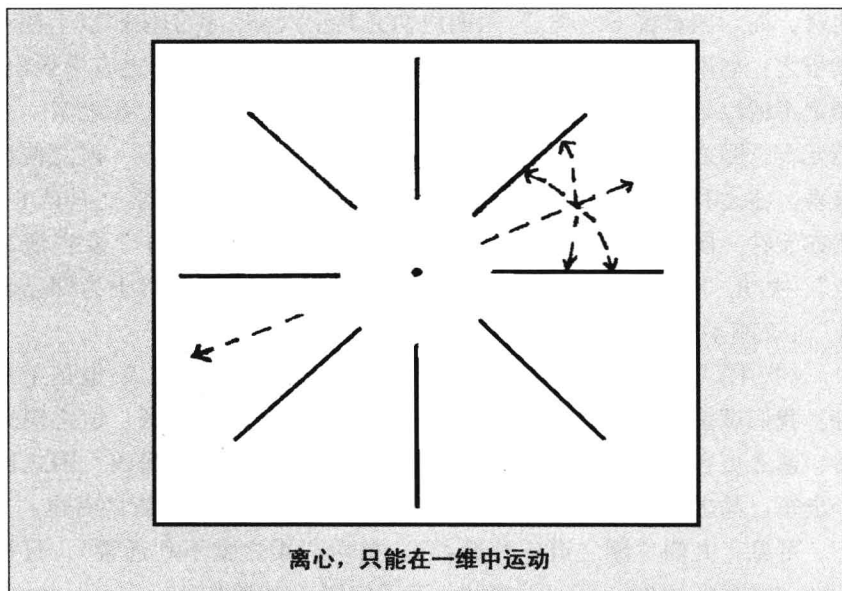




第十二章 爻位之象综述

中华象数大成

一一三二一



作者说：“只要一个人占据中央的位置，他可以向任何方向移动，没有阻碍。但一旦偏离中心，他只能在两个方向上运动，他的世界变得狭窄，一维的和充满冲突。因而他对此无计可施……找到回到中心的途径。一旦回到正确的轨道，他的思想和行动又将变得有意义和有效力。《易经》的精髓就在这里。……这个天才的系统可以启迪我们内在的创造力。”

古人说天道无妄，天德无为，故“群龙无首吉也”。群龙可理解为宇宙之群星。以太太阳系为例，九大行星皆按其固有的轨道，围绕太阳作公转运动，亿万斯年循环不息，永无休止。而且行星与行星之间从未碰撞。行星绕日公转是太阳有强大引力的缘故。行星与行星之间互不碰撞，各循其轨，是由于太阳给它们规定了各自的轨道与运行速度以及行星与行星又有足够的斥力之故。宇宙天体正是由于引力和斥力这对矛盾现象而相反相成，互为依存。由此可见，古人把“中道”表示天地圣人之道是符合宇宙法则的。

三、四爻与初爻的吉凶关系

《周易折中》说：“四之应初，惟以六四应初九耳；盖初九为刚德





之贤，而六四有善下之类。”六四应初九共十六卦，我们按照以上说法试析之：如屯之六四往吉无不利、需之六四出自穴、小畜之有孚惕出、泰之不戒以孚、临之至临、贲之婚媾、复之中行独复、大畜之童牛之牯元吉、颐之虎视眈眈、明夷之出门庭、家人之富家大吉、损之使遄有喜，益之利用为依迁国、节之安节等皆吉辞也。惟中孚之马匹亡，然亦无咎。既济之终日戒，戒则吉矣。从上可知，六四“柔之道利近”，初九“刚之道利远”，为将之道，为主分忧，所谓“士为知己者死”。又刚柔皆当位而应，双“利”相遇，何能不吉！

《折中》说：“若九四应初六，则反以下交小人为累。”也是十六卦。我们试按其说分类论之：如大过之不挠乎下，有它吝、恒之田无禽、遁之贞吝、晋之鼫贞厉、解之解而拇、姤之包无鱼起凶、困之困于金车、鼎之折足其形渥、旅之我心不快、小过之往吝、皆凶咎也。

可见，九四“刚之道不利近者”，初六“柔之道不利远者”，且初爻处“勿用”之时；九四上逼君，下无应援，岂能吉吗？

至于九四与初九、六四与初六所处一卦中，虽不取相应之义，或取比、孚等义。它们也是各十六卦，其吉居多。如乾之或跃在渊、同人之弗克攻、大有之匪其彭、随之有孚在道、噬嗑之利艰贞、大壮之贞吉悔亡、革之有孚改命吉、丰之遇其夷主吉、兑之介疾有喜。坤之括囊、师之左次、比之外比、谦之无不利、观之利用宾于王、坎之纳约自牖、蹇之来连、升之吉无咎、涣之匪夷所思、巽之田获三品。以上爻例，如前所述，六四柔之为用，利近，其吉自不待言；九四处多惧之地，若能刚中用柔，进退适时，则亦多吉。这就是九四与初九，六四与初六在一卦中其吉居多的理由。余爻则非凶则吝，兹不赘述。

四、初爻的吉凶情况

初爻的“三才”论为“地之下”。

以四时论，初属冬至一阳初生，伏藏地下。以卦体论，初为“元士”，多指未出世的君子，所谓“龙德而隐者也”。这就是说，爻初为始，事微而未显，宜静不宜动，凡事谨慎行之。阳爻如此，阴爻尤应如此。故六十四卦初爻多取乾初此义。如乾之潜龙勿用，所以乾文言曰：“阳气潜藏。”象曰：“阳在下也。”“在下”“潜藏”，正是“勿





用”之时。屯之利居贞，外卦坎险，见险则止，故利居贞，亦勿用之义。蒙之以往吝，上无应，往则必吝，居则无咎。需之利用恒，君子见险，刚健而不陷，故象曰：“未失常也。”师之否臧凶，亦言勿用，故象曰：“失律凶也。”小畜之复自道，初德在潜则以不进为道，故象曰：“其义吉也。”大有之无交害，戒之艰贞自守。复之不远复，“阳微”故勿远。大畜之有厉利己，初应四则有厉，犯灾也，勿用则利己。遁之遁尾勿用，不往则无灾也。大壮之壮于趾，远无应，近失比，进则“敌刚”，故曰征凶。晋之摧如罔孚，缓以俟之，则无咎也。家人之闲有家，以遁为说，所谓“行有恒而家道正”也。睽之勿逐自复，戒之无所动作则悔亡也。夬之壮于前趾，明知不胜而往，能不有咎？姤之有攸往见凶，戒初阴进则凶也。井之井泥不食，象曰：“下也，”“时舍也”，亦言勿用。革之巩用黄牛之革，象曰：“不可以有为也，”戒之固守。艮之艮其趾，利永贞，言常贞定无为则吉。渐之小子厉有言，潜遁于下，则无咎也。旅之琐琐，易其所则取灾，故象曰：“志穷灾也。”节之不出户庭，乃慎密而不出耳，故象曰：“知通塞也。”中孚之虞吉，安贞则吉也。小过之飞鸟以凶，本应居下而不宜上，若逆而应上，则取凶道。故象曰：“不可如何也。”言无可救药了。六十四卦中，对初爻戒之深虑，足见作《易》者对事物初始，含而不露的谨慎态度。同时还包含返璞归真，无思无为，善守根元之微言大义。

五、三爻与上爻的吉凶关系

《折中》曰：“三与上则取应义者绝少。”此语至论。三爻居下卦之极，如履危地；上爻居全卦之终，如临末路。二者自顾不暇，故罕有应援之义。在六十四卦中，不论九三与上六，六三与上九，九三与上九，六三与上六，取应义者的确寥寥无几。

统观六十四卦，三爻之吉尚不足四分之一，上爻之吉也不过三分之一。其余则非吝则凶，或吉凶参半。然而，不论三爻与上爻，阴爻居之则凶尤多，阳爻居之其凶则相对减少。下而让我们分类述之。

（一）三爻占凶的情况

三爻取凶者凡三十三卦，其中六三爻占十九卦，九三爻占十四卦。





在六三爻之十九卦中，如履之履虎尾咥人凶、否之包羞、豫之盱豫有悔、噬嗑之噬腊肉遇毒、无妄之邑人之灾、兑之来兑凶、中孚之或泣或歌、未济之征凶等八爻之凶，皆因阴居阳位不当之故。而屯之君往吝、师之舆尸凶、比之匪人、复之频复之厉、颐之十年勿用、益之用凶事等六爻之凶，皆由于承乘皆阴，上无应予及不当位之故。至于萃之嗟如无攸利、蒙之不有躬无攸利、是由于失位，前行得敌受阻所致。而坎之来之坎坎；解之负且乘，致冠至，则来往皆险，阴柔失位一无作为，故凶。困之困于石，乃上无应，下乘刚之故。

在九三爻十四卦中，其中恒之不恒其德；大过之栋桡之凶；大壮之君子用罔贞厉、丰之折其右肱、小过之从或戕之凶、夬之壮于頄有凶等六爻，上皆有应，但遇阳得敌，前行受阻。如强应则必受四或五之害，虽有应如同无应。故象曰：“无所容也”、“不可以有辅也”、“终不可用也”、“凶何如也”。言三，上皆失其用。惟夬九三往遇雨，与上六独应，历经波折，往而无咎。而同一人之三岁不兴、姤之臀无肤，皆遇阳得敌，前行受阻。故象曰：“行且次”、“得刚也”。至于小畜之夫妻反目、巽之频巽之吝，皆因上无应，下乘阳之故，所以象曰：“志穷也。”其余四爻，如离之日仄之离，大畜嗟凶，指三居离终，故曰日仄，象征当值日暮途穷之际，亢进则凶。故象曰：“何可久也。”艮之厉薰心凶，九三居两象之中，正宜慎行，乃“施止不得其所”，却被止腰断脊，有凶若是！而渐之夫征不复，妇孕不育凶，九三刚亢躁进，不守正道，与六四乐于邪配，乃至征而“不复”，孕而“不育”，凶之至也。故象曰：“失道凶也。”戒其过刚不中，躁进必失之理，若能取柔济刚，慎守“渐进”之道，则可转祸为福，故象曰：“顺相保也。”至于旅之焚其次，丧其童仆，由于九三重刚而不中，居下卦之上，下据二阴以为私货，乃至召来“焚次”、“丧仆”之灾，咎由自取。

（二）上爻占凶的情况

上爻凶者亦三十三卦。上居一卦之终，“与时偕极”，不论刚柔居之，爻穷于上，犹如强弩之末，其盈已极，其道故穷。取此义者共十七卦，其中上九七爻，上六十爻。如乾之“亢龙有悔”，象曰“盈不可久也”。坤之龙战于野，象曰“其道穷也”。屯之泣血涟如，象曰：“何可长也。”讼之终朝三褫夺，上穷讼不已，乃至有“夺赐”之辱。





豫之冥豫，象曰“何可长也”。随之拘系之，象曰“上穷也”。噬嗑之何校灭耳凶，刑及其首，所谓“恶积而不可掩，罪大而不可解”者也。无妄之行有眚，无攸利，象曰“乃穷之灾也”。恒之振恒凶，象曰“大无功也”。夬之无号终有凶，一阴乘凌五阳之上，故象曰“终不可长也”。姤之姤其角，象曰“上穷吝也”。丰之三岁不覿凶，处丰之极，高翔天际，凶必然也。巽之丧其资斧贞凶，象曰“乃上穷也”。节之苦节贞凶，象曰“其道穷也”。中孚之翰音登于天，穷上失位，故象曰“何可长也”。小过之弗过遇之，飞鸟离之凶，象曰“已亢也”。既济之濡其首，象曰“何可长也”。

上居卦终，贵而无位，高而无民，故其志难遂。如同人之同人于郊，刚居卦终，道已穷，虽欲有为亦徒劳，故象曰“志未得也”。谦之鸣谦，则上应在三，然四、五阻上，应三恒难，故象曰：“志未得也”。同样，观之观其生，大观在上，还犹不忘情，故象亦曰“志未得”，然无咎者，五之尚贤之故。

一卦之极，若上爻以柔乘五，又无应予，其危可知。如比之无首凶，上逆乘阳，后夫无首之凶也。象曰“无所终也”。师之小人勿用，象曰“必乱邦也”。复之迷复之凶，上乘君位，故象曰“反君道也”。大过之过涉灭顶凶；坎之置于丛棘，势逆乘阳无应，故象曰“失道凶三岁也”。既济之濡其首，上乘阳故如是也。萃之齐咨涕洟，上乘阳而无应，不安穷吝，故悲哀若是。困之困于葛藟，上乘刚无应，危险不安之势。

剥极复反，否极泰来，是天地自然之客观规律。如泰之城复于隍，爻穷于上，泰极必反否。而否亦言否终则倾，正是此循环之理。故泰象曰“其命乱也”。明夷之初登于天，后入于地。上本应三，但为四、五所阻。晋反则成明夷，日升为昼，故曰“登天”；日下为夜，故曰“入地”。

至于小畜，益卦，归妹，旅之凶，纯取非比、外应之义。如小畜之君子征凶，上九与三无应，阳遇阳动则危，故象曰“有所疑也”。益之莫益之，或击之凶。《尚氏学》曰：“上欲益三，五则忌之，而或击之，击之则害也”。就是说，上九“危以动”，所谓“莫之与，则伤之者至矣”。归妹之女承筐无实，士刲羊无血，无攸利，无应故凶。旅之鸟焚其巢，先笑而后号咷，丧牛于易。上无应予，故后号咷；居上丧





牛，象曰“终莫之闻也”。

（三）三爻占吉的情况

在十五卦吉爻中，其中九三爻有十卦，六三爻有五卦。九三之吉，如乾之终日乾乾，泰之无往不复，言阳至三而盈，若能夕惕自守，必无咎也。谦之君子有终，贲之永贞吉，大畜之利有攸往，明夷之得其大首，升之升虚邑等五爻，均以前遇重阴获吉，故象曰：“万民服也”、“上合志也”、“大有得也”等。而蹇之往蹇来反，咸之执其随，言九三往上六则非蹇则吝，下据二阴则吉，故象曰：“内喜之也”。惟井之王明受其福，纯取九三应上六之义，然而亦几经磨难才得遂愿。

六三吉者，即坤之或从王事、讼之从王事、损之一人行则得其友、晋之众允悔亡、剥之无咎。其中取比义承阳吉者三卦，取应义从阳吉者二卦。坤三以消息卦取义。据《尚氏学》：“乾息从复始，坤消从姤始……坤消至三，上乾如故也。”初爻履霜坚冰至，与三皆针对乾因时而发。即坤消至三则成否，乾上坤下，故曰或从王事。同样讼亦曰从王事，是两卦六三皆顺承重阳为吉。故象曰“从上吉也”。晋卦六三以下群阴并进承阳，故象曰“众允之志，上行也”。损卦六三与上九两情专一，以应取吉，乃损下益上之吉也。剥卦六三在五阴之中，不与群阴为伍，独能从善应上取吉，故象曰“失上下也”。以上五例柔居三位之吉，乃非常之时，非常之位。正如《周易集解》引侯果语：“柔居而居者，居其时也。”

（四）上爻占吉的情况

上爻之吉，共二十二卦。其中上九有十七卦，上六仅五卦。其何故也？《系辞》针对三爻而曰：“其柔危，其刚胜邪。”其实，上爻又何尝不是如此！爻处穷极之所，柔居则乏刚健之德，难以扭转劣势，刚居则尚有摆脱危患的可能性。况刚柔兼备，进退有致乎！特别是当上九下据群阴之际，则可大遂其志，故孔子赞以“尚贤”，“养贤”。如蒙之利用御寇，上九下拥群阴势众，故象曰“上下顺也”。大有之自天佑之，吉无不利。上独履柔。故象曰“上吉”。蛊之高尚其事，下拥群阴，高居物表，有“用誉”之佳。还有贲之白贲，象曰“上得志





◎ 第十二章 爻位之象综述

中华象数大成

一三七

也”。大畜之何天之衢，象曰“道大行也”。颐之由颐厉吉，象曰“大有庆也”。离之王用出征有嘉，象曰“以正邦也”。损之弗损益之，象曰“大得志也”。鼎之玉铉大吉，象曰“刚柔节也”。艮之敦艮之吉，象曰“以厚终也”。皆以下拥阴爻为吉。

而履、睽、涣三卦，则纯以应爻取义。如履之视履考祥，其旋元吉。五阳独上有应，故象曰“大有庆也”。睽之往遇雨则吉，往则应也。《尚氏学》：“上往三成大壮，天雷一震，坎象消释”。所谓豕、鬼、车、弧、寇等众象顿失。故象曰“群疑亡也”。涣之涣其血，去逖出，上九应在三，三坎险，上去三远，故象曰“远害也”。

至于遁、家人、渐三卦，则以崇尚取义。如遁之肥遁无不利，上九超世物外，高飞远遁，所谓身退道亨，故象曰“无不利也”。家人之有孚威如终吉，上居全家之上，处宗主之位，有孚威如，故象曰“终吉也”。渐之其羽可用为仪吉，上九处高志洁，犹如鸿雁远处高山之巅，“峨峨清远”，“仪型万方”。

而否之先否后喜，否倾则泰来也，乃前言之循环往复之理。故象曰“否终则倾，何可长也”。

上六吉者即需、临、蹇、井、解等五卦。除解卦外，均以应义言吉，如需之有不速之客三人来，敬之终吉。上应在三，三爻为人位，故曰三人来，阴以顺阳为吉，故曰敬之终吉，临之敦临之吉，据《尚氏学》说：临卦二阳，阳息至三乃必然之阶，上六稍待即应。故曰“敦临”。复六五亦言敦复，阳即升二，五稍待即有应也。君子见几而作，二卦同理，故象曰“志在内也”。蹇之来硕吉，利见大人，来硕谓应三，利见大人谓顺五，应三顺五则吉，故象曰“志在内，以从贵也”。井之井收勿幕，有孚元吉。上六下应九三，为井功大成之象，乃至养物而不穷，故象曰“元吉在上，大成也”。解之公用射隼，获之无不利，上居重坎之外，犹如君子藏器于身，相机而“射隼”，以解悖而无不利也。

邵子曰：“初与上同，然上亢不及初之进也；二与五同，然二之阴，不及五之阳中也；三与四同，然三卦处下卦之上，不若四之近君也。”（《观物外篇》）亦可互参。



第十三章 射覆举要

相传，明太祖朱元璋一日在内殿适食烧饼，内侍传报军师刘伯温见驾，于是灵机一动，连忙用碗把刚刚咬了一口的烧饼覆盖起来，然后传刘伯温进来。帝问：先生上知天文，下知地理，中知人事。然知碗内所覆为何物？只见刘伯温掐指沉吟片刻，对曰：“半似日分半似月，曾被金龙咬一缺。”刘伯温用《梅花易数》，以时辰起卦当即得知所覆之物：卦象体乾为圆形之物，用艮生体必为可食之物，互卦见兑为缺损之象。乾为圆为君为龙，兑为口为食为月，因此他说此物似日似月，是由于真龙天子咬了一口的缘故，是烧饼无疑。

这就是古代著名的“射覆”筮法。所谓射覆，“覆”是覆盖之意，“射”是猜度之意。射覆就是把一些器物置于密器之中，让射者通过一定预测手段，明确指出覆盖之物是什么。汉代京房、东方朔、魏晋的管辂、郭璞皆是古代有名的射覆大家。《汉书·东方朔传》记载：“上尝使诸数家射覆。”可见，古代非常重视这种近似游戏的占筮活动。

实际上，射覆能手正是运用卦象、干支的全息特性，据此与特定环境下的具体器物联系起来，一举而中。从而验证“蓍之德圆而神。卦之德方而知”的神奇功能。诚如古人所言：“学者于此验数而知圣人作易之灵耳。”

一、梅花易数射覆方法

《梅花易数》有关射覆的内容颇多，现摘其要者述之。凡遇乾卦，其物刚而圆，贵而坚。为金、为玉、为赤、为圆、为大、为首、为木上之果的。如卦中又见兑为毁折、逢坎而沉溺，见离为炼煅之金；震为有动之物，巽为木果为圆，坤艮土中之石，得火而成器；兑为剑锋





之锐，秋得而价高，夏得之而衰。

凡遇坤卦，其形直而方，其色黑而黄。为文、为布、为舆。其物象牛，其性恶动。得乾乃可圆可方，可贵可贱；震巽为长器，离为文章，兑为土中出之金，艮为带刚之土石也。

凡遇震卦，其色玄黄而多青。为木、为声、为竹、为萑苇、为蕃鲜及生形上柔下刚。是性震动而可惊。得乾乃为声价之物，得兑为无用之木，见艮山林间之石见，坎有气之类；巽为有枝叶，见离为带花。

凡遇巽卦，其色白，其气香。为草木、为刚为柔。见离为文书，见兑乾为不用乃遇金刀之物；坤艮为草木之类，坎兑为可食之物。为长、为直，并震而春生夏长草木之果蔬。

凡遇坎卦，其色黑，亦可圆可方物。为柔、为腐、内则刚物。得之卑湿之所，多为水中之物。见乾亦圆，见兑亦毁，又乃污湿。得震巽而可食，离则水火既济。假水而出，假火而成。又为滞于物，兑为带口地，震巽为带枝叶，为带花也。

凡遇艮卦，其色黄而青。体燥，其性则上刚下柔。为山石之物、土石之类，小石于大山，为门途之处。为物见乾而刚，兑而毁折，坤而土块，巽而为草之物，而震为木类也。坎并为河岸之物，离并为玉器，震巽并见篱壁之物。

凡遇兑卦，其色白，其性少柔而多刚，为毁折而下。金带口而圆。见乾先圆后缺，见艮则金石废器，见震巽为剥削之物，见坎为水之类。得乾而多刚，得坤而多柔。长于西泽之内，于水中之类，得柔而成器也。

射覆以变爻为主，如得乾卦，初爻变为巽，乃金刀削过木之物。二爻动为离，乃锻炼之金。三爻动变为兑，乃毁折五金之器，虽圆而破处多也。若变在五爻、六爻，多是能飞动之物。

射覆与本卦变爻辞有一定关系。《梅花易数》曰：“凡看物数，看其成卦，观其爻辞。如得‘乾龙勿用’，乃曰不可用之物；‘见龙在田’，乃田中之物；‘或跃在渊’，乃水中之物；‘亢龙有悔’，乃废物也。如得坤之‘直方大’，乃为直而大之器物。‘括囊无咎’，乃曰包裹之物。‘黄裳元吉’，乃曰黄色衣服之物。‘其血玄黄’，‘困于石’，乃曰石物或逢石而破，困于株林乃曰木物。不言爻辞不言物类而不能决者，顺以八卦所属之象察之。”





这就告诉我们，射覆伊始，先观本卦变爻辞，有时以变爻辞即可占断。若爻辞不类则再以卦象论断不迟。例如，有人以笼藏物射覆，得泰䷊之升䷭，两卦互见震兑，下乾变巽，震巽为草木、为青，互兑为黄。这样，依据卦象可断此物必是草木类，色青根黄乃连根之草。其实泰卦初爻之辞明白无误地写着：“拔茅茹以其汇”，正指连根之草。后打开笼中，确为草木连根新采于土中。

又有人用钟覆物，得鼎䷱之恒䷟，上爻变。从卦象看，离变震，震为雷、为动，离为光明，下巽为风，互乾为圆，互兑为毁折、为白。说明此物为有声价气势之物，物虽圆而今毁折，其色白而尚可用。其实鼎卦爻辞曰：“鼎玉铉，大吉。”铉者，环也，玉铉即玉环也。当打开一看，正是一个王绦环，果然破损。

以上两例，若纯以变爻辞占断，并可射中“覆”物。但是，射覆决不是每卦皆如此。

射覆关键还要以体用生克关系占断。《梅花易数》曰：“以生体者为可食之物，克体者为可近人之秽物，体生者为不成之器，体克者为破碎损折之物，比和者乃有用成器之物。又生体象者为贵物，克体象者为贱物。体克者为废物也。”“以体卦为主看其刚柔，用卦看其有用无用。体生用，方圆曲直可作有用。用生体乃可食。用变互卦看其色与数目。”

其次还要考虑起卦时，物之得时不得时。以春天遇震、离为花；夏得震为有声之物，秋得兑为毁折成器之物，冬得坤为无用土物。

还有观物外应法：“凡算物之成败，又看体卦克应如何。成卦未决之际，见有圆物相遇即断是圆物，见有负土者即断为土中之物，见刚健之物即言是刚健之物，见柔腐之物即言是柔腐之物。”这些抑或是经验之谈。

书中还说：“凡猜手中之物，乾金为圆白之物，其色白，其性刚，为宝货之物，有气无价物。坎为黑色，性柔近水之物。艮为土中之物，石之类有气为成器之物，其色黄。逢兑克柔无气（即艮中见兑），折伤之物。巽震为竹木，有气为有用之物，为可食之物；无气为竹木之属。遇兑之属（即震巽卦中见兑），可食当时之果物，色青有气柔、无气刚。震巽遇坎为污湿物或有气如无气，为烂朽之木。离色赤，性柔有水有木而火焚之，必炭之类。有气为价值可货之物。坤为土中之物色，



◎

第十三章

射覆举要

中华象数大成

二四一



黄而性温。兑为毁折之物，带口。凡占物以春震、夏离、秋乾兑、冬坎（即“有气”）皆当以为可用之物，成器之物。否则为无用之物。值六虚冲破，则必无物而空手矣。”

这一段话中，最后一句解释一下，所谓“六虚”，是指地支旬空而言，即甲子旬中戌亥空，甲戌旬中申酉空等等。如逢体卦为乾，又正值占卦时日的戊辰日，戊辰日属甲子旬中，戌亥为空，乾卦在“二十四向”中正值戌亥之地，即“虚空”之时；加之日建戊辰冲戌。或又逢三月辰月，月冲称“破”。体卦值六虚，又逢冲或破时，乃占覆盖之中无物可也。

射覆还涉及“物数”问题。可以互卦决物之数：“如互见重乾兑，决为一、二之数。互见艮坤为七、八之数也。但互卦重乾重艮重坤重坎重离之属，皆是两件物，（若）乘旺物数又多，衰而物少。离为中虚之物或空手无物。又决物之数者，如互艮卦先天七数，后天亦不出八数之外。”

有时卦中多者为体，如乾金多则金为体，此物多刚。坤多以土为体，此物多柔。如体卦为乾，互卦又是乾则全为体，必为圆健刚硬之物。

例如，断物得复（䷗）之临（䷒），下震为用，上坤为体。坤为文、为方，木为用，卦中阳爻多，故断为软物，乃文章之体也。打开是罗经。

再如断物得履（䷉）之乾（䷀），体用乾兑皆为金，变卦为重乾，故知必为铁器之物。将出是剃刀。

又如革（䷰）之噬嗑（䷔），之卦用震木，本卦离火为体，夏火得旺，能出土，必是土物也。

又如夬（䷪）之兑（䷹），此卦用卦为兑，用卦乾复变为兑，乾见兑为毁折之物，圆形有口之物，非金是石，断是破磁碟也。取出正是。

二、纳甲射覆方法

《火珠林》相传为北宋高僧麻衣道者遗书，书中亦载有射覆内容。

书中说：“覆射万物，表里各异。以财为体，以官为类。这是说射



覆物件时，卦中六亲妻财象征此物之表，官爻象征此物之里。若卦中妻财与官爻皆出现，乃为有表有里之物。有财无官，为外实内虚之物。有官无财，为内实外虚之物。若财官俱藏，则为轻虚之物。

至于此物方圆长短新旧如何判定？一般而论，阳卦主圆，阴卦主方；应爻旺则主新，应爻衰则主旧；世应被克乃空虚之物，世应相合乃圆物，世应比和为长物，世应相生方物，世应相刑克为尖物，世应相克为损物。

以官爻居八卦所属而定。如官爻在兑乾为金玉之物，在震、巽为竹木之类，在坤、艮为土石之物，在坎为鱼虾水货，在离为丝绵锦绡，在坤、离又为文书布帛之类。

覆射物色，以官为色。若官爻出现为正色，官爻伏藏不现为旁色，官爻伏于财下此物可食，伏于子孙爻下能用，伏于父母爻下此物能装载覆盖，伏于兄弟爻下此物不中用。

官爻出现是男，伏藏是女。又应爻为表、为皮毛，世爻为里、为形状。阳为天主圆，阴为地主方。应在外主长；应在内主短；应旺相主新，应休囚主旧。

子孙亦为色，财旺能食。子孙动则此物有足，兄动有皮，财动物可食，父动物有生气，官动则此物不中用。

以五行分之。如金爻动在乾宫为内赤外白而方圆，见火则软。逢水则坚，若非金银。必为铜钱纸币。若乾象在外或世身俱值乾乃为金银首饰类。旺相金银，休囚铜铁。又为团圆之象，外实内虚之物，若子孙爻旬空必为空虚之物，子孙不空其物坚实或为内明之物，又能鉴容（当镜用）。若金爻动在兑宫，为刚柔曲折铅金之物，内光粉而见火外圆。旺则为金银刀铁，衰则为雉羊之类器皿，或有缺损之处。若木爻动在震宫，其物纯圆能壮能盛，如蚕作茧，如兽作声，随时变易，复死还生；其色苍苍而变赤，如非果实即为鱼筌竹器。如震象居外或身、世值震即为鞍辔靴鞋竹木之物。若木爻动在巽宫，声如琴韵，香气氤氲乃乘风远听馨香之象，形体如彩影似蜻蜓乃羽翼之象；在上为飞，在下绳索。若巽象在外或身、世在巽为颜色、絮、麻、绵、线、文书、绳索之物。水爻动在坎宫，若旺相则乘风飘流转蓬，外黄而黑水入为坎隐土黑暗藏而不识乃为驴熊黑也。若坎象在外或身世值坎，为麻、豆、鱼、盐、水中所生之物。火爻动在离宫，先白后赤（火光



先有白烟后见赤焰)，离为雉尾而赤色；内柔外刚雕镂五色之器。若离象在外或身、世值离，为颜色、絮、麻、绳索、锦缎布帛之物。土爻动在坤宫，坤本外黄内苍，工实，内圆外方形如瓦砾复能软，若非玉器必是一囊。旺相则坚，休囚则软，非古器土具之物即袋也。若坤象在外或身、世值坤，为五谷、布帛、衣被、瓦瓮之物。若土爻动在艮宫，青山之形，内虚外实；遇合、旺相则实，无气则虚；物形团圆不动，形如覆盖，春秋不改，冬夏长存，若飞白春则龟文也。若艮象在外或身、世在艮，是衣被、絮、帛、土器之物。

总之，一卦六爻安静，则先看世应有无生合、刑冲克害。若有动爻先观动爻，次究伏爻在何位之下，后审卦身有无吉凶，之后定休咎。彼来生合我者顺也，我去身合彼者逆也，此为吉凶之源。故曰生生之谓易，通变之谓事。以财为表皮，以官为正色。若有财有官表里具备。若空伏则轻虚之象。有官无财则有里，有财无官则有表也。旺相重大，体囚轻小。再以同类八卦详之，若生旺则生气之物，体囚则无气之物也。其他依此类推。

三、古代射覆筮例

三国时的管辂是古代射覆大家。据《三国志·管辂传》记载，馆陶令诸葛原迁升新兴太守之际，管辂为之饯行，宾客满堂。诸葛原暗中将燕卵、蜂窝、蜘蛛等物分置于密器之中，让管辂射覆。“卦成。辂曰：第一物，舍气须变，依乎宇堂；雄雌以形，羽翼舒张。此燕卵也。第二物，家室倒悬，门户众多；藏精育毒，得秋乃化。此蜂窝也。第三物，觳觫长足，吐丝成罗；寻网求食，利在昏夜。此蜘蛛也。举坐惊喜。”又平原太守刘邵，将印囊及山鸡毛暗藏于器中，也让管辂筮之。管辂曰：“内圆外方，五色成文；含宝守信，出则有章。此印囊也。高岳岩岩，有鸟朱身，羽翼玄黄，鸣不失晨。此山鸡毛也。”上述五个射覆筮例，由于《三国志》记述过于简略，对于管辂卦成之后，其卦是什么，有无动变等等，书中皆无记载。民国大易学家尚秉和先生潜心研究，一一推出卦体，并详为注释。让我们逐个述之：





(一) 燕卵

得卦为噬嗑䷔。内卦为震，震为雷电、为鼓、为竹苇，圆而中空，像蛋壳，故曰“含气须变”。二至四爻为互艮，艮为门阙，故曰“依乎宇堂”。三至五爻互坎为中男，外卦离为中女，坎、离叠连，故曰“雌雄以形”。三至五爻既为“雌雄以形”，则阳爻两侧的阴爻犹如有鸟张开羽翼一样，故曰“羽翼舒张”。以上卦象综合的结果，断为燕卵。

(二) 蜂窝

得为震卦䷲。艮为门阙，震乃艮之“反象”；三至五爻互坎，坎为宫；二至四爻互艮又为门，故曰“家室倒悬，门户众多”。坎为隐伏、为盗、为青、为病，故曰“藏精育毒”。坎为水，水长生在申，金旺则生水，故曰“得秋乃化”。此物门户众多，家室倒悬，内里藏精育毒，至秋又化为幼虫，不是蜂窝能是什么！

(三) 蜘蛛

得为归妹卦䷵，上卦为震，震为动为足，足在外在上，故曰“觳觫长足”。二至四爻互离，离为网罟，下卦兑为口为食，口、网相连，故曰“吐丝成罗”、“寻网求食”。三至五爻互坎，坎为隐伏为次，故曰“利在昏夜”。依据这些卦象，当然是蜘蛛了。

(四) 印囊

得为泰卦䷊。内乾外坤，乾为圆，坤为方，故曰“内圆外方”。乾为大赤，坤为黑为黄，二至四爻互兑为白色，三至五爻互震为青，故曰“五色成章”。乾为玉为金，坤为布为囊，故曰“含宝”。乾为直为信为言，故曰“守信”。互震为动，故曰“出则有章”。如此形象而具体，只能是印囊。

(五) 山鸡毛

得为旅卦䷷。内艮为山，互巽为高为长，故曰“高岳岩岩”。外离





为丽，其华文彩，与南方朱鸟相配，故曰“有鸟朱身”。艮之反象为震，震为玄黄，故曰“羽翼玄黄”。三至五爻互兑为口，兑主秋，配酉（酉属鸡），又三至四爻互巽亦为鸡，故曰“鸣不失晨”。这些卦象合而推之，当是山鸡毛。

（六）梁武帝与群臣射覆筮例

南朝梁武帝萧衍父子也是著名的射覆名家。萧衍常在宫中与臣进行射覆游戏。有一次宴会上，萧衍让尚书沈约作覆，与群臣同射，以此取乐。沈约暗中将一只老鼠藏于密器内献上，当时是八月庚子日巳时。得卦为蹇䷦之噬嗑䷔，当时梁武帝等十人共射。先看武帝占辞，蹇卦内艮外坎，坎为盗，鼠性善盗，蹇卦乃见险而止之义，不至为凶。但卦动变，特别是上六爻辞为“荷校灭耳凶”，颈上的木枷遮住耳朵，可见是一只被捉而死的老鼠。

然后八个大臣皆未射中。最后大臣闾公占辞曰：子曰问卦，又临酉月，酉金生水，水更旺矣！子旺生鼠。蹇卦变噬嗑，上坎变离，水变火，阴变阳，鼠乃阴物，变阳则失其性；下卦艮变震，艮止震动。动而失性，故此鼠被擒。子曰主鼠，内艮亦为鼠，故断为活鼠。酉月属金，地数为四（阴物故用地数），故知为四只鼠。坎变离，离为日，日中则昃，阴鼠难过此时。待日偏，活鼠必死。结果打开器物一看，果是一只活鼠。群臣问闾公，你射四鼠，何为一只？闾公说：剖开鼠腹即知！等到日偏后，老鼠果然死去，剖腹看，果然怀了三只小鼠。

（七）铜盒内藏何物

后周王恪在铜盒内藏三物，让梁孝元射之。梁筮得䷌之履䷉，说盒内之物为金玉、金环与琥珀。打开盒子，正是此三物。

姤卦上乾、互乾。乾为金、为玉，故为金玉。乾为金，为圆，履卦互离，离中虚，环状金物，中又空之，必是金环。姤卦乾宫，下巽为穴，履卦艮宫，艮宫藏虎，且初至五爻正反兑，互离为光；姤卦下巽，履卦正反兑亦正反巽，巽为木，兑为虎，兑巽正反连体，正是松木油脂埋于土石之中成琥珀也。



一人在纸中包一物，请金楼子射之。金得鼎䷱，说约中是一个呆子，对方连连称奇，惊叹不已。

鼎卦上离为日，下巽为木，日上木下，恰是“杲”字。

